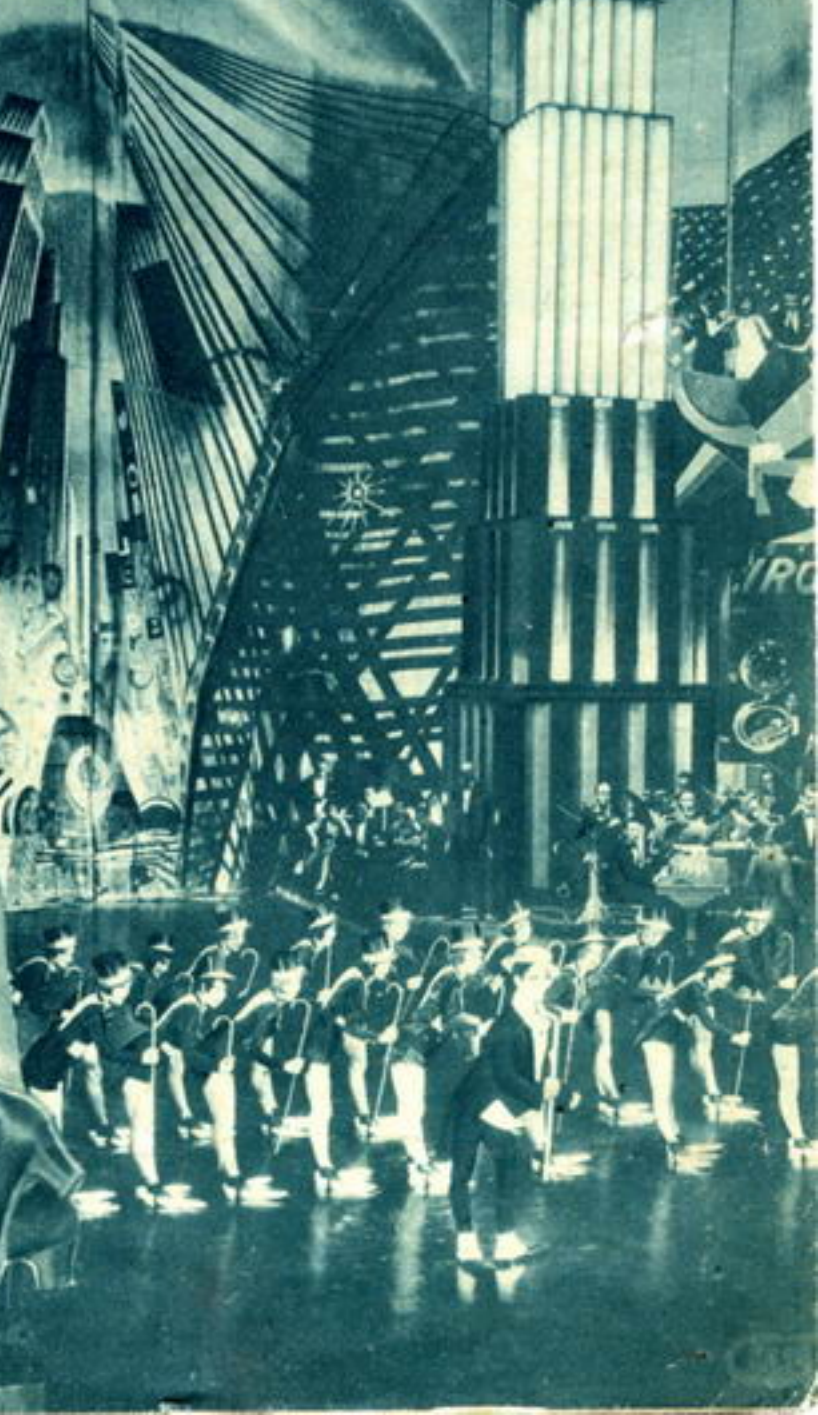


BROADWAY



BROADWAY



WIELKI TRIUMF WYTWÓRNI UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

(Prezes: CARL LAEMMLE)

wg. głośnej sztuki teatralnej Philipa Dunninga i George Abbota.

Realizacja: Dr. PAWEŁ FEJOS

Kierownik produkcji: CARL LAEMMLE Jr.

