

Przed przeczytaniem zobacz str. 5-a!



Ku uwadze Szan. bywal- ców kina „ŚWIATOWID”!

Dzięki stałemu wyświetlaniu filmów o największym światowym rozgłosie i powodzeniu, Kino „Światowid” wysunęło się na pierwszy plan, jako jedyne kino repertuarowe Polski.

Wszystkie przeboje wyświetlane w Kinie „Światowid” osiągnęły niebywały sukces pod względem frekwencji i ilości miesięcy demonstrowania, jednakowoż obecnie wyświetlany film

„Marokko”

już w pierwszych czterech tygodniach prześcignął wszystkie dotychczasowe rekordy Kina „Światowid”.

Na tę właśnie okoliczność uprzejmie zwracamy uwagę Sz. Publiczności.

Z poważaniem

Dyrekcja kina „ŚWIATOWID”
Marszałk. 111 Tel. 239-06



Co pisze prasa polska?

KURJER WARSZAWSKI: dn. 2. 3. 31.

(Leon Brun)

..... Z godną podziwu szybkością sprowadzono do Warszawy film, którego nie widziała jeszcze większość stolic europejskich. Gra na wysokim poziomie. Jednakże jest w „Marokku” ktoś, kto gra jeszcze lepiej od Marleny, a jest mniej reklamowany: to Gary Cooper, w roli legionisty. Dawny niezgrabny żołnierz z „Upadłego Anioła” pojawia się tu ponownie, ale już otrząskany z wojną, z kobietami, ze śmiercią. Jest to bodaj najlepsza rola tego sympatycznego artysty.

WIECZÓR WARSZAWSKI: dn. 6. 3. 31.

(T. Miciukiewicz)

..... Jest to jeden z nielicznych filmów dźwiękowych, które całkowicie odpowiadają wymaganiom publiczności kinowej, szukającej w filmie przede wszystkim treści, tempa i wzrokowych, a nie słuchowych wrażeń... Zdjęcia przepiękne, dekoracje, szczególnie miasteczka Amalfi, malownicze. Film będzie miał zasłużone powodzenie.

KURJER PORANNY: dn. 10. 3. 31.

(J. M. Wielopolska)

..... Światowid wyrobił już sobie markę starannego doboru obrazów. Marlena w scenie we fraku pobiła tu wszelkie wampy. Jej wejście, jej twarz obojętna, lekko opuszczone powieki, nonszalanckie wzgardliwe ruchy, śpiew przy stoliku. A potem ta jej pieśń z jabłkami!... A Gary Cooper! Żołnierz rubaszny żywiący pościąg do kobiet i zarazem najgłębszą dla nich pogardę. Wiemy że w nagrywaniu do filmu natchnienie jest dość sztuczne, zważywszy, że pracujesz fragmentami że po sto razy powtarza się scenę każdą, aż do oglupienia — u Sternberga pulsuje jednak krew żywo niema sztuczności.

Marlena Dietrich gra tak, jak należało się spodziewać po artystce wysuniętej ostatnio na czołową gwiazdę Hollywoodu. Film ten zachowa palmę pierwszeństwa.

PRASA ZAGRANICZNA.

„Le Soir” ...O ile filmy znajdują się kiedyś w muzeach, „Marokko” będzie z pewnością pokazywany potomności, jako najartystyczniejszy twór obecnej epoki...

„Wiener Morgen Journal” ...„Marokko” zahipnotyzował widownię, dopiero jak zapalono światła, publiczność ocknęła się...

„New York Herald” ...ogrom pracy i kapitału, niezmordowana energia wszystkich i wszystkiego, a przede wszystkim wielki talent, ten boski dar cechuje wybitnie „Marokko”...

KURJER POLSKI: dn. 7. 3. 31.

