

Tydzień WARSZAWY



TEATR — KINO — TURYSTYKA
MUZYKA — SZTUKA — LITERATURA
AKTUALIA

ROK I. Nr. 1.

C E N A

20 GR.

WARSZAWA, 4 — 11. XII. 1937.
WYCHODZI W KAŻDĄ SOBOTĘ

Treść:

PROGRAM TYGODNIA

1. Repertuar teatrów.
2. Recenzje teatralne.
3. Co grają w kinach.
4. Recenzje filmowe.
5. Lokale rozrywkowe
6. Imprezy stołeczne.
7. Wycieczki
8. Muzea — Sztuka
9. Tydzień radia.



Fot. R.K.O.

Co grają w kinach?

Programy podawane nam przez poszczególne kina, dajemy na ich odpowiedzialność.

ATLANTIC — (Chmielna 33). „Ich stu — ona Jedna”, Deanna Durbin, Leopold Stokowski.

BALTYK — (Chmielna 9). „Dla Kobiety”, Myrna Loy i Gary Cooper.

CAPITOL — (Marszałkowska 125). „Znachor”, — Junosza Stępowski, Barszczewska.

CASINO — (Nowy Świat 50). „Halka” — Władysław Ladiś i Lily Zielińska.

COLOSSEUM — (Nowy Świat 19). „Linia Maginota”.

EUROPA — (Nowy Świat 63). „Życie ulicy” — Luisa Rainer i Spencer Tracy.

IMPERIAL — (Marszałkowska 56). „Władczyń puszcz” — Beverly Robert, George Brent.

PALLADIUM — (Złota 7). „Gdy kwitną bzy” — Jeanette Mc Donald i Nelson Eddy.

PAN — (Nowy Świat 40). „Trójka hultajska”, Sielański, Kondrat, Woliński, Tom, Wiszniewska.

RIALTO (Jasna 3). „Niewidzialne małżeństwo”, Constance Bennet i Gary Grant.

ROMA (Nowogrodzka 49). „Niemy bohater” w rolach głównych zwierzęta na wzór „Dzikich Ścieżek”.

STYLOWY (Marszałkowska 112). „Dziewczeta z

Nowolipiek”, Andrzejewska, Jaraczówna, Barszczewska i Tam. Wiszniewska.

STUDIO (Chmielna 7). „Jej największy błąd”, Paula Vessely i Rudolf Forster.

ŚWIATOWID (Marszałkowska 111). „Ostatni pociąg z oblężonego miasta”, Dorota Lamour.

VICTORIA (Marszałkowska 106). „Joshiwara”.

ADRIA (Wierzbowa 7). „Niewinnie się zaczęło”.

ELITE (Marszałkowska 81-a). „Poświęcenie” i „Królowa tańca”.

FILHARMONIA (Jasna 5). „Skłamałam”, Bodo i Smosarska od 9.XII. „Benhur”.

HOLLYWOOD (Hoża 29). „Pieśń skazańców”, Normand Foster, Victor Jory i Thorance Rice.

ITALIA (Wolska 32). „Rose-Marie” od 6.XII. „90 minut postoju”, Harry Peel.

KOMETA (Chłodna 49). „Tak się kończy miłość” i rewia, od 6.XII. „Detektyw” i rewia.

MAJESTIC (Nowy Świat 43). „Historia jednej nocy” z Charles Boyer i Jean Artur, od 5.6.XII.

„Pepe le Moko”, z Jen Gabin, prod. francuska.

MIEJSKI (Hipotečna 8). „Ziemia błogosławiona”.

PETIT TRIANON (Sienkiewicza 8). „Ogród Allacha” i „Spotkali się w Paryżu”.

ŚWIT (Nowy Świat 19). „Nie ufaj mężczyźnie”.

TON (Puławska 39). „Płomienne serca” od 6.XII „Noc przed bitwą”.

UCIECHA (Złota 72). „Port Artura” — Danielle Darrieux.

TURYSTYKA

TURYSTYKA DLA WSZYSTKICH.

„Turystyka — słowo dla wielu odległe, dla innych zupełnie nieznanie, nielicznym jednostkom dostępne i bliskie”.

Oto zdanie, które niestety można jeszcze dość często słyszeć, zwłaszcza w odniesieniu do możliwości finansowych przeciętnie uposażonych osób.

Pragniemy przekonać Czytelnika, że jednak tak nie jest. Na tym więc miejscu, w dziale turystycznym podawać będziemy w miarę możliwości wszelkie szczegóły i dane co do możliwości wykorzystania w całej pełni różnorodnych dobrodziejstw, jakie daje turystyka.

Bo nie jest ona już tym „niezrealizowanym marzeniem”; przy obecnym postępującym rozwoju turystyki i należytej jej organizacji, dawny problem „za co?”, prawie że upada.

Poprawiające się stale warunki turystyczne, racjonalna obsługa, zakrojona na szeroką skalę, budownictwo domów, hoteli i schronisk turystycznych, znaczne zniżki kolejowe i wiele innych udogodnień i uprawnień, dostępnych dla wszystkich, rozpowszechniają w najszerszych warstwach społeczeństwa.

I jeżeli można tu jeszcze wytknąć błąd czy niedociągnięcie to chyba przede wszystkim to, że nie dość powszechnie jest informowana publiczność o tych właśnie uprawnieniach.

Zbliża się zimowy, niedoceniony u nas jeszcze sezon turystyczny, okazja do wyjazdów

i wycieczek. Organizacje turystyczne przygotowują już programy pobytów wypoczynkowych, obozów narciarskich, organizowane już są pociągi popularne na „pierwsze śniegi w górach”, wkrótce rozpoczną się wielkie imprezy turystyczne, skupione przeważnie w miejscowościach górskich, słowem sezon zimowy jest już za pasem.

Radzimy więc zaglądać stale do naszego poradnika — na pewno niejedno wyjaśni i umożliwi.

A. D. M. S.

WYCIECZKI POPULARNE ZW. PROP. TUR. M. ST. W-WY.

Niedziela, dnia 5 grudnia 1937 r.

I. CENTRALNY INSTYTUT WYCHOWANIA FIZYCZNEGO NA BIELANACH. Zbiórka o godz. 10.30 w lokalu Związku Prop. Tur. — Plac Teatralny róg Wierzbowej lub o godz. 11-ej przy wejściu do C. I. W. F. Dojazd tramwajami: 15.

II. CYTADELA. Zbiórka o godz. 10.30 w Związku Prop. Tur. lub o godz. 11-ej przy głównej bramie do Cytadeli. Dojazd tramwajami: 4, 3, 14.

III. STRAŻ OGNIOWA (gmach przy Pl. Unii Lubelskiej). Zbiórka o godz. 10-ej w lokalu Związku Prop. Tur. lub o godz. 10.30 przy Pomniku Lotnika. Ilość osób — do 50.

Środa, dnia 8 grudnia 1937 r.

I. MUZEUM KOLEJOWE I ZWIEDZANIE STANU ROBÓT PRZY BUDOWIE DWORCA CENTRALN. Zbiórka o godz. 10-ej w lokalu Związku Prop. Tur.

II. MURY OBRONNE STAREJ WARSZAWY. Zbiórka o godz. 10.30 w lokalu Związku Prop. Tur. Telefon informacyjny 666-44.

ZNIZKI KOLEJOWE DO ZAKOPANEGO.

Miłośnikom sportu narciarskiego nadarza się obecnie idealna okazja wyjazdu w góry na wyjątkowo dogodnych warunkach. Do 20 grudnia br. ważne są karty uczestnictwa na zjazd, organizowany przez Ligę Popierania Turystyki do Zakopanego pod hasłem „Na pierwszy śnieg”. Duża zniżka kolejowa — 66% ($\frac{2}{3}$ ceny biletu „tam” i — powrót bezpłatny), oraz szereg świadczeń na miejscu, jak: bezpłatny przejazd kolejką linową na Kasprowy Wierch, lub wycieczka autobusem do Morskiego Oka, jak i inne uprawnienia są niełada zachętą.

Dodać należy, że w Zakopanem panują już obecnie doskonałe warunki narciarskie i atmosferyczne. Karty uczestnictwa są do nabycia w Związku Propagandy Turystycznej m. st. Warszawa — Wierzbowa róg Pl. Teatralnego oraz w biurach podróży.

IMPREZY TURYSTYCZNE ORBISU.

Na okres świąteczny urzęda „Orbis” cały szereg wycieczek, które uwzględniają różnego rodzaju upodobania. Kto spędzić pragnie święta w górach i na nartach skorzystać może z okazji uroczajnego pobytu w Worochcie w czasie od 23. grudnia do 3. stycznia w Zakopanem. Żegiestowie i innych ośrodkach górskich w kraju, bądź też wziąć może udział w projektowanych wycieczkach narciarskich na Semmering i do Tyrolu Austriackiego.

