

151-
K2742X
**LUDZIE
PODZIEMI**
UNDERWORLD



Sol. Dos 278

Film Wytwórni Paramount

Adolph Zukor i Jesse L. Lasky mają zaszczyt przedstawić film

LUDZIE PODZIEMI

(UNDERWORLD)

PRODUKCJA HEKTORA TURNBULLA

Reżyserja: JÓZEFA v. STERNBERGA

Scenarjusz: Ben Hechta. Opracowanie: Charles Furthmana

W rolach głównych:

GEORGE BANCROFT CLIVE BROOK
EVELYN BRENT LARRY SEMON

Film Wytwórni Paramount



STRESZCZENIE:

Bull Weed (George Bancroft) znany włamywacz i tajemniczy postrach milionerów Chicago, niezwyciężony konkurent wszystkich rabusiów, przegarnął na ulicy zrezygnowanego desperata, którego nazwał „Dzentelmanem” (Clive Brook). „Dzentelman” był w gruncie rzeczy człowiekiem inteligentnym i może dlatego łatwo mu było przystosować się do nowego otoczenia.



konkurenta, który nie tylko w pracy złodziejskiej lecz także w miłości staje mu na drodze. Wiedząc o specyficznym znaku, jaki Mulligan na miejscu każdej kradzieży pozostawiał, Bull za poradą „Dżentelmana” dokonuje śmiałego włamania i podzuca ślad Mulligana.

Pewnego dnia na balu złodziejskim Buck, korzystając z chwilowej nieprzytomności Bulla stara się uprowadzić Feathers. Bull Weed zabija swego konkurenta. Sąd skazuje Bulla na śmierć. Przyjaciele, pragnąc uwolnić go z więzienia, opracowują szczegółowy plan kampanji, która jednak zawodzi. Pomimo tak wyraźnych dowodów przywiązania, Bull nie wierzy w wierność Feathers i „Dżentelmana” i podejrzewa ich o zdradę.

W przystępie szału zazdrości wielki bandyta z Chicago napada na pilnującego go dozorcę i wydostaje się z więzienia na godzinę przed egzekucją. Uda się

do swej starej kryjówki, gdzie spodziewa się przyłapać Feathers i „Dżentelmana” na gorącym uczynku.

Lecz Bull się omylił. Przyjaciele nie tylko dochowali mu wiary, lecz z narażeniem własnego życia torują mu drogę do ucieczki, z oblężonej kryjówki. Bull pierwszy raz w życiu rezygnuje. Człowiek bierze w nim górę nad instynktami zwierzęcia. A krzesło elektryczne, wobec zwycięstwa nad samym sobą, jest już tylko mało znaczącym drobiazgiem.



CLIVE BROOK



Ta marka jest
gwarancją powodzenia!