(J. B. Toeplitz)

Sternberg nie umie kłamać... Trio bohaterów daje maksimum swych zdolności, umiejętności i twórczej intencji. „Marokko” przynosi cały szereg doniosłych zdobyczy technicznych

Przedewszystkiem zwrócić należy uwagę na znakomite opracowanie dialogów. Dialogi w „Marokko” zastąpiły dawne napisy pozbawiając je pierwiastka sztuczności, charakteru czegoś narzuconego.

A.B.C. dn. 6. 3. 31.

..... film o ciekawej, emocjonującej treści, dobrym tempie malowniczych zdjęciach, stu procentowo dźwiękowym użyciem dialogów, tylko wówczas, kiedy są one niezbędne. Najmniejsze role powierzono wytrawnym artystom

NASZ PRZEGLĄD: dn. 12. 3. 31.

(A. Baks)

..... „Marokko” jest szczytowym wyrazem zmodyfikowanej techniki filmu dźwiękowego.

Tej prostocie przysłużył się dobrze zespół aktorski. Doprawdy trudno wyróżnić kogoś z czołowej trójki wykonawców.

MAROKKO



„Figaro” ...nie przypominam sobie, abym kiedyś był pod silniejszym wrażeniem...

„Times” ...na szeroką skalę zakrojony dramat, odbiegający od szematu nawet największych pierwowzorów...

„Berliner Tageblatt” ...wybaczyć nie możemy Sternbergowi, dlaczego nie stworzył „Marokko” dla europejskiej produkcji filmowej.

UWAGA: Na podstawie specjalnej umowy film ten nigdzie więcej nie będzie wyświetlany.

MAROKKO

w rolach głównych:

Gary Cooper, Marlena Dietrich i Adolf Menjou

Reżyserja:

Scenariusz:

Fotografia:

Josef von Sternberg

Jules Furthman

Lee Garmes

według powieści Benna Vigny p. t. „Amy Jolly”

Wykonano na aparatach Western Electric

Osoby:

Tom Brown, legjonista Gary Cooper

Amy Jolly . . . Marlena Dietrich

La Bessiere . . . Adolph Menjou

Adjutant Caesar . . . Ullrich Haupt

Madame Caesar . . . Eve Southern

Sierżant . . . Francis Mac Donald

Lo Tinto . . . Paul Porcasi

Streszczenie

Do jednego z marokańskich kabaretów zaangażowano, jako nową atrakcję, śpiewaczkę Amy Jolly, która z miejsca zdobyła sympatię publiczności, składającej się ze wszystkich możliwych warstw: oficerów, bogatych kupców, tubylców i t. p. Amy Jolly znała życie i mężczyzn. Przeszła już bardzo dużo w życiu i doznała wielu rozczarowań. Jednak prosty żołnierz Legji Cudzoziemskiej, Tom Brown, zwraca jej uwagę. Amy Jolly umawia się z nim i daje mu klucz od swego pokoju. W drodze na schadzke spotyka Brown panią Caesar, żonę swego zwierzchnika, która była jego kochanką. Tom odmawia jej **Przedwzrost-kiem spojrz** prośbie wspólnego spędzenia nocy. Dla kobiet jej pokroju, ma **na str. 5-a.** tylko pogardę i odtrąca je, gdy mu się już znudziły. Twarde życie obozowe stępiło w nim każde subtelniejsze uczucie. Tom nie ma złudzeń, nie oczekuje od życia niczego. U Amy Jolly i Toma Browna, u tych ludzi, stojących poza nawiasem społeczeństwa mieszczańskiego, rodzi się nagle nieoczekiwana wielka, namiętna miłość. Ale Amy boi się swoich uczuć i prosi Toma by odszedł. Tom zgadza się, ale teraz Amy widzi, że bez niego życie dla niej nie ma celu.