Wszystkie imprezy świąteczne Orbisu urządzane są po jak najprzystępniejszych cenach, umożliwiających każdemu wzięcie udziału w jednej z miłych wycieczek. Tak więc np. pobyt w Worochcie od 23 grudnia do 3 stycznia łącznie z utrzymaniem, wieczną wigilią i Sylwestrem w pensjonacie kosztuje zaledwie zł 70.—. Opłata za pobyt we dworze wiejskim od wili do drugiego dnia świąt łącznie wynosi wraz z kosztem przejazdu z Warszawy zł 24.50 lub zł 33.50. Dziesięciodniowa wycieczka do Puszczy Białowieskiej od 23 grudnia do 2 stycznia kosztuje łącznie z wszystkimi świadczeniami i przejazdem zł 119.50, taka sama wycieczka od 24 do 27 grudnia zł 62.—, zaś od 31 grudnia do 2 stycznia zł 55.50. Koszt atrakcyjnej wycieczki „Święta pełne wrażeń — co dzień w innym mieście” wynosi zł 175.— łącznie z hotelami, utrzymaniem, przejazdem itd.

POCIĄG POPULARNY DO RZYMU.

Niezwykłą okazję zwiedzenia „wiecznego miasta” Rzymu stanowi niewątpliwie pociąg popularny, jaki wyruszy z Polski w dniu 28 grudnia br. W drodze do Rzymu pociąg popularny zatrzyma się w Wiedniu i w Padwie, a w drodze powrotnej w Wenecji. Powrót do kraju nastąpi w dniu 5-go stycznia 1938 r.

Jeżeli się weźmie pod uwagę, że cena udziału wynosi zł 190.— obejmuje koszt przejazdu kolejowego, pobytu i utrzymania w Rzymie, Padwie, Wiedniu i Wenecji, zwiedzania tych miast, transportu walizki itp. — to musi się przyjść do przekonania, że jest to wyjątkowo rzadka sposobność, którą winno się koniecznie wykorzystać.

W dniu 2-go stycznia odbędzie się posłuchanie u Ojca św. w Watykanie. Zaznaczyć należy, że podróźni będą mogli z Rzymu udać się na jeden dzień do Neapolu, i że oprowadzani będą we wszystkich miastach przez fachowych przewodników.

Zapisy przyjmuje „wa Organizacja Podróży „Wagons-Lits/Cook” — Warszawa, Krakowskie Przedmieście 42/44, oraz oddziały: Katowice, Poznań, Kraków, Gdynia, Lwów, Łódź.

PUDER ANTIBA z puszką

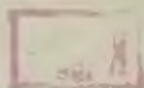


Nowy PUDER ANTIBA Z PUSZKIEM ŁABĘDZIM będący rzeczywiście ostatnim słowem w kosmetyce tem się różni od innych pudrów, że:

- 1) jego cząsteczki po przeniknięciu do porów nie pęczniają pod wpływem wilgoci i ciepła skóry — a zatem puder ten
- 2) nie rozszerza porów,
- 3) jest najsubtelniejszy z pośród dotychczas używanych,
- 4) nie zbija się w grudki i nie skleja się — dzięki czemu
- 5) nie zatyka porów — a więc
- 6) pozwala skórze normalnie oddychać i tęsamem
- 7) przeciwdziała obumieraniu tkanek powierzchniowej skóry, a zatem
- 8) zapobiega tworzeniu się zmarszczek,
- 9) jest dyskretnie perfumowany specjalną kombinacją zapachów „air embaumé”.
- 10) jest wyrabiany w 12-tu kolorach,
- 11) jest sprzedawany w ładnych pudełkach zawierających puszek łabędzi w najlepszym gatunku,
- 12) cena pudełka pudru wraz z puszką wynosi zł. 2-75.

SKŁAD GŁÓWNY: Przem. Handl. Zakł. Chem. LUDWIK SPIESS i SYN S. A. WARSZAWA.





TEATRY

NARODOWY

Dyr. L. S o l s k i, Plac Teatralny. Tel.: 646-82.
Dojazd tram.: 1, 3, 4, 5, 9, 14, 17, 18, 19, 21,
23, 25, O, B, M, P, T, nocne 10, 20, 30, 50,
60, 80, 90. Autobus: A, G, C, D.
Codziennie o godzinie 20 „Człowiek, który był
czwartkiem”.

Bilety od zł. 0.50 do zł. 9.
5.XII. Niedziela i 8.XII. Środa: godz. 15.50 „Do-
żywocie i Pan Benet”.

„CZŁOWIEK, KTÓRY BYŁ CZWARTKIEM”.

sztuka w 3 aktach (11 obrazach)

B. G. CHESTERTON'A

adaptacja sceniczna: *Cecylii Chesterton i Rafla*

Neala. Przekład: *Julii Ryłskiej.*

Reż.: *Wacław Radulski*

Dek.: *Andrzej Pronaszko*

Muzyka: *Roman Palester*

Kapelmistrz: *Henryk Gądomski*

Sztuka ta charakteryzuje ustosunkowanie się autora do praw natury rządzących światem, w których widzi konsekwentnego i sprawiedliwego Stwórcę.

Fantastyczna treść sztuki przypomina widzowi najsensacyjniejsze powieści Wallace'a. Oto tajemniczy klub anarchistów nie o sobie wzajemnie nie wiedzących i nie znających się nawzajem, kierowany również tajemniczą dłońią swego wodza. Sposób, w jaki odbywają ob-
rządowe zebrania tego klubu przypomina nie-
co Klub Pikwika lub posiedzenie łoży wolno-
mularskiej.

Pikanteria sztuki polega na tym, że członkami klubu okazują się agenci, a prezesem sam szef Scotland Yardu.

Cała sztuka traktowana jest jako sen poety-gentlemana z misternie powiązanych zagadnień religijno-filozoficznych.

Zespół wywiązał się ze swych ról bez za-
rzutu. W sztuce tej grali następujący aktorzy:

Rozaminda Gregory — *Stanisława Engelów-
na*; Lucjan Gregory — *Artur Socha*; Syme —
Tadeusz Białoszyński; Niedziela — *Aleksander
Zelwerowicz*; Sekretarz — *Jan Ciecierski*; Go-
gol — *Ziemowit Karpiński*; Markiz St. Eusta-
che — *Lech Stępowski*; Profesor Worms — *Ja-
nusz Strachocki*; Dr. Bull — *Lucjan Krze-
mieński*; Pułkownik — *Jerzy Kersen*; Buttous
— *Zdzisław Relski*; Witherspoone — *Stefan
Brem*; Człowiek z tłumu — *Aleksander Bardi-
ni*; Starzec — *Józef Maliszewski*; Dziewczyna
— *Jadwiga Kossowska*; Kelner — *Feliks Do-
browolski*.

FUTRA

Najnowsze mo-
dele paryskie

poleca firma

„LA MARTRE”

W a r s z a w a

ulica Jasna 12

vis à vis Filharmonii

Telefon 515-87

N O W Y

Dyr. L. S o l s k i, Plac Teatralny. Tel.: 646-92.
Dojazd patrz: Teatr Narodowy.
Bilety od zł. 1.70 do zł. 9.
Codziennie o godz. 20 „Skiz”.
5.XII. Niedziela i 8.XII. Środa: godz. 16 „Skiz”.

„SKIZ”.

GABRIELI ZAPOLSKIEJ

Reżyseria: *Al. Zelwerowicz.*

Dekoracje: *St. Jarocki.*

Może zmieniło się od czasów Zapolskiej środowisko, może za wielki dzieli nas dystans od epoki, stanowiącej tło sztuki. Nie o to cho-
dzi. Lwi pazur majstra teatralnego, jakim jest Zapolska, zaznaczył się w nieprzemijają-
cych wartościach psychologicznych, a Teatr
Nowy wystawił sztukę znakomicie. *Zelwero-
wicz* dał koncert reżyserii, a *Ćwiklińska* wzru-
sza głęboką prawdą sejszonego tragizmu, ja-
ko *Lulu*. *Świerczewska* jest urocza i pełna
wdzięku jako *Muszka*, *Różycki* doskonale gra
Donzuana, a *Wesołowski* ujął świetnie rolę
Wilusia. W roli lokaja — *Jan Zakrzewski*.

Świat pończoch

Marszałkowska 77
Wierzbowa 5

Pończochy—Trykotaże
Bielizna damska—Rękawiczki

P O L S K I

Dyr. A. S z y f m a n, ul. Słowackiego 2. Tel.: 278-24.

Dojazd tram.: 1, 2, 3, 6, 9, 14, 17, 18, 19, 25, 0, M, T, nocne 10, 20, 30, 50, 60. Autobus: B. Bilety od 0,50 do zł. 9.

Codziennie o godz. 20 „Gałązka Rozmarynu”.

5.XII. Niedziela i 8.XII. Środa: godz. 15.30 „Jako to w Nohant”.

„GAŁĄZKA ROZMARYNU”.

