

258768

AMERYKANSKA



AVANTURA



K 146/06

15,-

424-34 ul-06



Szt. DZS 1







# STRESZCZENIE:

Młody i wesoły technik, Paweł Kalina, zmuszony do zarobkowania, jest barmanem i piosenkarzem w wytwornym lokalu dancingowym w Warszawie. Tam poznaje się z uroczą miss Ellen, dziennikarką amerykańską, która po krótkim pobycie w Polsce wraca do U. S. A.

Dawne marzenia Pawła, urok młodej Amerykanki i nadzieja zrealizowania po drugiej stronie oceanu swojego wynalazku, oto pobudki, dla których wesoły nasz wynalazca za każdą cenę postanowił jechać do Ameryki. Przygotowane na ten cel pieniądze przegrywa jednak ostatecznego wieczoru do Kordy, zwykłego oszusta, podszywającego się pod miano dyrektora spółki handlowej, a starającego się zdobyć rękę i posag pięknej miss Ellen.

W ostatniej chwili, kiedy okręt miał już ruszać, udaje się Pawłowi z pomocą zaskoczonej tym wypadkiem Ellen, dostać w sposób przemyślny na statek i odbyć podróż równocześnie z ukochaną. Dalsze dzieje jednak Pawła, odkrycie go na statku, jako pasażera bez biletu, zmuszające go w decydującym momencie nawet do skoku w morze — są długim pasmem cierpień i trudności. Znalazł się on wprawdzie w kraju swoich marzeń, w Ameryce, ale odcięty zupełnie od ukochanej kobiety i zmuszony do zwalczania nędzy i niedostatku. Tylko dzięki swojej ogromnej wytrwałości, zarówno w uczuciu do drogiej Ellen, jak i w pracy nad swoim wynalazkiem — zdobywa nasz bohater na obcej ziemi to, czego najbardziej pragnął. Równocześnie bowiem Paweł zyskuje wielki rozgłos, jako wynalazca nowego radia kieszonkowego, połączonego z aparatem telewizyjnym — i rękę kochającej go i szlachetnej w swoim uczuciu Ellen.

Fale eteru przenoszą poprzez wody oceanu melodie szczęścia dwojga zakochanych.





# AMERYKAŃSKA AWANTURA

FILMOWA KOMEDIA MUZYCZNA  
w reżyserii RYSZARDA ORDYŃSKIEGO

Scenariusz: ŚWIATOPEŁK-KARPIŃSKI. Scenopis: JAN FETHKE.  
Kamera: w atelier i w Gdyni — Inż. ZBIGNIEW GNIAZDOWSKI, w czasie podróży  
na statku M/S „Batory” — ALEKSANDER WRZEŚNIEWSKI, w Ameryce: GEORGE  
KELLY. Muzyka: ALFRED SCHER. Teksty piosenek i dialogi: E. SCHLECHTER.

Kierownictwo ogólne: STANISŁAW SZEBOGO

Dekoracje: Inż. JACEK ROTMIL. Dźwięk: „TOBIS KLANG-FILM”. Atelier i labora-  
torium: „FALANGA”. Fotosy: „STEPHOT”. Produkcja: „EROFILM”, WARSZAWA

## OSOBY:

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| Paweł Kalina . . . . .            | EUGENIUSZ BODO         |
| Miss Ellen Ward . . . . .         | ZOFIA NAKONECZNA       |
| Barbara Malska . . . . .          | MIECZYŚŁAWA ĆWIKLIŃSKA |
| Stanisław Skala . . . . .         | MICHAŁ ZNICZ           |
| Anatol Przyszczypkowski . . . . . | STANISŁAW SIELAŃSKI    |
| Jerzy Gil . . . . .               | ADAM DIDUR             |
| Anatol Korda . . . . .            | TADEUSZ FRENKIEL       |

Epizody: Jarszewska, Rostkowska, Halicz, Rygier, Małkowski, Klimaszewski, Sulima-  
Jaszczołt, Zdanowicz i Redo.

Eksploatacja: „MUZA-FILM”

Warszawa, Widok 23

na Małopolskę i Śląsk:

„BEZET-FILM”

Kraków

Kopernika 6.











BEZET-FILM  
Drukarnia Narodowa w Krakowie