Obraz
PARAMOUNTU

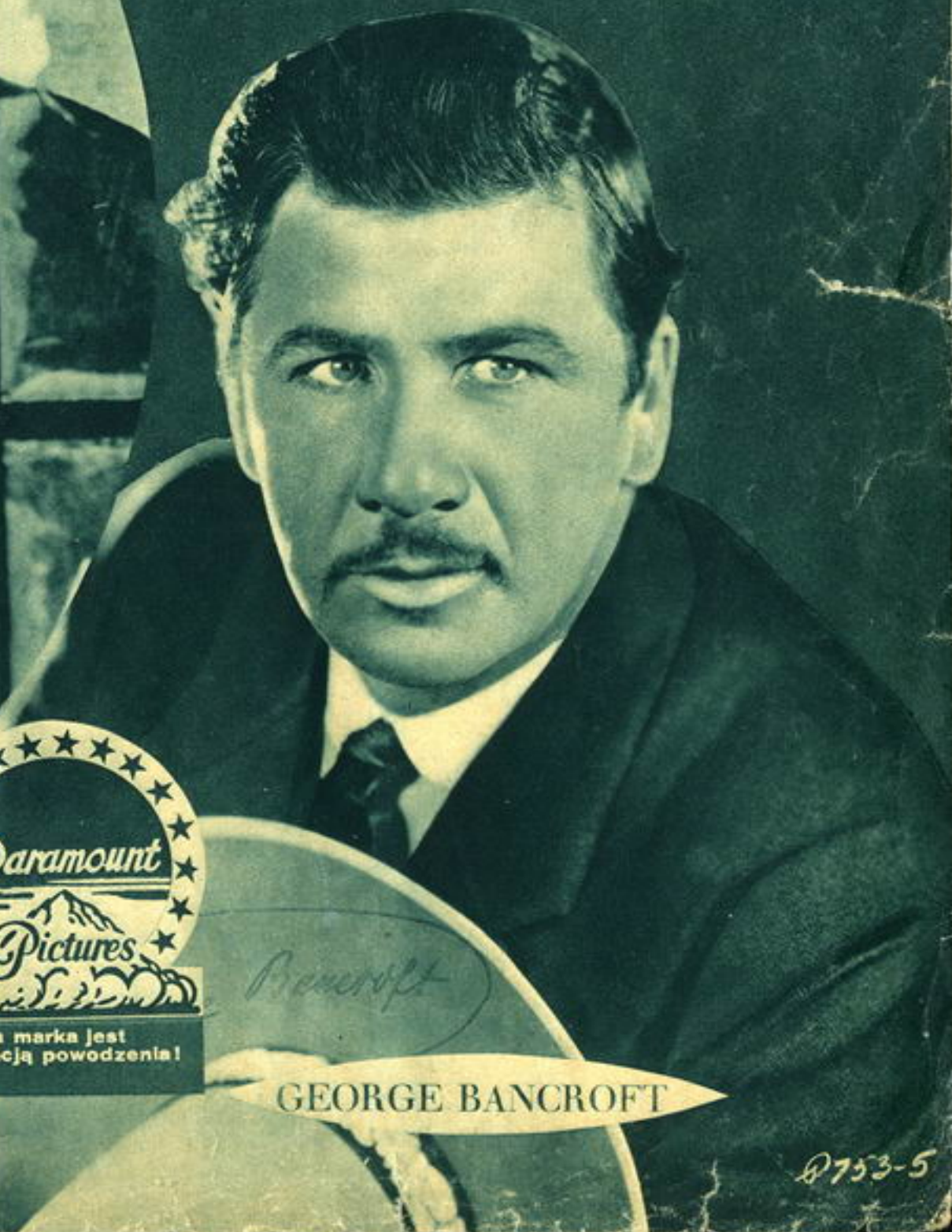
jest najlepszym

przedstawieniem

w mieście



Ta marka jest
gwarancją powodzenia!



GEORGE BANCROFT

8753-5



Głosy Prasy:

Józef von Sternberg jest wielkim reżyserem, co więcej głębokim umysłem. Połączenie bardzo rzadkie w kinie. „Ludzie podziemi” to film psychologiczny, ale nie tak, jak „Wschód słońca” symbolizujący, wprost przeciwnie, realistyczny, w swoim realizmie niefałszowany, głęboki, skonstruowany nad wszelki wyrzeczony i przejrzyście.

„Przegląd Poranny” Poznań.

Józef von Sternberg, figurujący jako reżyser, sprawił miłą niespodziankę. Wykazał talent, w dodatku nie pośledni. Nazwisko jego trzeba będzie zapamiętać. Artyści — to rozdział dla siebie. George Bancroft jest kapitalny w roli bandyty i jako aktor charakterystyczny kreacją przewyższył sławę na tem polu — Emila Janningsa. Clive Brook umiarkowany w grze również niemniej doskonały, a Ewelina Brent niewiele ustępuje swym wielkim partnerom. Rzadko na prawdę widzi się tak dobrze



grający zespół.
Kurjer Poznański.