Pięć obrazów z życia plutonu

ZYGMUNTA NOWAKOWSKIEGO

Inscenizacja i reżyseria: Al. Węgierko

Dekoracje: Stanisław Sliwiński

Dziewiętnastą rocznicę Święta Niepodległości Państwa Polskiego uczcił Nowakowski widowiskiem legionowym, przenoszącym na scenę światła i cienie tak bliskiej, a tak przełomowej epoki: tworzenia się armii narodowej i zorganizowania buntu przeciwko zaborcom. Sztukę przyjęto entuzjastycznie.

Autor znalazł znakomitego realizatora swoich zamierzeń w osobie Aleksandra Węgierki, który po mistrzowski operuje tłumem artystów i statystów, i zdołał we wszystkie sceny wlać ożywcze tchnienie swego reżyserskiego kunsztu.

O samej grze powiada jeden z najwybitniejszych znawców teatru w recenzji z premiery: „Cóż powiedzieć o aktorach? Każdy z nich jest tak na swoim miejscu i daje typ tak żywy, że, aby nikogo nie skrzywdzić, trzeba by wyliczyć wszystkich!”

Posłuchajmy tej rady: *Komendant plutonu, obywatel Wilk* — Janusz Ziejewski; *Żołnierz plutonu* — obywatele: *Histrion, aktor* — Jan Kreczmar; *Grottger, malarz* — Jerzy Roland; *Brzytwa, fryzjer* — Józef Kondrat; *Iskra, student* — Jacek Woszczerowicz; *murarze: Beton* — Władysław Kaczmarek; *Goljat* *; *Sas, hrabia* — Kazimierz Wilamowski; *górale: Juhas* — Jerzy Pichelski; *Parzenica* — Tadeusz Kański; *Ciupaga* — Władysław Jabłoński; *Józef Słowiński, uczeń* — Aleksander Buczyński; *Soboń, chłop* *; *Kowalski* — Mikołaj Wołyńczyk; *Jankowski* — Tadeusz Gładych; *Pobóg* *; *Robak* *; *Sława* — Irena Malkiewiczówna; *Ciocia ze Stanisławowa* — Helena Buczyńska; *Nike* — Maria Wojdalińska; *Zadora* — Stefan Michalak; *sekcijny* — Józef Kempa; *profesor* — Marian Bielecki; *obywatel w bino-*

klach — Józef Kordowski; *garbaty* — Bronisław Lipski; *Samson* — Karol Dworski; *obywatel w szeregu* — Józef Orchoń; *obywatel z harmonijką* — Bolesław Dominiak; *doktor* — Lubomir Jabłoński; *dziewczyna* — Jadwiga Kurylukówna; *Zugsführer* — Jerzy Chodecki; *starszy strzelec* — Henryk Kubalski; *landszturmista I* — Karol Wojciechowski; *landszurmista II* — Marian Bielecki; *instruktor* — Witold Waroczewski; *kapucyn* — Jerzy Woskowski; *Słowikowski, właściciel cukierni* — Tadeusz Chmielewski; *pani Słowikowska* — Janina Munclingrowa; *Zosia Słowikowska* — Stanisława Stępniońska; *panna Mania* — Lidia Wysocka; *dziedziec* — Roman Dereń; *aptekarz* — Aleksander Bogusiński; *mecenas* — Henryk Małkowski; *prezes* — Władysław Neubelt; *konsyliarz* — Wincenty Rapacki; *generał austriacki* — Julian Krzewiński; *chłop* — Stanisław Żeleński; *kapitan Staniecki* — Saturmin Butkiewicz; *jeniec* — Marian Zajączkowski; *obywatel Kruk* *; *gość I* — Feliks Dobrowolski; *gość II* — Leopold Mozorowicz; *wartownik* — Karol Wojciechowski.

M A Ł Y

Dyr. A. S z y f m a n, ul. Jasna 5. Tel. 535-30. Dojazd tram.: 0, 2, 3, 16, 17, 19, 20, M, T, P. Autobus: A, G i H.

Bilety od zł. 0,50 do zł. 9.

Codziennie o godz. 20. oraz:

5.XII. Niedziela i 8.XII. Środa: godz. 15.30 „Walący się dom”.

„WALĄCY SIĘ DOM”.

Sztuka w 3 aktach

Marii MOROZOWICZ-SZCZEPKOWSKIEJ

Reżyseria: Zbigniew Ziemiński

Dekoracje: Stanisław Sliwiński.

Autorka okazała nie po raz pierwszy zresztą, niepokojącą odwagę. Odwagę, bo wali prosto z mostu. Niepokojącą, bo zrywa z szablonymi utartymi wyobrażeniami, przedstawiając dworek ziemiański w barwach, odbiegających od dotychczasowych kolorów, w jakich „biały dworek” w cichej i spokojnej wsi już jakby z przyzwyczajenia był malowany.

Aktorzy dostali doskonałe role, dające pole do popisu, a publiczność, znudzona aż do przesytu płaskimi tematami, obracającymi się dookoła sypialni, buduaru i trójkąta małżeńskiego, znalazła nareszcie interesujący temat. Jed-

Cały rok — koniak Stock

no jest pewne: sztuka jest mocna i — jak dochodzą nas wieści — pójdzie, a raczej już idzie we wszystkich teatrach prowincjonalnych. Kiedy Boy zatytułował swą recenzję „Kiedyż się zwali?”, miał oczywiście na myśli ów skrawek życia społecznego, przedstawiony z pasją przez Szczepkowską, a nie sztukę, która na pewno się nie zwali.

Środowisko „Walącego się domu” zaprezentowało się, pod reżyserskim kierunkiem Zbigniewa Ziemińskiego, w następującej obsadzie:

Rakusi — Bogusław Samborski; *Janek* — Zbigniew Ziemiński; *Ludwika* — Zofia Małyniczówna; *Helena* — Irena Borowska; *Bar-ski* — Gustaw Buszyński; *Wawrzyniec* — Kazimierz Vorbrott; *Pielęgniarka* — Janina Niczewska; *Doktor* — Stanisław Grolicki; *Panna Jadzia* — Janina Wilczówna; *Ogórkowa* — Halina Łapińska; *Hanka Ogórkówna* — Aniela Rolandowa.

LE T N I

Dyr. T. Trzeciński, Ogród Saski: Tel.: 592-05, wieczorem 644-02.

Dojazd tram.: 2, 3, 5, 6, 9, 14, 16, 17, 21, B, M, T, 20, 30, 50, 60, 80, 90. Autobus A, C, D, G, H.

Bilety od zł. 0.50 do zł. 9.

Codziennie o godz. 20 „Ormianin z Beyrutu”.

5.XII. Niedziela i 8.XII Środa: godz. 16 „Przyjaciele”.

„ORMIANIN Z BEYRUTU”.

czyli

S A M E Z M A R T W I E N I A

Komedia w 3 aktach

ADAMA GRZYMAŁY - SIEDLECKIEGO

Reżyseria: Roman Niewiarowicz

Dekoracje: Stanisław Jarocki

Jedna rzecz nie nastrocza żadnej wątpliwości, a mianowicie: publiczność oczekująca tu egzotycznego kolorytu i niezwykłego charakteru sztuki, snadź nie zawiodła się, codziennie szczególnie wypełnia widownię.

Wątpliwości natomiast nasuwają się przy czytaniu recenzji.

Wacław Grubiński powiada, że: „w Naskardzianie narodziła się teatrowi polskiemu nie tylko świetna, oryginalna komedia, ale i olśniewająca rola, rola popisowa, ku radości aktorów, tęskniących za tworzeniem arcydzieł aktorskich”.

Najwytworniejszy salon
obuwia



Lucjan Leszczyński

Warszawa, N. Świat 34.

Tel. 264-77.

Jan Nepomucen Miller jest przeciwnego zdania, stwierdza krótko, ale dosadnie, że „komedia Adama Grzymały-Siedleckiego jest, niestety, sztuką chybioną, która powinna wprowadzić autora w zakłopotanie, a krytyka w każdym razie może zniechęcić do piastowanego przezeń zawodu”.

Widzowie oklaskują z zapalem *Fertnera*, który w roli *Naskardziana* dał sylwetkę zarówno zabawną, jak i nie pozbawioną momentów dramatycznych w głębszym ujęciu psychologicznym. Doskonałym *slugą kupca* z Bejrutu był *Czesław Skonieczny*. W innych rolach zwracają uwagę *Marfa*, *druga żona kupca* — Janina Piaskowska; *Elizaweta*, *jego pierwsza żona* — Stanisława Kawińska; *jej dzieci*: *Sarkis* — Janusz Jaroń, *Lydia* — Ola Leszczyńska, *Eudoksja* — Stefania Kornacka, *Teodozy* — Jan Nowicki; *Alchast Jiemiel*, *czczeniec* — Stefan Hnydziński; *Kokopopulos*, *indywiduum lewantyńskie* — Tadeusz Frenkiel; *Manasse*, *starozakonny* — Zdzisław Karczewski; *Karapet* — Feliks Norski; *Ormianie*: *Awedis* — Józef Zejdowski, *Klimas* — Janusz Tomasik, *Simeon* — Włodzimierz Śmieszko oraz *Chryzostam*, *Nicefor*, *Agos* *ojciec i syn*; *młody arab* — Stanisław Malatyński; *cyganka*, *służąca* — Eugenia Magierówna; chłopak sklepowy.