Scenariusz opracowany przez: T. LOWE i CHARLES FURTHMANA

Operator: HAL MOHR

Kostjumy: JOHANNA MATHIESON

OBSADA

Billie Moore	<i>MERNA KENNEDY</i>
Pearl	<i>EVELYN BRENT</i>
Roy Lane	<i>GLENN TRYON</i>
Detektyw Dan Mac Corn	<i>Thomas Jackson</i>
Steve Crandall	<i>Robert Ellis</i>
Niek Verdis	<i>Paul Porcasi</i>
„Blizna” Edwards	<i>Leslie Fenton</i>
„Prosiak”	<i>Otis Harlan</i>
Dolph	<i>Artur Houseman</i>
Matzie	<i>Betty Francisco</i>
Lil	<i>Marion Lord</i>
Ruby	<i>Edith Flynn</i>
Joe	<i>George Davis</i>

i wiele innych

STRESZCZENIE

Życie mknie wartkim prądem w dzielnicy Broadway. Zawrotny wir wesela i głębina smutku często dociera do popularnego kabaretu „Paradise Club”.

Roy Lane i Billie Moore są aktorami „Paradise Club”, kochają się serdecznie i marzą o tym, aby otrzymać engagement do dużego teatru. Każdą wolną chwilę poświęcają na ćwiczenia nowego skeczu wodewilowego.

Częstym gościem kabaretu jest wzbogacony na szmuglowaniu alkoholu do prohibicyjnej Ameryki Steve Crandall, zwany „królem przemytników”. Oczarowany piękną i subtelnością Billie, wszelkimi siłami stara się wciągnąć ją w pełen wspaniałości i zachwytów, wir życia wielkomiejskiego. Na nie się nie zdają ostrzeżenia, prośby i groźby Roya. Billie nęcona złudą i bliznami bogactwa, częste chwile spędza w towarzystwie występного Crandalla.





ARTUR HOUSEMAN (*DOLPH*)



ROBERT ELLIS (*STEVE GRANDALL*)



GLENN TRYON (*ROY LANE*)



PAUL PORCASI (*NICK VERDIS*)



MARION LORD (*LIL*)
OTIS HARLAN (*PROSIEK*)



MERNA KENNEDY (*BILLIE*)



EVELYN BRENT (*PEARL*)



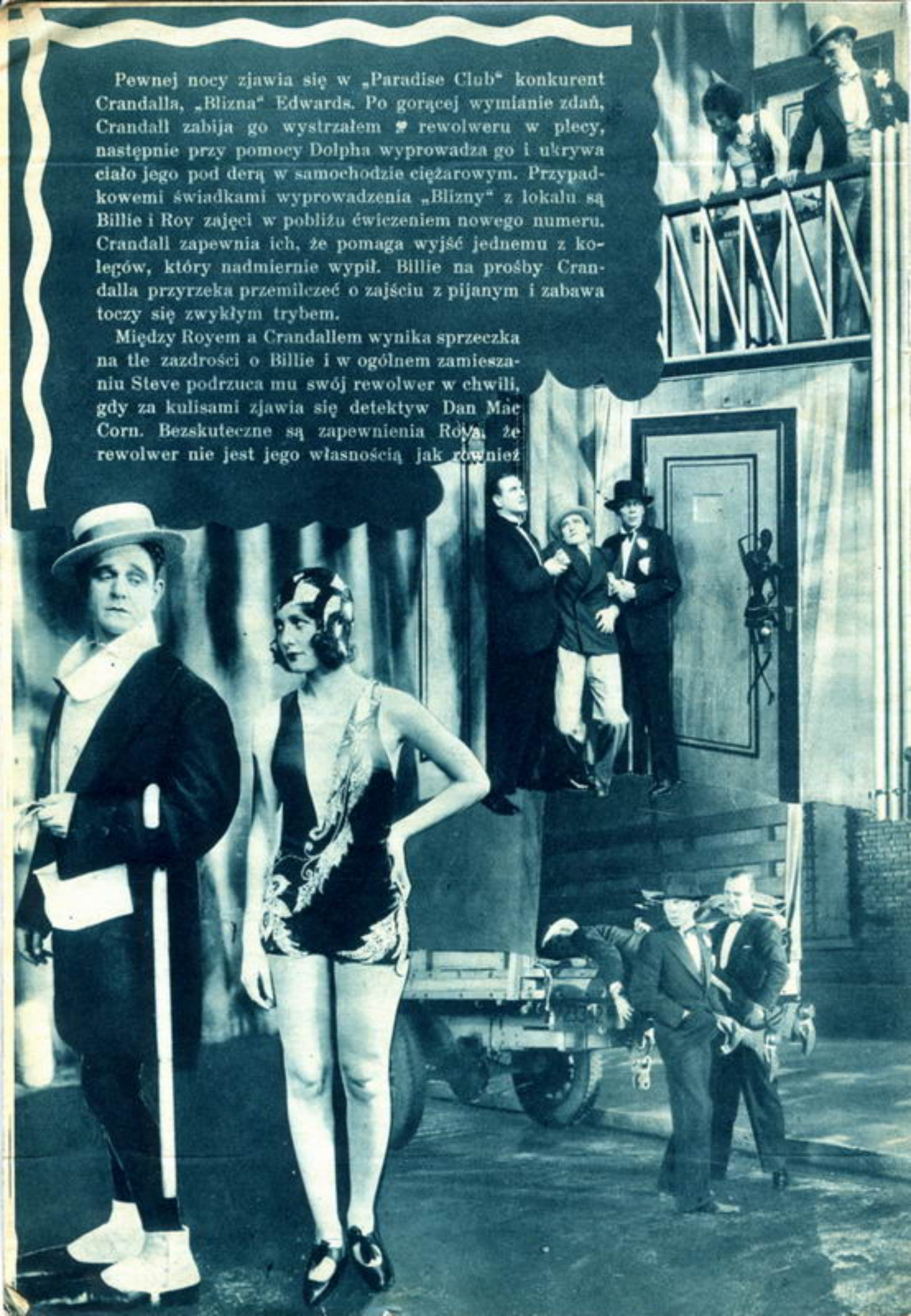
EVELYN BRENT (*PEARL*)



