



BEZDOMNI

K 275108

330407

5.

80-102-09



Bezdomni

Najpotężniejsze arcydzieło filmowe ostatnich czasów
 Najoryginalniejszy i najciekawszy film doby obecnej
 Film, który z niezwykłą śmiałością, w sposób
 wysoce realistyczny obnaża jedną z największych
 bolączek życia sowieckiego:
 klęskę wykończonych
 »bezdolnych dzieci ulicy«

Główne role odtwarzają:

Fomka Żygan

Michał Żarow

Lelka . . . Maria Gonta

Mustafa Fert . . Iwan Kirla

Kolka Świsł

Michał Dragowarow

Mikołaj Sergejew

Mikołaj Batałow

i całe tłumy bezdomnej młodzieży
 ulicznej.

OLONJAFILM

KRAKÓW, Rynek gł. 33
 Tel. 141-58

WARSZAWA, Sienna 14
 Tel. 676-80



524. DZS 304



Długoletnia wojna światowa i domowa, głód i choroby w Rosji Sowieckiej przyniosły zagładę wielu rodzinom i zostawiły tysiące dzieci bez opieki. Słabsze z nich zginęły w walce o życie. Silniejsze przetrwały i utworzyły dziwną grupę społeczną „bezdomnych”.

Ci „bezdomni” przyzwyczajeni do nieograniczonej swobody i wyrzuci z wszelkiej dyscypliny moralnej mogli stać się niebezpieczni dla istniejącego porządku. Należało temu zagrożeń przeciwdziałać w sposób szybki i energiczny. Zwykle metody, jakimi musowe roboty i t. d. nie były należało poprowadzić w sposób bar

się niebezpieczni dla istniejącego porządku. Należało temu zagrożeń przeciwdziałać w sposób szybki i energiczny. Zwykle metody, jakimi musowe roboty i t. d. nie były należało poprowadzić w sposób bar



BIBLIOTEKA
1907
PUBLICZNA
WARSZAWY

Właśnie tego rodzaju eksperyment jest tematem niniejszego filmu.

Śmierć matki, błędy ojca, który począł oddawać się pijaństwu; pchnęły młodego 15-letniego Kolkę do życia ulicznego. Po całym szeregu przygód znalazł się wreszcie między dziećmi, na których kilku pedagogów entuzjastów postanowiło wypróbować swoje metody. Zaproponowano dzieciom tym dobrowolne organizowanie ich własnej placówki pracy. I tym niedawnym złodziejom i kryminalistom wręczono z całym zaufaniem pieniądze, jakimi dysponowało Towarzystwo Opieki nad nieletnimi.

Pierwszy eksperyment udał się znakomicie; ani jeden z chłopców nie uciekł, ani jednego grosza z powierzonych pieniędzy nie zabrakło.

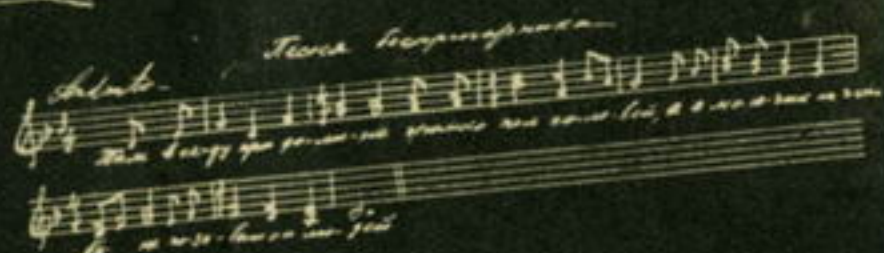
Pierwszą placówkę pracy założono za miastem. Zrozumienie wychowawców, zbawienny wpływ otoczenia obudziły w dzieciach tych zainteresowanie dla produktywniej pracy. Ale nic nigdy nie przechodzi bez wydarzeń. Na wiosnę, gdy drogi były niedostępne i nie było możliwości sprowadzenia materiałów, koniecznych do pracy, złe instynkty niedawnego jeszcze trybu życia, zaczęły się znów budzić. Warsztaty zostały splondrowane, pasy transmisyjne pocięte... Jednak silna ręka kieruje tę nadwyżkę energii na inne tory. Młodzi ludzie przystępują do budowy linii kolejowej, która połączy ich z miastem. Podczas pracy, przybywa z miasta grupa dawnych towarzyszy: są to złodzieje, bandyci, chłopcy przyzwyczajeni do rozwiązłego życia. Tym nowym przybyszom udało się zwabić chłopców, zajętych pracą, do spelunki, gdzie odbywały się orgie i rozwiązłe zabawy. Jednak najlepsi chłopcy zwalczają bandytów i przywracają porządek. Przez zemstę jeden