Wykwintne — ciepłe — tanie
Koldry i bielizna pościelowa

J. Kreczmer-Kecherowa

Warszawa, Nowy-Świat, 62/62, parter
na lewo (III podw.), telefon 321-48.

Firma egzystuje od 1875 roku.

G E S S L E R L I Q U E U R

ATENEUM

Dyr. St. J a r a c z, ul. Czerwonego Krzyża 20,
Tel.: 236-57.

Dojazd tram.: P, Z, 7, 12, 24, M i autobus B, S.
Bilety od zł. 0.50.

Codziennie godz. 20.15 „Panna Maliczewska”.

5.XII. Niedziela i 8.XII. Środa: „Ludzie na krze”.

„PANNA MALICZEWSKA”.

Sztuka w 3 aktach.
GABRIELI ZAPOLSKIEJ.

Reż.: St. Perzanowska Dek.: Wł. Daszewski

OSOBY:

Maliczewska	Jadwiga Andrzejewska
Daum	Zygmunt Chmielewski
Daumowa	Jadwiga Daniłowicz
Żelazna	Helena Gruszecka
Edek	Michał Kalinowicz
Chiszowska	Elżbieta Kryńska
Bogucki	Julian Łuszczewski
Michasiowa	Stanisława Perzanowska
Filo	Lech Pośpielowski
Sekwestратор	Tadeusz Żelski

„Panna Maliczewska” jest sztuką, która nie straciła do dziś nic ze swej aktualności, mimo iż pochodzi z lat grubo przedwojennych. Satyra, demaskująca obłudę i „moralność” mieszczańską jest żywa i aktualna. „Góra” — państwo z pięt, przeciwstawiona „dołowi” — suterynie. Filisterski żywot jednych wiąże się z nędzną wegetacją drugich jaknajidealniej. Eksploatuje ją, w niej właśnie swe soki czerpie. Papa — erotyczne (znajdując tam właśnie, w ukryciu, ujście dla niewyżytego temperamentu), „filantropka” żona — moralne („dźwigając”, ale już z „upadku”, nie wcześniej, zwichnięte kariery dziewczęce, ofiary zalotów czcigodnego małżonka), uczeń syn et consortes — idealne (póki młode to i niedoświadczone, gdy dorośnie niechybnie śladami ojca podąży).

Widowisko interesujące, wyśmienita reżyseria, doskonała gra całego zespołu. Andrzejewska w roli głównej stworzyła postać żywą i naturalną, gra z dużym wdziękiem. Wspaniały był Chmielewski w roli Dauma-ojca Michasiowa Perzanowskiej (zarazem reżyserka sztuki, bardzo przekonująca. Bardzo dobra w roli praczki — Gruszecka. Wszyscy inni wykonawcy dobrze wywiązali się ze swych zadań. Ciekawe dekoracje Daszewskiego zasługują na wyróżnienie.

Najwytworniejszy w stolicy

Salon de Beauté

„Cleo”

MAZOWIECKA 12

TELEFON 2-33-58

KAMERALNY

Dyr. K. A d w e n t o w i c z, ul. Senatorska 29.
Tel.: 213-87.

Dojazd tram.: 0, 1, 3, 4, 5, 9, 14, 17, 18, 19,
21, 23, 25, B, M, P, T, nocne: 10, 20, 30, 50,
60, 80 i 90. Autobusy: A, G, D, H.

Bilety od zł. 0.99 do zł. 6.

Codziennie o godz. 20.15 „Krystian”.

5.XII. Niedziela i 8.XII. Środa: godz. 16 „Współczesne” Gojawiczyńskiej.

„K R Y S T I A N”.

Komedia w 3 aktach..

IVANA NOE.

przekł. J. Brzosko.

Reż.: Karol Adwentowicz Dek.: Jerzy Rubczak

OSOBY:

Krystian	Karol Adwentowicz
Zuzanna	Ewa Bonacka
Roger	Bronisław Dardziński
Andrzej	Ludwik Tatarski
Lucetto	Wanda Bartówna
Montferrand	Marian Brokowski
Gaston	Aleksander Górski
Julia Joinville	Aldona Jasińska
Gertruda, służąca	Lidia Kownacka
Jan	Leonid Dudarew
Janina, sekretarka	Janina Polakówna
Młodszy kelner	Jerzy Rubczak

*

*

*

Podwójne życie urzędnika ministerialnego posłużyło autorowi za temat do komedii, która — acz bez pretensji do pogłębień, posiada wiele walorów, bawi doskonale i daje wiele okazji do śmiechu.



Starszy pan, 50-letni urzędnik, pod pantoflem w domu, zapoznany w biurze, sam pełen niewyżytego uczucia, w oryginalny sposób realizuje swą tęsknotę za innym życiem. Wykroiwszy z pensji 500 franków, które ukrywa przed żoną, raz w miesiącu używa sobie do woli. Pozbywa się swej pedantycznej połowicy, zapomina o uprzykrzonym biurze i w wytwornym lokalu, w atmosferze zbytku, przy pozorach „wielkiego świata”, szuka odtrutki na swój „inferiority complex”. Pławi się w tym, odświeża, odżywa. Gdy zaś przypadek sprawi, że staje oko w oko z przygodą, śmiało ją podejmuje. Zdaje się, że w starszym panu budzi się nowe życie i zrywa się do lotu, zwalcza — jakby sądzić można — niepokonane przeszkody: trzech o dużo, dużo młodszych konkurentów i zwycięża. O miłości umie pięknie... mówić. Zapala, porywa. Jest wielki i rozpoetyzowany, gdy demonstruje swą wrażliwą duszę, niezaspokojone serce, lecz obudzwszy w kobiecie najśmielsze marzenia, sam niestety za nimi podążyć nie umie, do rzeczywistych wzlotów nie czuje sił w sobie, i wycofuje się w swą dotychczasową codzienność, w szary, monotony, beznadziejny żywot.

Adwentowicz w tytułowej roli stworzył b. ciekawą sylwetkę, przekraczającą nawet ramy komedii. Jego Krystian, to jakby symboliczna postać: zahamowana w swych wyższych życiowych aspiracjach ofiara niedobranego małżeństwa, prezentuje się nam w doskonałej formie. Świetną Xantypą była Jasińska i budziła żywą wesołość. Uroczą ofiarę rozbudzonej miłości zaprezentowała z wdziękiem p. Bonacka. Reszta zespołu dotrzymała w pełni kroku czołowej trójce.

MALICKIEJ

Dyr. Z. Sawa n, ul. Karowa 18. Tel.: 529-99.
Dojazd tram.: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 14, 17, 18, 19,
21, 25, 10, 20, 30, 50, 60, 80, M, 0, P, T, Z.
Autobus: A i G.

Bilety od 1.50 do zł. 6.

Codziennie godz. 20. oraz:

5.XII. Niedziela godz. 12, 7 wtorek i 8 Środa:
godz. 16 „Maria Stuart”.

„MARIA STUART”.

Drama historyczna w 5-ciu aktach.

JULJUSZA SŁOWACKIEGO.

Reż. i insc.: Z. Sawa n i kostiumy.: St. Kurman

OSOBY:

Maria Stuart.	M. Malicka
Henryk Darnely	K. Benda
Morton	S. Kwaskowski
Rizzio	W. Ziemiński
Botwel.	Z. Sawa n
Duglas	J. Nowacki
Lindsey	E. Dobrowolski
Paz	R. Zawistowski
Nick	W. Osto-Suski
Astrolog	H. Modrzewski

Ilustracja muzyczna prof. J. Maklakiewicz

CYRULIK WARSZAWSKI

Dyr. F. J a r o s s y, ul. Kredytowa 14. Tel.:
211-13.

Dojazd tram.: 2, 3, 6, 14, 17, 19, 20, M, T, P.
Autobus A, G, H.

Bilety od zł. 2 do zł. 8.

Codziennie godz. 19.15 i 21.45 „Ktoś z nas zwariował”.

5.XII. Niedziela i 8. Środa: godz. 12 TEATR
ORTYMA (dla dzieci).

„KTOŚ Z NAS ZWARIOWAŁ”.

„Ktoś z nas zwariował” — twierdzi „Cyrulik”. My tego o nim powiedzieć nie możemy.

Fascynująca rewia humoru, satyry i wdzięku.