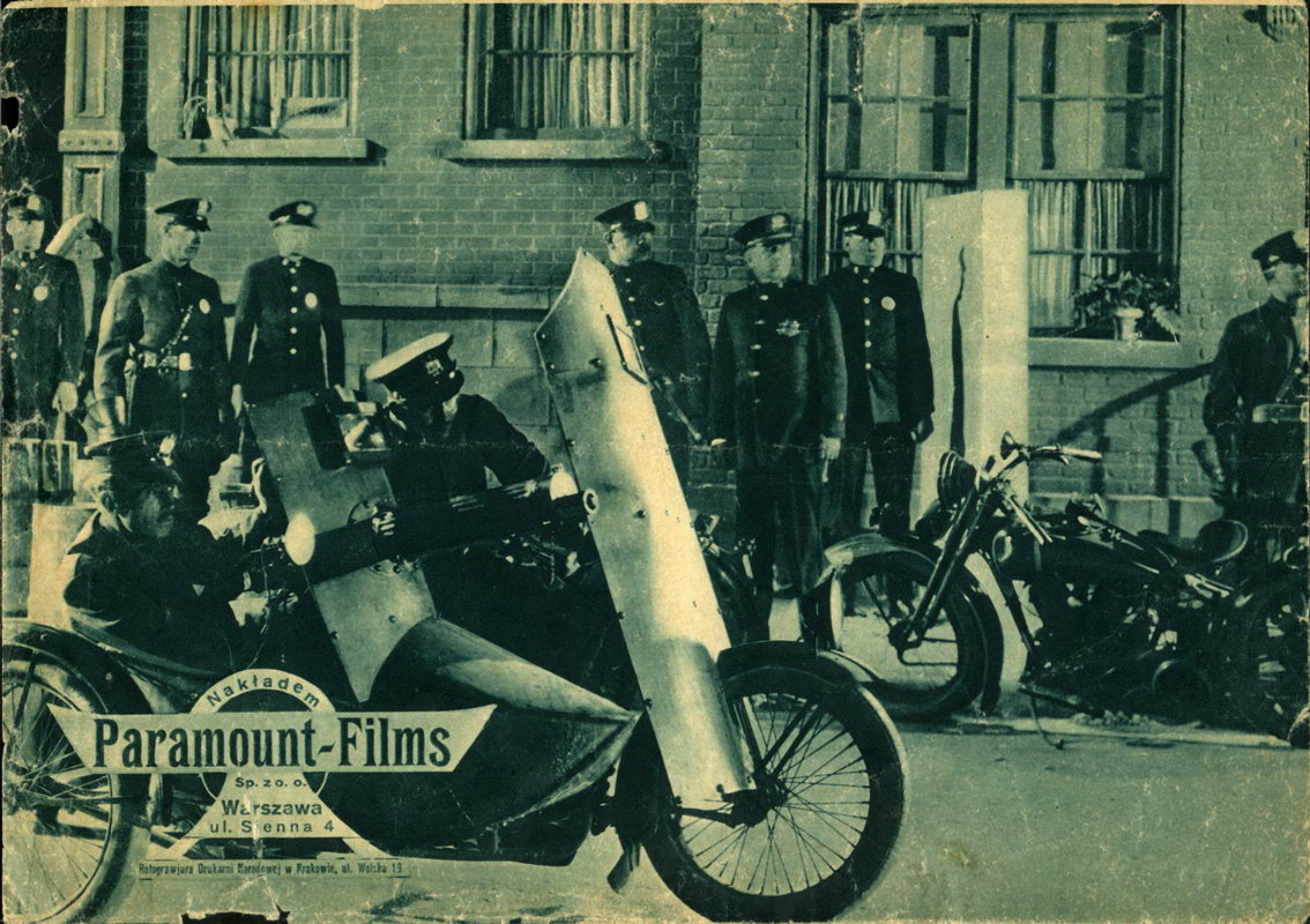
„*Ludzie Podziemi*”... — trzeba zobaczyć koniecznie. Będziemy podziwiać mistrzowską grę artystów, którzy stwarzają posagowe kreacje. To już nie jest gra, to nie wirtuozostwo sztuki aktorskiej. Widz zahypnotyzowany, czarowany zapomina prosto, że ma przed sobą aktorów. „*Ludzie Podziemi*” to najnowsze arcydzieło Paramountu.

„Dziennik Poznański”.

...„*Ludzie Podziemi*”... Ciekawy eksperyment stworzenia kameralnego filmu, o bardzo cienkich, psychologicznych motywach, na tle zwyczajnej, kryminalnej sensacyjności. Gra troje ludzi fenomenalnych... Młody, 26-letni reżyser Sternberg popisał się tym filmem rzetelnie...

M. J. Wielopolska
(*„Głos Prawdy”*) Warszawa.





Nakładem

Paramount-Films

Sp. z o. o.

Warszawa

ul. Sienka 4

Rotograwiura Drukarni Narodowej w Krakowie, ul. Wolska 19