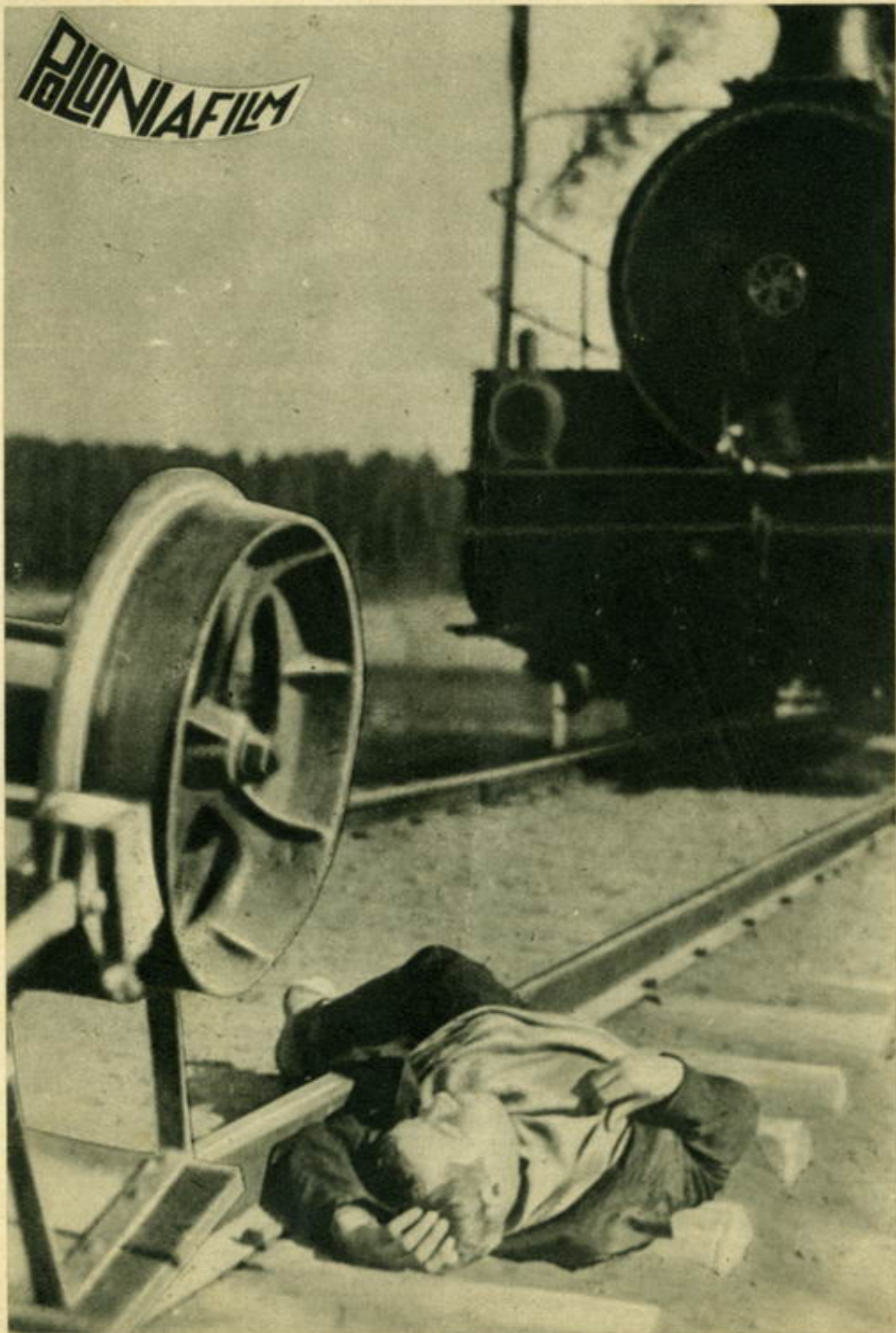
z przywódców bandy zabija
młodego Mustafę, najlepszego
z pomiędzy wychowanków.

Pierwszy pociąg na nowozbu-
dowanej drodze żelaznej przywozi
trupa Mustafy.

Śmierć jednego z towa-
rzyszy nie kładzie jednak kresu pracy innych. Pla-
cówka niedawnych „bezdomnych“ dotrzyma kro-
ku i przetrwa, dostarczając ojczyźnie nowych,
twórców przyszłego życia.



POLONIAFILM



Nakładem Tow. Filmowego POLONJAFILM, Kraków Rynek gł. 33, Warszawa Sienna 14
Drukarnia Narodowa w Krakowie ul. Wolz 19