Czy będzie to niepokojąca uroda i głęboki talent Żelichowskiej, czy słodycz Zosi Terne, komizm Lawińskiego i Gierasa, wiośniany wdzięk Halamki, przemiły Rentgen, wprowadzający nas stylowo w minioną epokę „kolców” i Kostrzewskiego, czy groteska Sempolińskiego — wszystko technię świeżością pomysłów, aktualnością treści i zachwyca artystycznym i literackim poziomem. Toteż, posługując się aforyzmem konferansjera, który mówi, że „kochanek, to właściwy człowiek na niewłaściwym miejscu”, skierujemy go od siebie z „małą” trawestacją pod adresem „nadcyrulika” Jarossy’ego, stwierdzając z całym uznaniem: the right man on the right place.

SKŁAD WIN

Simon i Stecki

Rok założenia 1825

WARSZAWA

Centrala: Krak. Przedm. 38

Nowa komfortowa sala na I p.

Filia: „Bachus”, Widok 25

Winiarnia — Restauracja — Bar
Wykwintna kuchnia — Stare winaMAŁE
QUI PRO QUO
„NAPIĘTERKU”.

W urządzonej ze smakiem kameralnej salce nad Ziemiańską na Mazowieckiej rozgościł się ten kawałek literacki, nawiązując tradycjami personalnymi i rzeczowymi, do świetnego Qui Pro Quo z Galerii Luxemburga.

Zespół niewielki, ale bardzo interesujący: Zimińska, Dymśa, Iga Kamińska, Halina Kamińska, Olsza, Bogucki i Orłow jako konferansjer. Wykonawcy dostali świetne teksty (przeważnie młodego, wybitnie zdolnego Jurandota), pełne aktualnej satyry społecznej i politycznej. Publiczność bawi się znakomicie.

TEATR 8.15

„CNOTLIWA ZUZANNA”.

OPERETKA W 3-CH AKTACH

JEAN GILBERT'A

REŻYSERIA W. Zdzitowieckiego

Bar. Konrad des Aubr.

członek Akademii	Józef Redo
Delfina, jego żona	Zofia Ordyńska
Hubert	Zbyszek Rakowiecki
Jakobina ich dzieci	Nina Czerska
Réne, jej narzeczony	Jerzy Lieńke
Pomarel, fabr. perfum	Tadeusz Faliszewski
Zuzanna, jego żona	Mary Gabrielli
Chorancey, uczony	Marian Dąbrowski
Róża, jego żona	Julia Kraszewska
Aleksy, Kelner	
z „Moulin Rouge”	Władysław Walter
Komisarz Policji	Marian Kielarski

Goście w Moulin Rouge — Goście baronostwa

— Służba — Rzecz dzieje się w roku 1911

Tańce układu *E. Paplińskiego*: „Walc” i „Kankan” (w II akcie)

Marian Rentgen Jubilatem

Tysięczne rzesze wielbicieli kochanego Marianka zainteresuje niewątpliwie wieść, że za kilka dni (9 b. m. w Filharmonii o godz. 11), Warszawa obchodzić będzie miłą, pełną swego uroku święto artystyczne: 25-lecie jubileusz Mariana Rentgena, pod protektorałem wojewody Jaroszewicza. Już obecnie wiadomo, że współudział w tej uroczystości, która będzie manifestacją humorów i piękna, sztuki i dowcipu — wezmą: Górską, Grossówna, Halana, Hryniewicką, Olga Kamińska, Modzelewska, Tępną, Zielińską.



ska, Żelichowska, Bodo, Damięcki, Dymśa, Frenkiel, Jaracz, Jarossy, Krukowski, Małkowski, Maszyński, Olsza, Schiller, Sempoliński, Tom, Żelwerowicz, Znicz, Żabczyński.

Marian Rentgen rozpoczął karierę artystyczną w listopadzie 1912 w Teatryku „Ul” w Lwowie, pod kier. Adama Zagórskiego, jako uczeń Romana Żelazowskiego. Pierwsze występy spotkały się z tak sympatycznym przyjęciem, że artysta ujrzał wytkniętą przed sobą drogę, z której już nie zboczył. Lata 1913—14 spędza w Teatrze Rozmaitości w Krakowie. Okres wielkiej wojny w okopach — poprzez fronty włoski i rosyjski, 13 p. Ziemi Krakowskiej, a potem 2 p. Strzelców Krakowskich, jako dowódca kompanii karabinów maszynowych, 5-ty p. Leg., następnie 205 p. ochotników warszawskich pod gener. Mondem w dywizji płk. Koca, jako dowódca kompanii i oficer broni. Odznaczony Krzyżem Walecznych.

Nawet i w czasie wojny Rentgen nie rozstał się z gitarą, propagując swojskie piosenki, z których niejedną nasza armia śpiewa po dziś dzień w marszach.

Kariera artystyczna Rentgena po wojnie, w Warszawie, zbyt dobrze jest znana, by na ten temat się rozpisywać. Niema w Warszawie koshar, szpitala, szkoły, instytucji społecznej, czy filantropijnej, gdzie by Marianek nie śpiewał bezinteresownie. Ad multos annos!

F I L M

„YOSHIWARA”
(Victoria)

Filmy japońskie mają już swoją tradycję. Istnieje jakby przepis, według którego „biały” autor klei więcej lub raczej mniej udaną baśń o „skośnookim” ludziku. Bierze się jedną gejszę, dodaje zagranicznego oficera, angielskiego lub rosyjskiego, możliwie oficera marynarki, zapala się obydwójce (ogniem miłości oczywiście), przed użyciem wstrząsu, a gdy już płoną na dobre, stwarza się dopiero konflikt rasowo-państwowy - szpiegowski - patriotyczny, przytem gejszy (!) każe się bronić honoru... ojczyzny (nie swego, broń Boże, jest przecież gejsza „od tego”, by go mogła tracić), całość zaprawia się dużą porcją ekliwkości i — „rzecz o Japonii” gotowa. Następny, proszę.

Film „Yoshiwara” nie wyłamał się z tej już tradycyjnej linii, mamy w nim więc powtórzone w zasadzie wszystko, co nam prezentowano dotychczas w filmach „japońskich”. Kilka oryginalniejszych odchyłeń od normy sprawia, że początek filmu jest nawet interesujący, zawraca jednak w dalszym przebiegu akcji na utarte ścieżki i traci sens. Film

cieszy się jednak powodzeniem. Publiczność wychowana na tego rodzaju produkcji, lubi sentymentalne opowiadki. Pozatem zaś interesująca jest zarówno gra Seussue Hayakawy w roli kulis, jak i Michico Tanaki jako gejszy.

„GDY ZNÓW ZAKWITNĄ BZY”.
(Palladium).

Przepyszna para śpiewaków Jannette Mac Donald i Nelson Eddy stwarza w tym filmie przepiękny, poetyczny obraz. Czarujące melodie Czajkowskiego, bogate efekty świetlne i wizualne, zlekka potraktowana fabuła liryczna i komediowa stwarzają z całości bajeczną operetkę; tak dobrej nie widzieliśmy już dawno w kinach stolicy. Doznania artystyczne są harmonijne i umiejętnie stopniowane, radują wzrok i słuch, przemawiają do zmysłu estetycznego. Toteż całość filmu urzeka i zostawia nader miłe wrażenie.

Nowy kino-teatr Palladium zadebiutował pierwszorzędnie. Mamy nadzieję, że linię tę w wyborze wartościowych filmów zechce i nadal utrzymać.

„ICH STU I ONA JEDNA”
(Atlantic)

Jeśli trzeba jeszcze dowodów na to, jak sówicie opłaca się trud, włożony w opracowanie wartościowego dzieła, mamy tutaj tego najlepszą ilustrację. Doskonały scenariusz, wspaniała reżyseria, dobrany zespół i przemysłane opracowanie każdego szczegółu sprawia, że film ten, film bez miłości (!) jest prawdziwym przeżyciem. Tę biesiadę artystyczną zawdzięczamy uroczej Deannie Durbin, która zachwyca zarówno swą grą, jak i śpiewem, dyrygentowi światowej sławy Leopoldowi Stokowskiemu, którego debiut w filmie wypadł również z aktorskiej strony jaknajlepiej i wspaniałym produkcyjnym muzycznym Czajkowskiego, Liszta, Mozarta i t. d., występujących pod jego batutą dwu znakomitych zespołów orkiestrowych. Film cieszy się ogromnym powodzeniem.

Spróbujcie

Kupujcie

Stosujcie

KOSMETYKI

„DEVA”

w użyciu

najskuteczniejsze

najoszczędniejsze

najwytworniejsze

„ŻYCIE ULICY”.
(Europa).

Miłość. Sensacja. Humor. Tempo — tak zachęca do filmu plakat reklamowy.

Miłość owszem jest — urocza Luiza Rainer i mniej uroczy, ale zato dość męski (nie zabardzo) Spencer Tracy kochają się najpierw na wesoło, potem na smutno.

