



CASANOVA

CASANOVA

Osoby:

Casanova . . . IWAN MOZZUCHIN
Marja Mari . . . DIANA KARENNE
Katarzyna II . . . SUZ. BLANCHETTI
Teresa . . . JENNY JUGO
Corticelli . . . RINA DE LIGUORO
Hrabina Woroncow NINA KOSZITZ

Lady Stanhope . . . OLGA DAY
Książę Orłow . . . PAUL GUIDÉ
Książę Beyruth . . . DECOEUR
Menucci . . . CARLO TEDESCHI
Murzynek . . . BUAMERANE
Cesarz Piotr III . . . RUDOLF KLEIN-ROGGE

Reżyser: ALEKSANDER WOŁKOW

Dekorator: ŁOSZAWOW

Dyrektor artystyczny: NOE BLOCH

Własność firmy:

Przemysł Kinematograficzny »LUX« S. A. Warszawa, ul. Jasna L. 24.
Adres telegraficzny »Luxfilm«

Telefon 238-86 i 238-89





PRASA ANGIELSKA

Kinematograph Weekly: „Film, mogący przypaść do gustu najbardziej wybrednej publiczności. Najlepszy film, jaki dotychczas widziałem. Zdjęcia są świetne...”

The Bioscope: Świetny scenariusz, cenne wykonanie...

PRASA AUSTRIACKA

Film Kurier Austriacy właściciele kin jednogłośnie twierdzą, iż jest to szlagier pierwszego rzędu, najbardziej dochodowy tego sezonu, krótko mówiąc „Bomba”!

Oesterreichische Filmzeitung: Scenariusz i wykonanie na najwyższym poziomie, film niebywały...

PRASA NIEMIECKA

Licht-Bild-Bühne: Na premierze w paryskim teatrze „Empire” sukces był niebywały. Film ten jest superfilmem w najwyższym stopniu.

Lokal-Anzeiger: Jest to najlepsza produkcja ostatnich lat...

B. Z. am Mittag: Ostatni wyraz artyzmu filmowego Francji... najwyższy etap w dziedzinie sztuki filmowej... produkcja niebywale oryginalna...

Münchener Augsburger Abendzeitung: „wspólne zwycięstwo sztuki artystycznej i technicznych krajów Europy...”



Film-Kurier: Cała paryska prasa codzienna wyraża się z najwyższym zachwytem o tym filmie, twierdząc, iż stoi on na pierwszym, bodaj czy nie na najpierwszym miejscu francuskiej produkcji, „odniósł on niebywały sukces.”

Reichsfilm-Blatt: Z prawdziwą przyjemnością musimy stwierdzić, iż film „Casanova” wart jest najwyższej pochwały... produkcja niebywała, na najwyższym poziomie. Jest to jeden z najwspanialszych filmów — pochwała bez zastrzeżeń.





Nakład Przemysłu
 Kineematograficznego
LUX
 Warszawa, Jasná 24
 Rotograwiarna Drukarni
 Narodowej w Krakowie,
 Wolska 19 i Telef. 454



aś Casanova porywa powtórnie piękną Teresę, która nie zapomniała bynajmniej o pięk-
 nych chwilach, przeżytych z rycerskim młodzieńcem. Wiadomość o powrocie awan-
 turyka zaalarmowała Radę Dżestęciu. Casanova zostaje aresztowany i osadzony
 w więzieniu „Pod Ołowiem”. Wkrótce potem zapada surowy wyrok: Casa-
 nova skazano na śmierć! Ale wtem
 ją mu ucieczkę. W przeddzień e-
 branu rybaka, Casanova opusz-
 niem tału rodzinną Wene-
 intyryg i miłości.

przyjaciół utawia-
 grakucji, w prze-
 cza zwestchnie-
 cję, miasto





Głosy prasy europejskiej

o paryskiej i londyńskiej premierze:

CASANOVA

PRASA FRANCUSKA

Photo Ciné: «Casanova» jest najładniejszym filmem, widzianym dotychczas w Paryżu. Można twierdzić z wszelką pewnością, iż film ten odniesie niezwykły sukces na całym świecie...

