

331389

Sit-clair

14p LITDCA

L
7
D
C
A

1932/33



RENÉ CLAIR

14 LITDCA



Nowe arcydzieło

RENÉ CLAIRA

W rolach głównych:

K 245/08 2,50
Anna — ANNABELLA

Pola — POLA ILLERY

Jan — GEORGES RIGAUD

Raymond — RAYMOND CORDY

Imagne — PAUL OLIVIER

Charles — THOMY BOURDELLE

Fernand — RAYMOND AIMOS

Scenariusz i reżyserja
RENÉ CLAIR

Zdjęcia
GEORGES PERINAL

Wnętrza
LAZARE MEERSON

Muzyka
MAURICE JAUBERT

Asystent
ALBERT VALENTIN

Produkcja:
FILMS SONORES TOBIS — Paryż

Eksploatacja:
MUZA-FILM, Warszawa-Kraków

Drukarnia Narodowa w Krakowie



521. D25
344

W dniu 14 lipca cały Paryż raduje się, śpiewa i tańczy. Radość i rozrywki są bezpłatne. Orkiestry grają na ulicach, przechodnie mogą dowoli się wytańczyć. Jest to widok niezwykle i nieznany!! Tańczący Paryż! 14 lipca! Ale nie w dzielnicy modnych dancingów Montparnasse czy Montmartre, ale tam gdzie skupia się Paryż Dantona i Robespiera — w starych małych uliczkach, odległych bulwarach, gdzie nie spotyka się cudzoziemców ani snobów. — Taki nowy, nieznany, choć tylekroć oglądany Paryż pokazuje nam RENÉ CLAIR w filmie „14 LIPCA“.

*

Ze świętem całego miasta sprzęga się nierozzerwalnie dowcipnie skonstruowana i frapująca fabuła. — Kim są jej bohaterowie? Oczywiście nie są to jakieś szablonowe papierowe, postaci ekranu, ale typy z prawdziwego zdarzenia, z życia... On jest szoferem taksówki — ona dziewczyną z miasta. Kochają się. Prosty łańcuch faktów, a jednak pod jego warstwą można się doszukać ironji, żartu i głębszego znaczenia.





Jest tu wiele rzeczy
i spraw, które nas zastanawiają.

*

Dramat? Nie. Komedja? Nie. Więc może operetka? Również nie. Raczej zupełnie coś nowego, odrębnego. 14 LIPCA inscenizował **RENÉ CLAIR**. Wiemy, co nazwisko to oznacza. Mówi ono daleko więcej, niż niejedna głośna „gwiazda”. **RENÉ CLAIR**. Zapowiedź odbiegnięcia od utartego szablonu, zamanifestowanie nowego dzieła sztuki przez wielkiego „mixera ekranu”. Jak świetnie konstruuje **RENÉ CLAIR** swój film! Twórca „Pod dachami Paryża”, „Miljon” i „Niech żyje wolność” i tym razem znalazł oryginalną formę wypowiedzenia się. Wielopłaszczyznowa intryga świetnie wiąże się z rytmem życia wielkiego miasta. Niewiadomo kiedy kończy się pełen dynamiki epos Paryża, a zaczyna natomiast niepozbawiona sentymentu i ciepła opowieść miłosna. — Oto dzieło mistrza.

*

Pod batutą reżyserską **RENÉ CLAIRA** zgrupowano szereg wybitnych artystów popularnych i lubianych. Annabella znana z szeregu filmów m. in. „Jej ekscelencja miłość” nową, wspaniałą stworzyła kreację. Pola Illeroy, po dłuższej przerwie (od filmu „Pod dachami Paryża”) przypomniła się publiczności w specjalnie odpowiadającej jej urodzie i talentowi roli. A dalej asy kinematografii europejskiej: piękny amant H. Rigaud, Thomy Bourdelle, Aimos, P. Olivier i inni. Plejada „gwiazd”, która pod kierownictwem **RENÉ CLAIRE** tworzy koncertowy zespół.