Podąża więc za nim, aby go sprowadzić z powrotem. W drodze powrotnej napadają ich Arabowie, najęci przez zazdrosną panią Caesar. Tom ciężko rani napastników, i na rozkaz władzy, zostaje aresztowany i przydzielony do oddziału, wysuniętego na najbardziej niebezpieczną pozycję. Tymczasem w sądzie podczas przesłuchania świadków, Amy przypadkowo spotyka malarza, La Bessiere, którego poznała podczas podróży swej do Marokka. Tego samego wieczora, La Bessiere oświadczył się o jej rękę, co podsłuchał Tom. Młody legjonista postanowił nie odbierać ukochanej możliwości spokojnego życia i dostatku, i dlatego żegna się bardzo zimno, udając obojętność. Ale Amy nie może o nim zapomnieć. Po tygodniach udręki i walki wewnętrznej następuje rezygnacja, Amy zgadza się zostać żoną La Bessiere'a. Tymczasem po szeregu nie-

bezpiecznych walk, stoczonych przez Legjon, Tom ma wrócić do miasta. Woli jednak zostać na oddalonej placówce, aby uniknąć spotkania z Amy. Zresztą jest przekonany że



wyszła ona dawno zamąż. Gdy Amy wśród żołnierzy nie widzi Toma, przekonana, że jej ukochany jest ranny, w obawie o jego życie znów opuszcza dom, aby go odnaleźć. Teraz

zdaje sobie dokładnie sprawę, że bogactwo, spokój, szacunek, nie mają dla niej żadnego znaczenia. Najdroższa i najważniejsza dla niej jest miłość. I kiedy Tom z oddziałem znów wyrusza na pustynię, Amy przyłącza się do taboru idzie śladami Legji. Zostaje członkiem Legjonu kobiet, które nieznane, bez sławy, bez odznaczeń, uniformów i sztandarów towarzyszą swoim mężom w niebezpieczeństwie i śmierci.

Przechowaj starannie str. 5-tą, gdyż sprawi to Tobie i Twoim znajomym wielką przyjemność!

Na skutek licznych prośb ze strony przedstawicieli inteligencji pracującej, urzędników i pracowników rządowych i komunalnych oraz wielu stowarzyszeń, aby udostępnić szerokiemu ogółowi obejrzenie „Marokka” Dyrekcja wydała obok umieszczone bilety uprzywilejowane.

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

8 BILET UPRZYWILEJOWANY

TYDZIEŃ na „MAROKKO”



Do kina „ŚWIATOWID” Marszałkowska 111
P. 4, 6, 8, 10 w niedz. i św. o 12

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej

Kasa kina wydaje za
tym biletem uprzywilejowanym

2 bilety

po zł. 150 na godz. 4 i 6-ą

po zł. 250 na godz. 8-ą

po zł. 200 na godz. 10-ą

W święta i niedz. ważne
na wszystkie seanse oprócz godz. 8-ej



Tłomaczenie autografu:

*Dyrekcji kina „Światowid”, które wyświetla
stale najlepsze filmy*

(—) Marlena Dietrich

Na firmamencie filmu zabłysła nowa gwiazda: MARLENA DIETRICH, niepokojące uosobienie kobiecości.

Nie odkładaj dopóki
nie przekonasz się
co jest na str. 5-ej

Tajemniczy jak noc marokańska, fascynujący jak spojrzenie pięknej kobiety, film którego się nie zapomina: „MAROKKO”.

Trio niezrównanych artystów, najgenialniejszy z współczesnych reżyserów Joseph v. Sternberg, Gary Cooper, Marlena Dietrich, Adolph Menjou. oto cztery asy, podstawa doskonałości filmu „MAROKKO”.

M
A
R
O
K
K
O



M
A
R
O
K
K
O

Tygodnik „Kino” na czołowym miejscu pisze o „Marokko”, jako o filmie ukazującym się tylko raz na trzy lata.

Film „Marokko” był kręcony przez półtora roku w pustyniach Mogadoru i Casablanci, podczas największych upałów. Woda i żywność dowożone były aeroplanami.

Druk. „Versal” tel. 786-85