



KREK NA PUSTYNI



KREW 5,50 NA PUSTYNI

K 292/05

Dramat
egzotyczny

W reżyserji
**EDWARDA
SŁOMANA**



Szt-13 ul-06



Eksploatacja
„SFINKS”
Warszawa, Ś-to Krzyska 35

PRODUKCJA
„COLUMBJA PICTURES”



W rolach głównych:

**JACK HOLT, DOROTHY SEBASTIAN
RALPH GRAVES**

Szt. DZS 256

Współudział biorą:

**HARRY ALLEN, CARL STOCKDALE, RICHARD
CRAMER, LIONEL BELMORE i OTTO LANG**

Kierownictwo muzyczne:

BORYS BAKALEJNIKOFF

Zdjęcia systemem:

„WESTERN ELECTRIC”





przyjaciół Jerzy Griffith — urczy chłopak, któremu dotąd nie oparło się żadne serce niewieście, postanowił dla kawału odbić kochankę koledze. Korzystając z okoliczności, że Mac za jakieś drobne przewinienie dostał dwa tygodnie paki, Jerzy impetycznie stara się o względy Kitty, która wogóle lekceważy żołnierzy-legjonistów i woli flirtować z zasobniejszym w gotówkę podstarzałym adonisem sierżantem Klotzem.

Żart Jerzego najniespodziewaniej przeradza się w dramat.

Nieznająca do tej pory dreszczów prawdziwej miłości Kitty pokochała pięknego Jurka, który odwzajemnia się jej równie silnem uczuciem i pragnie ją poślubić.

KREW NA PUSTYNI

Zmęczony długim i uciążliwym marszem przez skwarne piaski pustyni, bataljon Legji zbliża się do miasteczka Bel

Abbas, gdzie oprócz odpoczynku zasłużonego, czekają żołnierzy zabawy i towarzyszące im upragnione miłostki.

Legjonista Mac Guire ma kochankę w jednym z kabeletów, uroczą tancerkę Kitty. Jego serdeczny