Jest i sensacja, ale w b. tanim gatunku — władze bezpieczeństwa pomyliły się i armia defektywów zamiast winowajców ściga Bogu ducha winną Luizę Rainer (żona szofera) i jej towarzyszy, zresztą bez ponysłnego rezultatu.

Humor podano w bardzo ograniczonej dozie — a i ta odrobina w mało wybrednym guście. Co prawda mniej wymagająca publiczność zaśmiewa się, gdy jedna szajka szoferów grzmoci drugą i ostatecznie wszystko skrupia się na policjantach, którym w tej ogólnej bijatyce najwięcej się dostaje.

Pociechą, czy niepociechą jest szybkie tempo akcji, tak szybkie, że wszystkie fragmenty filmu zlewają się w jeden wielki bałagan; wreszcie mało co zrozumieć można.

I biedy widz ma kłopot — oczywiście tylko pedant, który radby jednak dokładnie wiedzieć, jak, co i dlaczego.

SERVUS FREDZIE!

Arizona! Arizona!

Lokal jeden wśród miliona —

Nie wynudzi, nie zasmuci!

Kto raz przyszedł, znów powróci!!!

Kto powróci, pas zastawi,

Kto zastawi, ten się bawi,

Kto się bawi, znów przyjedzie —

Arizona! Servus Fredzie!

Przybory podróżne
walizy, neseseryJ. KUCZMIEROWSKI
W-wa, Marszałkowska 108,
* * (róg Chmielnej)

ZIOŁA Z GÓR HARCU Dra LAUERA

są dobrym środkiem dla uregulowania żołądka, usuwają obstrukcję, są łagodnym naturalnym środkiem przeczyszczającym.





Shirley Temple ukaże się obok Victora Mc Hanglena w głośnym filmie wg. Kiplinga p. t. „Strzelec z Bengali” *Fot. 20-th Century*



W. Zacharewicz i J. Wilczówna w scenie z filmu „Halka”, wg. Moniuszki. *Fot. Rec-film*



Ronald Colman i Madeleine Carroll w scenie oczekiwanego z zainteresowaniem filmu p. t. „Więzień królewski”. *Fot. National*

Co ujrzymy na ekranach Warszawy?



Robert Taylor, najpopularniejszy aktor filmowy, ulubieniec bywalców kinowych, prześcignął słynnego Rudolfa Valentino. Podczas niedawnego pobytu w Europie był przedmiotem niebywałego uwielbienia. Obecnie wrócił do St. Zjednoczonych i zajęty jest przy nowej produkcji filmów, które wkrótce ukażą się również i u nas. *Fot. Fox.*



Marlena Dietrich, głośna gwiazda filmowa, budzi swą osobą nadal powszechne zainteresowanie. Głośna była ostatnio sprawa jej rzekomego powrotu do Niemiec. Pogłoski okazały się jednak nieprawdziwe. Obecnie jest znów przy pracy i ukaże się wkrótce w filmach najnowszej produkcji. *Fot. Polska Sp. Filmowa.*

Wytwórny

TEA ROOM

ul. Marszałkowska 119
prowadzimy obecnie we
własnym zarządzie.

PLUTOS S. A.
Fabryka Czekolady

LOKALE ROZRYWKOWE

Najwytworniej-
szy lokal rozryw-
kowy stolicy

Café Adria Dancing

Moniuszki 10

Codziennie po południu i wieczorem

Dancing towarzyski z programem artystycznym

ARIZONA DANCING Plac Teatralny. Tel. 303-32.
Otwarte od godz. 22 do rana z programem.
Od godz. 17.30 do 20.30 **five** z programem,
oprócz tego w niedziele i święta od godz. 12
do 15 „matinée dansante”.

REPERTUAR ARIZONY

Warszawa, Pl. Teatralny

TYTUŁ SZTUKI	CO GDZIE i JAK?
Jadzia wdowa	nie uznaje innego lokalu
Świt, dzień i noc	a zwłaszcza noc w Arizonie!
Współczesne	panie bywają tylko u nas...
Noc poślubna	oczywiście w Arizonie!
Cnotliwa Zuzanna	ma w łasną łóżkę w Arizonie

„ARKADIA” DANCING Warszawa Kozia 3 tel.
521-86 Występy artystów. Wyborowa kuchnia.
Ceny niskie.

„BAGATELKA” DANCING. Bagatela 10. Tel.
850-42. Otwarty cały dzień i noc program
o 24-ej. Występy artystów.

„CAFÉ ADRIA” Moniuszki 10. Tel. 542-31. Ka-
wiarnia otwarta cały dzień. Program od godz.
22 — 24. Codziennie popołudniu (17.30 do 20.30)
i wieczorem (23 do rana) dancing towarzyski
z programem artystycznym.

CAFÉ CLUB Nowy Świat 15. Tel. 590-54. Ka-
wiarnia otwarta cały dzień. Dancing od g. 22
do 4 rano. Program od g. 24 do 2. Od g. 18
do 20.30 **five** z programem.

CAFÉ-DANCING F. F. Alberta 6. Tel. 288-89.
Otwarte od godz. 21 do rana. Program od godz.
23 do 2.

CAFÉ ESPLANADA Sienkiewicza, czynna 24 go-
dzin bez przerwy Cocktail-Bar.

CAFÉ PARADIS Nowy Świat 3. Wejście bezpłat-
ne. Występy artystów zagranic. Konsumcja po
poł. zł. 1.30 wiecz. zł. 1.50.

„CAFÉ SIM” SZTUKA I MODA. Królewska 11.
Tel. 296-29 Kawiarnia otwarta cały dzień.

„CAFÉ ZIEMIAŃSKA ARTYSTÓW” w IPS-ie
Królewska 13. Tel. 604-33. Kawiarnia otwarta
cały dzień.

WYTWORNA PANI

czuje się wyśmienicie

w najmodniejszej

FRYZURZE

FIRMY

Jana Złobckiego

Senatorska 22

Telefon 5-83-15

„COLUMBINA” DANCING Warszawa Jasna 3
tel. 596-45 otwarta od godz. 22 do rana.

DANCING-KABARET SAM-SALVANO Pl. Dą-
browskiego 8 tel. 681-78. Otwarty od godz. 22
do 6 rano. Występy artystów.

COCKTAIL BAR

Kabaret

„Sam Salvano”

Plac Dąbrowskiego 8, telefon 6-81-78

„DZIEKANKA” Krakowskie Przedmieście 56. Tel.
303-47. Otwarta od godz. 12 w poł. Dancing od
godz. 21.

„MARS” DANCING Nowy Świat 24. Tel. 283-15.
Otwarty całą noc.

„NARCYZ” Żórawia 19. Tel. 894-63. Otwarty od
godz. 22 do rana. W dni przedświąteczne i świą-
teczne o godz. 18 **five**.

„PALAIS DE DANSE” Rymarska 12 tel. 11.38-19
codziennie od 5 po poł. do 8 wiecz. i od 9-tej
wiecz. do 2-ej w nocy z pełnym programem
artystów — w soboty, niedziele od godz. 12-ej
do 3-ej po poł. poranki taneczne i występy ar-
tystów.

„POLONIA” Al. Jerozolimskie róg Poznańskiej.
Tel. 9.91-97 i 9.82-97. Już od godz. 6 rano wy-
daje specjalne śniadania wiedeńskie za zł. 1.20.

„SATYR” DANCING Marszałkowska 81a. Tel.
502-24. Otwarty całą noc.

WINIARNIA I RESTAURACJA T. FUKIERA
Rynek Starego Miasta 27, Wieczorem znako-
mita orkiestra węgierska.

„WINIARNIA ZIEMIAŃSKA” (CAVEAU CAU-
CASIEN) Sienkiewicza 8. Tel. 241-90. Otwar-
ta od godz. 19 do 5 rano. Program od godz.
24 do 2.30.

WINIARNIA DANCING

„Karczma pod Kogutem”

najmilszy lokal stolicy otwarty całą noc
Jasna 6 Telefon 647-24

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA P. N. „PIĘKNO WARSZAWY”.

W lokalu Związku Propagandy Turystycznej m.
st. Warszawy przy Pl. Teatralnym róg Wierzbo-
wej zostanie wkrótce otwarta ciekawa wystawa
prac nadesłanych na konkurs fotograficzny pn.
„Piękno Warszawy”.

Wystawa, będąca przeglądem naszego artysty-
cznego dorobku w dziedzinie fotografii, związanej
specjalnie z pięknem naszej stolicy, spotka się
niewątpliwie z wielkim zainteresowaniem miesz-
kańców Warszawy.

M U Z E A

Kamienica Baryczków (Stare Miasto 32), codz. 10 — 15, zł 0.70 norm., 0.40 ulg.

Kamienica Fukiera (Stare Miasto 27), po porozumieniu z zarządem, telefon 6.18-47, bezpłatnie.

Kamienica Ks. Mazowieckich (Stare Miasto 31), codz. 11 — 14, bezpłatnie.