THOMAS JACKSON
(*DETEKTYW DAN MAC CORN*)

Pewnej nocy zjawia się w „Paradise Club” konkurent Crandalla, „Blizna” Edwards. Po gorącej wymianie zdań, Crandall zabija go wystrzałem z rewolweru w plecy, następnie przy pomocy Dolpha wyprowadza go i ukrywa ciało jego pod derą w samochodzie ciężarowym. Przypadkowymi świadkami wyprowadzenia „Blizny” z lokalu są Billie i Roy zajęci w pobliżu ćwiczeniem nowego numeru. Crandall zapewnia ich, że pomaga wyjść jednemu z kolegów, który nadmiernie wypił. Billie na prośby Crandalla przyrzeka przemilczeć o zajściu z pijanym i zabawa toczy się zwykłym trybem.

Między Royem a Crandallem wynika sprzeczka na tle zazdrości o Billie i w ogólnym zamieszaniu Steve podrzuca mu swój rewolwer w chwili, gdy za kulisami zjawia się detektyw Dan Mac Corn. Bezskuteczne są zapewnienia Roya, że rewolwer nie jest jego własnością jak również





wyjawienie incydentu z pijanym. Billie, pamiętając o przyrzeczeniu danem Crandallowi, zaprzecza i Roy zostaje aresztowany.

Steve postanawia tejże nocy uciec z Nowego Yorku, zabierając z sobą Billie.

Dan Mac Corn tymczasem, wpadłszy na trop prawdziwego mordercy, zwalnia Roya i przybywa do

kabaretu, aby aresztować Steve. Dowiaduje się, że Steve nie żyje. Spostrzega narzeczoną „Bliźny”, Pearl, i domyśla się, że to ona przecięła pasmo życia występного Crandalla, aby pomścić śmierć ukochanego. Rozumiejąc pobudki, jakie kierowały czynem niešťczesnej, Dan postanawia przyjść jej z pomocą i stwierdza, jakoby Steve popełnił samobójstwo.

Billie i Roy tymczasem popisują się nowym skedzem, otrzymują engagement do teatru i przysięgają sobie dożgonną wierność.





Autografowa
Drukarni Narodowej
Kraków, Wolska 19



Nakładem

Universal Pictures Corporation

Warszawa, Al. Jerozolimska 35