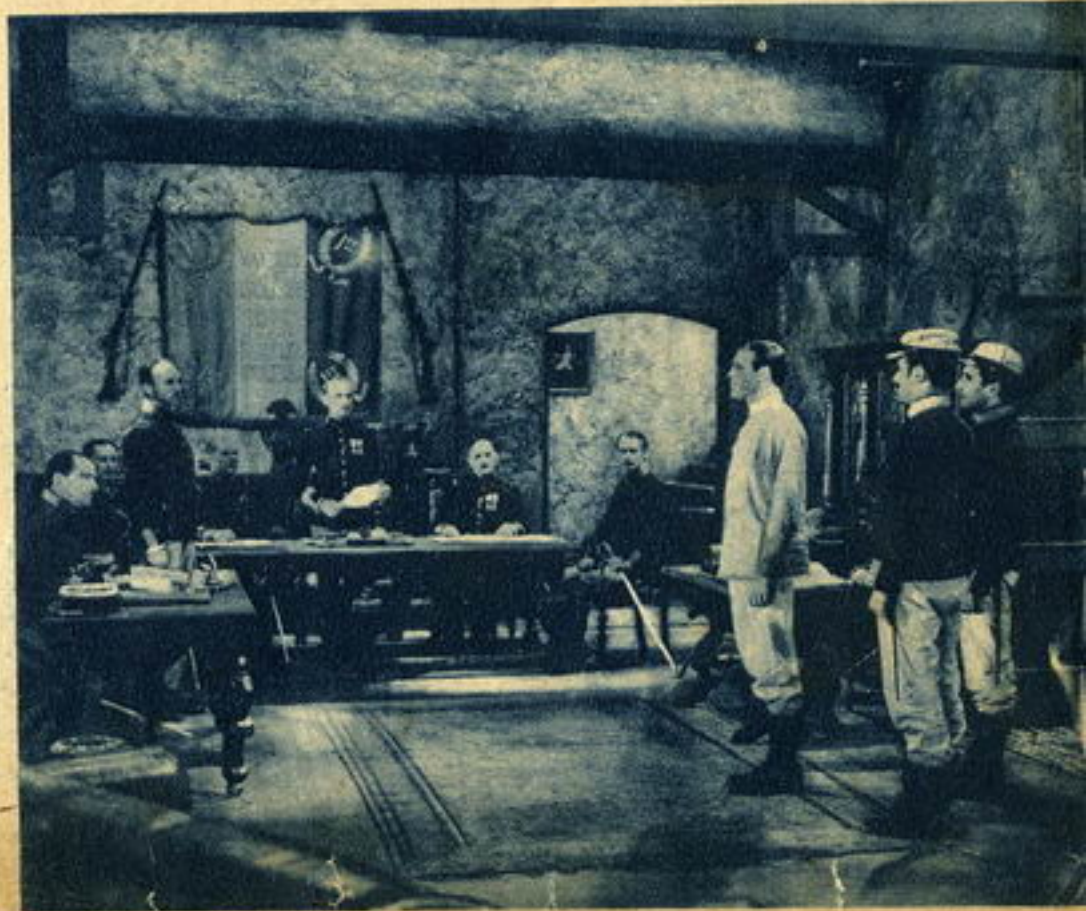


Zakochani nie obliczyli się jednak, że Mac nie ustąpi tak łatwo swych praw do niewiernej kochanki. W gwałtownym starciu zakończonym boksem, przyjaciele stają się zjadłymi wrogami. Od surowej kary za bójkę w miejscu publicznym wybawia ich sygnał: „do szeregów”. Rozgorzało nagle powstanie Kabylów... oddział wyrusza w głąb pustyni.

W zajadłej bitwie z Kabylami Mac zastaje ranny na placu boju. W sercu Jerzego

zwycięża przyjaźń. Odlącza się od bataljonu i szuka rannego przyjaciela.

Lecz Mac woli zgiąć w piaskach pustyni niż przyjąć ratunek z rąk rywala. Odwraca się od niego i odchodzi. Wtem nagle z za wydmy piaszczystej pada strzał i wali z nóg Mac'a. Jerzy odpowiada wystrzałem w stronę zdradzieckiego Kabyla. W tejże chwili Mac budzi się z omdlenia i widząc dygniały jeszcze karabin



w rękę Jerzego, jest przekonany, że strzał w plecy otrzymał z broni rywala.

Ciężko ranny Mac popada znów w głębokie omdlenie. Jerzy chce jednak go uratować za wszelką cenę.

Niegodziwy sierżant Klotz mający dawne porachunki z Mac'iem, wydaje Jerzemu rozkaz pozostawienia rannego na piasku pustyni.

Lecz oburzony do głębi Jerzy powala silnym ciosem pięści



znienawidzonego sierżanta, bierze na plecy nieprzytomnego Maca i niesie do ambulansu.

Po skończonej kampanji, Jerzy, oskarżony o znieważenie przełożonego na polu bitwy, zostaje skazany na rozstrzelanie.

W drodze łaski, za uratowanie życia koledze, kara śmierci zostaje mu zamieniona na dziesięć lat ciężkich robót w zabójczym klimacie „Piekielnej Wyspy”.

Kitty pragnie towarzyszyć ukochanemu na miejscu



deportacji, lecz nie może uzyskać pozwolenia. Dowiedziawszy się, że Mac po wyzdrowieniu ma objąć obowiązki dozorca na tejże „Piekielnej Wyspie”, ucieka się do podstępu i wychodzi za niego zamaż, by choć w ten sposób znaleźć się bliżej skazańca, i ułatwić mu bytowanie w ciężkich warunkach deportacji.

Po przyjeździe na miejsce podstęp się wydał. Szalejąca z rozpacz i miłości Kitty pada w objęcia Jerzego, a zawiedziony w swym najgłębszym uczuciu Mac zaprzysięga obojgu straszną zemstę. Pod po-



zorem ułatwienia ucieczki Jerzemu i Kitty, urządza zasadzkę i chce porazić rzekomego zabójcę tą samą kulą, którą ongi sam został ranny. W tym momencie dowiaduje się, że kula nie pasuje do wojskowego karabinu, że została wystrzelona z mauzerowskiej strzelby Kabyla. Mac ułatwia ucieczkę Jerzemu i sam pada ofiarą przyjaźni i nieszczęśliwej miłości.





Nakładem Biura
Kinematograficznego

SFINKS

Warszawa, Śto-Krzyska 35

Rotogr. Drukarni Narodowej

w Krakowie