Muzeum Archeologiczne Państwowe (Agrykola 9), codz. 9 — 15, soboty 10 — 13, w niedzielę 10.30 — 13.30, zł 0.50 norm., 0.20 ulg.

Muzeum Archeologiczne im. Erazma Majewskiego (Nowy Świat 72), środy, piątki, niedziele 10 — 14, zł 0.45 norm., 0.25 ulg.

Muzeum Józefa Piłsudskiego (Belweder), codz. z wyj. poniedziałków 10 — 16, niedziele i święta 11 — 15, zł 0.30 i zł 0.10 ulg.

Muzeum Etnograficzne (Krakowskie Przedm. 66), codz. z wyj. poniedziałków 10 — 14, zł 0.45 norm., zł 0.20 ulg.

Muzeum Kolejowe (Nowy Zjazd 1), wtorki, czwartki, niedziele i święta 10 — 14 zł 0.40 norm., 0.20 ulg., prac. kolej. bezpl.

Muzeum Narodowe — sztuka zdobnicza (Al. 3 Maja 13), codz. z wyj. poniedziałków w godz. 9 — 14 i 17 — 19, w niedziele i święta w godz. 9 — 15 i 17 — 19, Podwale 15 (malarstwo polskie i obce) we wtorki i czwartki w godz. 9 — 14, w niedziele i święta w godz. 9 — 15. Wstęp zł 0.20, ulg. 0.10 i 0.05 wycieczki. W niedziele i święta bezpłatnie.

Muzeum i Biblioteka Ord. Krasińskich (Okólnik 9), codziennie w godz. 10 — 14, zł 1,—, 0.50 ulg.

Muzeum i Biblioteka Ord. Zamojskich (Żabia 4), poniedziałki, środy i piątki za uprzednim zgłoszeniem, tel. 603-67, bezpłatnie.

Muzeum Pedagogiczne (Jezuicka 4), po porozumieniu się, tel. 682-61, bezpłatnie.

Muzeum Poczty i Telekomunikacji (Barbary 2), w niedziele 12 — 14, zł 0.50, 0.20 ulg.

Muzeum Policyjne (Nowy Świat 57), codziennie w godz. 9 — 15, bezpłatnie tylko dla policji, sądownictwa i władz administracyjnych.

Muzeum Przemysłu i Rolnictwa (Krakowskie Przedm. 66), codziennie z wyj. poniedziałków 10 — 14, zł 0.45 i 0.20 ulg.

Muzeum Przemysłu i Techniki (Krakowskie Przedm. 66), codziennie od 10 — 14 z wyj. poniedziałków i wtorków, zł 0.45, zł 0.25 ulg.

Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej (Instytut Nauk Rzemieślniczych im. Marszałka J. Piłsudskiego) (Chmielna 52), codziennie w godz. 10 — 15, niedziele 11 — 14, zł 0.30, zł 0.10 ulg.

Muzeum Tramwajowe (Młynarska 2), w pierwszą sobotę po 1-szym i 15-tym każdego miesiąca w godz. 14 — 16, bezpłatnie.

Muzeum Wojska (Al. 3 Maja 13), codziennie z wyj. poniedziałków 11 — 15, wstęp zł 0.20 i zł 0.10 ulg.

Zamek Królewski (Plac Zamkowy), codziennie z wyj. wtorków w godz. 10 — 15, w niedziele i święta 11 — 14, zł 0.70, zł 0.40 ulg.

Co zwiedzić w Warszawie?

Biblioteka Narodowa (Rakowiecka 6), codz. 9 — 14, bezpłatnie.

Biblioteka Publiczna im. Kerbedziów (Koszykowa 26), codz. 9 — 22, zł 0.20 jednorazowo, zł 1,— miesięcznie.

Centralny Instytut Wychowania Fizycznego (Marymoncka 20) — po porozumieniu, wstęp zł 0.50 norm., 0.25 ulg., i grupowy. Tel. 12.64-01.

Cytadela (Pl. Broni), po otrzymaniu pozwolenia na miejscu, zł 0.10.

Cieplarnia Miejska (Chodkiewicza 1, przy końcu Rakowieckiej), w czwartki, niedziele i święta 10 — 13, bezpłatnie.

Filtry (Koszykowa 81), po porozumieniu się z kancelarią, tel. 902-27.

Ogród Zoologiczny (Ratuszowa 3 — Praga), codz. od godz. 9 do zmierzchu, zł 1 norm., zł 0.50 ulg. (poniedz. i czwartki zł 0.50 norm., zł 0.25 ulg.).

Polskie Radio — po porozumieniu się z Naczelną Dyрекcją P. R. (Mazowiecka 5), tel. 553-50 lub Dyрекcją Programów i Studia (Zielna 25), tel. 565-24.

Sejm i Senat (Wiejska 6), po porozumieniu się z Komendą Straży Marszałkowskiej, tel. 551-20.

K A P E L U S Z E męskie
CZAPKI wojskowe i uczniowskie

R. Cieszkowski

Marszałkowska 81b Tel. 9-45-57
Nowy Świat 54 Tel. 2-87-10

Stale nowości

STOLECZNY TEATR POWSZECHNY.

W trzydziestą rocznicę śmierci Stanisława Wyspiańskiego, Stołeczny Teatr Powszechny wystawia „W e s e l e”, w obsadzie całego zespołu z gościnnym występem *Franciszka Dominiaka*.

5.XII. niedziela — Młynarska 2 — „Wesele”
7.XII. wtorek — Elbląska 51 — „Wesele”
8.XII. środa — Narbutta 14 — „Wesele”
9.XII. czwartek — Otwocka 3 — „Wesele”
10.XII. piątek — Strzelecka 11/13 „Wesele”

Początek przedstawień o godz. 21-ej

Kawa Brazylia

JANA ARNOLDA
W a r s z a w a
Krak. Przedmieście 21

„CONFERENCE-PROMENADE” W WARSZAWIE.

Inowacja turystyczno-krajoznawcza.

Cykl wykładów, połączonych ze zwiedzaniem najciekawszych obiektów zabytkowych w Warszawie, urządzi w najbliższych miesiącach stołeczny oddział Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Będzie to impreza zbliżona w swej istocie i założeniu do tzw. „odczytów — spacerów” (conference-promenade), jakie w Paryżu urządza znana szkoła Louvru.

Inauguracją tego cyklu będzie odczyt p. Heleny Marcoin. historyka sztuki, poświęcającej się od lat popularyzacji wiedzy o sztuce w Warszawie. Odczyt ten poświęcony będzie najstarszej epoce miasta, związanej z czasami ks. Mazowieckich i pierwszą ich siedzibą na terenie Warszawy, to jest Zamkiem Ujazdowskim, przy czym prelegentka da obraz przemian, jakim podlegał ten zamek w ciągu paruset lat swego istnienia. Całość związana będzie z zamierzeniami rozwiązań urbanistycznych w połączeniu ze stworzoną obecnie Aleją Marszałka.

Odczyt ilustrowany będzie materiałem graficznym, po czym odbędzie się spacer na miejsce dla zdania sobie sprawy z położenia Zamku, a następnie przechadzka po Łazienkach w dawnym zwierzyńcu ks. Mazowieckich.

Odczyt rozpocznie się w lokalu P. T. K. o godz. 11-ej.



**Herbata
z
Orłem**

jedyna o smaku dawnych wykwintnych herbat rosyjskich i wytrawnych angielskich, własny import bezpośredni z plantacji przez:
TOW. TEA TRADE SP. Z O. O.
WURT: Warszawa, Nowogrodzka 12 telefon 9-78-00
Hl. skl. detal. Warszawa, Wierzbowa 3 tel. 2-05-10

Piaseckiego

**Czekolada
„Lotnicza”**

w powietrzu, na morzu i lądzie
— góruje wykwintnym smakiem i subtelnym aromatem

A. i H. Giesser

WARSZAWA
Wierzbowa 9

Poleca:

PŁASZCZE I SUKNIE

Nowości sezonu stale na składzie

Przy okazaniu Tygodnia Warszawy 5% rabatu

WIELKIE IMPREZY MOTOCYKLOWE NA ROK 1938.

Program imprez motocyklowych na rok przyszły obejmuje kilkadziesiąt punktów, z których na czoło wysuwają się cztery najważniejsze. Przede wszystkim w czerwcu odbędzie się **Grand Prix motocyklowe Polski** na Bielanach pod Warszawą. Następnie odbędzie się, jak co roku, **wyścig górski w Wiśle**; tym razem znacznie rozszerzony, będzie czołową imprezą, która zgromadzi zapewne wielu motocyklistów zagranicznych. Trzecią wielką imprezą będzie **raid szlakiem Marszałka**, co do którego nie ustalono jeszcze ostatecznie, czy zostanie on skierowany tylko zachodnią polacią Polski, czy też wschodnią i zachodnią, w każdym jednak razie trasa tego raidu, obliczona na 2 — 3.000 kilometrów, prowadzić będzie przez Śląsk. Ostatnim gwoździem przyszłorocznego programu motocyklowego będzie urządzony po raz drugi już, **szosowo-terenowy raid tatrzański**, przy czym impreza ta ulegnie dalszemu rozszerzeniu na podstawie uzyskanych w roku bieżącym doświadczeń.