Cinémagazine: Film ten odniesie niebywały sukces na całym świecie. Bogactwo wystawy i jej piękno jest prawdziwą sensacją... Również pod względem wykonania jest «Casanova» arcydziełem.

Comœdia: ...olbrzymi obiekt bezspornego przepychu... Karnawał w Wenecji jest pełen przepychu, a wykonanie jego to najwyższy artyzm. Zdjęcie to jest niezwykle piękne, jak niezwykle jest również technika i nadzwyczajne wykonanie.

Cinematographie Française: «Casanova» jest najpiękniejszym filmem, jaki można zobaczyć...

STRESZCZENIE

Było to w Wenecji w roku 1717, w czasie ferii intryg miłosnych, zabaw i barwnych maskarad. A szlachcic, Giacomo Casanova, utracił już, lowelasa i hulaka, czułego i beztroskiego tydzień. Dziś wieczorem Casanova w towarzystwie swoich przyjaciół i pięknych dam wydał potężną ucztę na cześć tancerki Corticelli, która ma opuścić wkrótce Wenecję.

Lecz harmonję wieczoru zakłócił nieznany nikomu intruz, jak się okazało, książę Orłow, oficer gwardji rosyjskiej, który walczył z Casanovą, wyzwiał go na pojedynek i został pokonany przez „diable weneckiego”. Odtąd obaj młodzieńcy będą przyjaciółmi...

Niesyty wróżek, Casanova udał się jeszcze tej samej nocy na most San Treviso, gdzie wyznała mu schadzke piękna Angielka, lady Stanhope. Lecz mając lekkomyślną damę nasyła na naszego bohatera uzbrojonych zbirów (co było dość utartym zwyczajem w Wenecji). Dzięki swej sprawności fizycznej Casanova, doskonały pływak, wymyka się oprawcom, ale czując się zagrożonym nie na tary przez straszną Radę Dziesięciu, opuszcza chylkiem Wenecję i wyjeżdża do Austrii w towarzystwie murzynka, którego mu podarowała lady Stanhope.

Po drodze, w pewnej oberży, Casanova zetknął się z księciem Beyruth i z piękną Teresą, którą ostatecznie zabiera z sobą, po dość burzliwej scenie z księciem. Ten ostatni nie daje za wygraną, odbija szlachciciowi weneckiemu cenę adopcji i pozostawia go bez pieniędzy i bez rzeczy, w stanie niegodnym pożalowania.

Ale Casanova nie upadł bynajmniej na duchu. Buntując się przeciwko przywarze i pierwszej okazji, aby uwieszać na krzyżu i paszportem kawa paryskiego. Do wonta, udając się na dwór rosyjski, z niesłychanym aplombem odgrywa w Petersburgu rolę króla mody.

Allian



Przyjęty bardzo miłoścwie przez cesarzową Katarzynę, która, jak wiadomo, lubiła dzielnych junaków, Casanova spotyka nadto swego przyjaciela z Wenecji, księcia Orłowa. Książę zachowuje co do jego tożsamości dyskretno milczenie.

W tym czasie wybucha w Petersburgu rewolucja pałacowa, niepozycytały Piotr III ginie, uduszony przez spiskowców, i Katarzyna, przy pomocy Orłowa i innych, zostaje cesarzową olbrzymiego państwa.

Casanova, nie faworyt pięknej monarchini, zaślusknął wkrótce za jazurowem rębem Wenecji i po wielu przygodach znalazł się znów w swem rodzinnem mieście, ogarniętem właśnie szaleem zapustów. Pówtórne spotkanie z ks. Beyruth zakończyło się tym razem tragicznie: książę pada w pojedynku,

