



DZIENNIK

KOMITETU OBYWATELSKIEGO

MIASTA WARSZAWY.

ADMINISTRACJA „DZIENNIKA K. O. m. W.”, w LOKALU SEKCJI OGÓLNEJ przy ul. MAZOWIECKIEJ Nr 22,
PIERWSZE PIĘTRO, tel. 6-49.

No. 55.

Warszawa, dn. 28 czerwca 1915 roku.

AKCYA KOMITETU OBYWATELSKIEGO.

W sprawie kinematografów warszawskich.

Sekcja Informacyjno-Prasowa zwróciła się do Komitetu z projektem zajęcia się sprawą sanacyi widowisk kinematograficznych w Warszawie. Sekcja wychodzi z założenia, iż Kinematograf jest dziś doniosłym czynnikiem dla kultury szerokich warstw. Kinematografy zaś, istniejące obecnie w Warszawie, przyczyniają się tylko do spaczenia tej kultury, popularyzowania najwstrętniejszych tematów i wprost apoteozy kryminalistyki, co wywiera wpływtem goręjszy, niż jak wiadomo miasto nasze gości w swych murach już nie tysiące, ale krocie bezdomnych, młodzieży, mieszkańców wsi i miasteczek, których świeże, cheiwe wrażen umysły, zamiast czynników kształcących i podnoszących ducha, chłoną zjadliwą truciznę. Wobec tego przypuszczać należy że Komitet Obywatelski, regulujący dziś życie społeczno-ekonomiczne Warszawy, powinien zabrać w tej sprawie określone stanowisko i tak jak chroni ludność od zimna i głodu, zabezpieczając jej dach, żywność i odzienie, jak przytula dzieci w lokalach ochron, jak zbiera grosze na szkołę i książki dla młodzieży, tak zabezpieczyć winien ludność miasta od haniebnych i demoralizujących widwisk. Powołując do współpracy prasę, instytucje społeczne i wszystkich ludzi dobrej woli, których sprawy naszej kultury obchodzą i którzy chcą dla nich pracować twórczo.

Sekcja Informacyjno - Prasowa mnioma że nadaje się z natury swoj jako organ wykonawczy Komitetu w tej sprawie.

Zwróciwszy uwagę na sensacyjne tytuły widowisk kinematograficznych i kinematografy, które w pierwszych czasach wojny nieliczne, potem przez czas jakiś występujące z programem bądź to historycznym, .//.

/tematy Napoleońskie/, bądź aktualnym z pola walki, obecnie zalały poprostu Warszawę przedstawieniami w rodzaju " Białych Niewolnic ", Sekcja doszła do przekonania że sensacyjnym tym tytułom odpowiada w zupełności treść, że większość popularnych dziś widowisk kinematograficznych, to albo apoteoza fałszerstwa i kryminalistyki, albo poprostu serya. otwartych widowisk domów publicznych, podanych w najohydniejszej formie. Trzeba temu położyć jakiś koniec, lokale tych kinematografów są przepełnione, na obrazy patrzą tłumy młodzieży obojej płci, patrzy lud, przebywający w Warszawie, patrzą masy polinteligencji, bezdomnej, pozbawionej zajęcia, zapełniającej sobie życie i dużo wolnego czasu temi "wrażeniami".

Wobec tego Sekcja postawiła sobie za zadanie zasięgnąć informacji czy i w jakich warunkach byłoby możliwem zorganizowanie u nas pracowni film kinematograficznych i wypracowanie programu widowisk, przy których ilustrowaniu i układaniu mogliby znaleźć wdzięczną pracę pozbawieni zarobku z powodu wojny literaci i artyści.

Po dokładnem zebraniu wiadomości okazało się, że niema żadnej pracowni film w Warszawie i że egzystuje jedna tylko polska firma, która z dość pokaźnym już rezultatem, rozwinęła przedsiębiorstwo pośrednictwa w wynajmowaniu film z fabryk rosyjskich, kinematografów warszawskich, że jednak firma ta walczyć musi z ogromnemi trudnościami i nad wyraz nieetyczną konkurencją i że pracowni film, co jest jej dążeniem, założyć w Warszawie nie mogła. poprostu z braku chętnych kapitalistów. Gdy bowiem Francja, Anglja, Rosja mają milionowe kapitały, zaangażowane w przemyśle kinematograficznym, kapitalista polski czeka naturalnie aż mu i tę nową gałąź przemysłu zabiorą obcy.

Wobec tego byłoby pożądanem, nie zrzekając się walki i stosowania możliwych dla nas represyi względem widowisk złych, starać się jednak o stworzenie dobrego, o zorganizowanie w Warszawie artystycznej wytwórni widowisk kinematograficznych z tematów naszej historyi i arcydzieł naszej literatury i sztuki.

Należy przedewszystkiem racjonalnie i poważnie zastanowić się nad wpływem kinematografu na masy. To widowisko tanie, krótkie, dostępne, weszło już tak w życie, że stało się składową częścią jego

potrzeb umysłowych i rozrywkowych dla masy, tego się już nie zmieni, tego nie można zmienić i nawet nie należy. Technika kinematografu, możliwość zmiany momentalnej, przedstawiania naturalnych obrazów przyrody, ruchu mas ludzkich, nadaje się w najwyższym, najlepszym stopniu do widowisk popularnych. Wyobraźmy sobie sceny z historii naszej, sceny z arcydzieł naszej literatury, pięknie przedstawione na filmie. Jeżeli artysta zilustruje dzieło i naszkicuje obraz, jeżeli artyści go zagrają, to napewno wywrze obraz taki wrażenie nawet na kulturalny umysł. Tak pojęty i odtworzony obraz, taki kinematograf jest sztuką przyszłości, sztuką, dającą inny, ale nie mniej silny gatunek wrażenia, niż teatr. Do tej sztuki, która przyjdzie może, stoi dzisiejszy kinematograf w takim stosunku, jak żarty średniowieczne do dzisiejszego teatru i są na to że tak jest pewne dane, bo jeszcze lat temu 3-4, widowisko kinematograficzne polegało na przedstawianiu ludzi, chodzących po suficie, dziś mamy już próby dramatów, jak dotychczas nędzne chodzi o to, aby je ulepszyć, aby dać w nich pokarm umysłowy i artystyczny społeczeństwu.

W celu jaknajszerszego oddziaływania w tej sprawie na opinię publiczną, Sekcja Informacyjno-Prasowa urządziła, z upoważnienia Komitetu, zebranie ze współudziałem Prasy. Na zebraniu tem zreferowano całą sprawę prosząc przedstawicieli prasy aby poruszyli ją w swych organach, nie w duchu dorywczej krytyki, marnych widowisk, czyniącej im często zbyt wielki rozgłos, lecz w szeregu artykułów, wskazujących na rolę kinematografów w kulturze mas szerokich, oraz na stronę przemysłowo - finansową kinematograficznych przedsiębiorstw.

Postanowiono po ukazaniu się w prasie odnośnych artykułów, urządzić drugie zebranie, z szerszym udziałem zaproszonych z prasy i z różnych sfer społecznych i starać się o zorganizowanie Komisji, której zadaniem byłoby czynne zajęcie się tą sprawą.

.....

Zwrot pożyczki.

Komitet Kwesty Majowej zwrócił Komitetowi Obywatelskiemu sumę 4000 rb., która udzieloną mu została w formie pożyczki i pozostała nienaruszoną.

[illegible]