

Dźwiękowy Film Paramountu

15-

524-34ul-06

K 146/06

259301



Madame
Butterfly

Paramount ma zaszczyt przedstawić film p. t.

MADAME BUTTERFLY

W rolach głównych:

SYLVIA SIDNEY, CARY GRANT i CHARLIE RUGGLES

Reżyserował: **MARION GERING**

Scenarjusz Josephiny Lovett i Józefa Moncure
March według noweli Johna Luthera Longa
i sztuki Davida Belasco

Z muzyką Giacomo Pucciniego oraz
wkładkami muzycznymi W. Franke Harlinga

Kierownik produkcji: **B. P. SCHULDBERG**

Copyright: MCMXXXII Paramount Pro-
ductions Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Fotografował Dawid Abel

Doradca techniczny Mischio Ito

Wykonano bezszmerowym systemem Western Electric

Wykonawcy:

Sylvia Sidney, jako Cho-Cho-San, **Cary Grant**, jako porucznik B. F. Pinkerton,
Charlie Ruggles,
Helen Jerome Eddy,
Kallay, Judith Voselli,
Churchill, Philip Ho
romato



Szt. Dżs 28



Córka szlacheznego rodu Samurajów, — Cho-Cho-San, pragnąc pomóc swej popadłej w niedostatek rodzinie, postanowiła zostać gejszą. Odprawiając modły przed ołtarzem wielkiego bóstwa, Hotoke-Sama, Cho-Cho-San, jej matka i dziadek udali się do herbaciarni pana Goro, gdzie pod światłym kierunkiem pani Goro, Cho-Cho-San, zostać miała gejszą. Cho-Cho-San jako pochodząca ze szlacheznej rodziny Samurajów nie miała być zwykłą gejszą, — nie wolno jej było pozostawać sam na sam z mężczyzną, jeśli nie miał wobec niej poważnych zamiarów matrymonjalnych. W dniu przybycia Cho-Cho-San do herbaciarni państwa Goro, ujrzał ją tam szlachetny Yamadori i zachwycony jej skromnością i urodą zapragnął spisać z nią jeszcze tego samego wieczora kontrakt małżeński. Ślepy los jednak chciał, by tego samego dnia do portu zawinęła eskadra amerykańska, w skład której wchodził okręt, na którego pokładzie znajdował się porucznik Benjamin Franklin Pinkerton wraz ze swym przyjacielem porucznikiem Bartonem. Pomimo, iż obaj młodzi oficerowie zaproszeni byli na bal do amerykańskiego konsulatu, Pinkerton, ulegając namowom Bartona, wraz z nim do herbaciarni państwa Goro. Tu, pomiędzy nimi, rozdzielono mu inną, — ważną dla niego, — rolę. Cho-Cho-San i narażenie na niebezpieczeństwo

Dźwiękowy Film Paramountu



TA MARKA JEST
GWARANCJĄ
POWODZENIA

na gniew
pana Goro
i utratę moż-
liwości mał-
żeństwa ze
szlachetnym
Yamadori. Pin-
kerton pragnąc
naprawić swą wi-
nę, dowiedziawszy
się od Bartona, że
kontrakty małżeń-
skie z gejszami nie
obowiązują na dłuż-
szą metę i gejsza o-
puszczona przez
swego małżonka wy-

chodzi ponownie za-
mąż, — postanowił
na czas swego pobytu w Japonji „ożenić”
się z Cho-Cho-San. Cho-Cho-San poko-
chała swego męża i wbrew zwyczajom
swego kraju postanowiła czekać na jego po-
wrót i nie wychodzić za mąż powtórnie. Po
powrocie do Ameryki Pinkerton ożenił się
z Adelaidą Smith, z którą zaręczony był od
wielu lat. Mijały lata, a Pinkerton nie przy-
bywał wbrew obietnicy, iż zjawi się, gdy
skowronki znów wć zaczną swe gniazdko.
Zrozpaczona Cho-Cho-San udała się do
amerykańskiego konsula, by go spytać, czy
amerykańskie skowronki równie często wiją
swe gniazdko, jak i japońskie. Konsul zro-
zumiawszy, o co chodzi Cho-Cho-San, wie-
dząc, że eskadra amerykańska raz na trzy





lata odbywa manewry na wodach japońskich oświadczył jej, że skowronki amerykańskie wiją gniazdka raz na trzy lata. Gdy tej wiosny amerykańskie okręty zawinęły do portu, uradowana Cho-Cho-San, ustroiła swój dom na przyjęcie ukochanego, cieszyła się, że spotka go znów na progu, tym razem jednak nie on przyniesie jej niespodziankę, a ona ma dla niego niespodziankę — małego dwuletniego synka. Pinkerton przybył rzeczywiście, poto jednak, by powiedzieć Cho-Cho-San, że ożenił się w międzyczasie w tem przekonaniu, że ona, jak wszystkie gejsze poszuka sobie innego męża. Zrozpaczona Cho-Cho-San nie pokazała mu nawet synka. Gdy odszedł odesłała dziecko do dziadka, z prośbą, by wychował go na dzielnego Samuraja, sama zaś odebrała sobie życie.





Drukarnia Narodowa w Krakowie

410-2/3