**Polska Spółka
Sportowa**

Al. Jerozolimska 20

Przybory SPORTOWE,

TURYSTYKA

telefon 303-15

Cenniki gratis

Magazyny
obuwia i
pończoch

H. Obremski i S-wie

Senatorska 27
Marszałkowska 138
Chmielna 26
Nowy Świat 52

SUKNIE — PŁASZCZE

„Mirande”

Magazyny:

Marszałkowska 152
Chmielna 14
Wierzbowa 6

R A D I O

PROGRAM POLSKIEGO RADIA
Od dn. 5. XII. do dn. 11. XII.

NIEDZIELA — dn. 5. XII.

8.00 Audycja poranna. 9.15 Transmisja nabożeństwa z Wilna. Po nabożeństwie ok. godz. 10.00 muzyka religijna. 12.03 Poranek symfoniczny (ze Lwowa). 13.30 Muzyka obiadowa. 14.45 Audycja dla wsi. 15.45 „Marszałek Piłsudski wychowawcą polskiej młodzieży” — odczyt dla młodzieży ze Lwowa. 16.00 Koncert solistów. 17.00 „Rapsodia litewska” — Mieczysława Karłowicza. 17.20 „Józef Piłsudski o swoim życiu” — fragm. z pism Marszałka. 18.00 „od Warszawianki do I-szej Brygady” — melodie i pieśni bojowników wolności. 19.00 „W cieniu wielkości” — Rapsod poetycki z wierszy Iłakowiczówny. 19.30 Słynni wirtuozi — VIII audycja. 21.15 „Święty Mikołaj w królestwie eteru” — lekka audycja ze Lwowa. 21.45 „Najpiękniejsze pieśni Stanisława Moniuszki — III audycja. 22.05 Polskie tańce z przed 50-ciu lat.

PONIEDZIAŁEK — dn. 6. XII.

6.15 Audycja poranna. 11.15 Audycja dla szkół. 11.40 „Od warsztatu do warsztatu” — w wytwórni farb. 15.45 „Z pieśnią po kraju”. 16.15 Śląska kapela ludowa. 17.00 „Roland Eötrös — znakomity fizyk” — odczyt. 17.15 Koncert muzyki fińskiej. 18.10 Pieśniarz murzyński. 18.35 Audycja dla wsi. 19.00 Audycja żołnierska. 19.30 „Dyskutujmy” — „W poszukiwaniu autorytetu”. 20.00 Muzyka lekka i taneczna. 22.00 Arcydzieła muzyki symfonicznej — IV audycja.

WTOREK — dn. 7 XII.

6.15 Audycja poranna. 11.15 Audycja dla szkół. 11.40 „Rondo” w koncertach Beethovena. 12.03 Audycja południowa. 15.45 „Zagadki muzyczne” — aud. dla dzieci starszych. 16.15 „Tańczymy przy dźwiękach mandolin” — orkiestra mandolinistów. 17.00 „Przez górskie pola walc w Hiszpanii” — odczyt. 17.15 Muzyka rozrywkowa w wykonaniu Orkiestry Salonowej. 18.35 Audycja dla wsi. 19.00 „Nieśmiertelne książki” — wieczór V. 19.30 Wieniec pieśni górniczych. 20.00 „Nokturn” — opera w 1 akcie Mikołaja Łysenki. 21.00 Koncert symfoniczny. 22.00 Recital fortepianowy Angeliki Morales. 22.30 Orkiestra Lajasa Kissa.

ŚRODA — dn. 8. XII.

8.00 Audycja poranna. 9.00 Regionalna transmisja z Berlina (przez Poznań). 11.00 Lekkie intermezza i serenady. 12.03 Poranek symfoniczny z Katowic. 13.20 Muzyka obiadowa z Wilna. 14.45 Audycja dla wsi. 15.45 „Dzieci z całej Polski na Swacznynie u Dorotki” — aud. dla dzieci. 16.15 Recital skrzypcowy Józefa Salacza. 17.00 „Kult Matki Boskiej w rycerstwa polskiego” — odczyt. 17.15 I Koncert muzyki religijnej w wyk. Poznańsk. Chóru Katedralnego. 17.50 „O determinizmie” — odczyt. 18.05 Polska Kapela Ludowa Feliksa Dzierżanowskiego. 19.00 „Rozmowa Sforki z trombonistą” z „Horsztyńskiego — z udziałem Jaracza. 19.15 Wieniec pieśni Śląska Cieszyńskiego. 20.00 Piosenki liryczne i komiczne. 21.00 Koncert chopinowski. 21.45 „Piękno mowy polskiej” — kwadrans poezji. 22.00 Muzyka taneczna.

RADIO SALON

odbiorniki najwyższej klasy

B. Rudzki

Marszałkowska 144 Telefon 658-26 i 270-87

CZWARTEK — dn. 9. XII.

6.15 Audycja poranna. 11.15 Romantycy — poranek muzyczny dla gimnazjów. 11.40 Pieśni francuskie (płyty). 12.03 Audycja południowa. 15.45 Rozmowa: muzyka z młodzieżą. 16.14 Koncert rozrywkowy w wykonaniu Tria Salonowego. 17.00 Polska wyprawa naukowa do Egiptu. 17.15 Recital fortepianowy Józefa Turczyńskiego. 18.35 Audycja dla młodzieży wiejskiej. 19.00 „Na mie-dzy” — słuchowisko. 19.25 Koncert chóru polskiego ze Śląska Opolskiego. 20.00 Film i operetka. 21.45 „Śląsk tematem literackim” — szkic. 22.00 Koncert kameralny.

PIĄTEK — dn. 10. XII.

6.15 Audycja poranna. 11.15 Audycja dla szkół. 11.40 Gra Gaspar Cassado. 12.03 Audycja południowa. 15.45 „Nad albumem znaczków pocztowych” — audycja dla dzieci. 16.15 Walce i serenady. 17.00 „Co z alabastru robią w polskiej chacie” — pogadanka. 17.15 Utwory wokalne. 18.10 Zespoły wokalne w operetkach. 18.35 Audycja dla wsi. 19.00 „Pieśni poddasz — Kurant staroświecki. 19.30 Nieznane pieśni. 22.00 Koncert symfoniczny z Filharmonii Warszawskiej.

SOBOTA — dn. 11. XII.

6.15 Audycja poranna. 11.15 Audycja dla szkół. 11.40 Utwory Eryka Coatesa. 12.03 Audycja południowa. 15.45 Baśń p.t. „Jaś i Małgosia” — dla dzieci. 16.15 Koncert solistów (z Katowic). 17.00 Spory literackie w starożytnym Rzymie — odczyt. 17.15 Od Aten do Bayeruth (migawki z dziejów opery) IV audycja. 18.15 Piosenki w wykonaniu Zofii Terné. 18.35 Audycja dla wsi. 19.00 Audycja dla Polaków zagranicą. 20.00 Koncert rozrywkowy. 21.30 „Dziesięć lat berów i bojek śląskich Karlika z Kacyndra” — wesoła audycja. 22.00 Koncert popularny.

Institut de Beauté

Gabinet Kosmetyczny

„PANI”

Warszawa, Al. Ujazdowska 39, m 4
tel. 8-82-76 od 10 do 7 w. de 10 h. - 19 h.

Nowy Rok w Rzymie

Pociąg Popularny do Rzymu

28. XII. — 5. I.

połączony ze zwiedzaniem

PADWY, WENECJI, (NEAPOLU) i WIEDNIA

zł. 190. —

Zapisy i informacje

WAGONS — LITS // COOK

Warszawa, Krakowskie Przedmieście 42.



**PRZECIWKO:
REUMATYZMOWI
ARTRETYZMOWI
OTYŁOŚCI
KRZYWICY
CHOROBY
KOBIECYM.**

LANGBEINIT

**SÓL KAPIELOWA
RADIOAKTYWNA**

**dla
DOROSŁYCH
i DZIECI**

REDAKCJA I ADMINISTRACJA — WARSZAWA, UL. RADNA 6 M. 8. TEL. 349-77.

OGŁOSZENIA: 1 strona Zł. 400.—, ½ str. Zł. 210.—, ¼ str. Zł. 110.—, ⅛ str. Zł. 55.
PRENUMERATA: Kwartalnie z odsyłką do domu Zł. 2.50. Konto P. K. O. Nr. 8587.

Wydawca: Spółka Wydawnicza i Organizacji Wydawnictw „P i o n” Sp. z ogr. odp.

Redaktor odpowiedzialny: Zygmunt Baranowicz

Zakł. Graf. „DRUKPRASA” Sp. o ogr. odp. Nowy-Swiat 54, tel. 615-56 i 242-40.