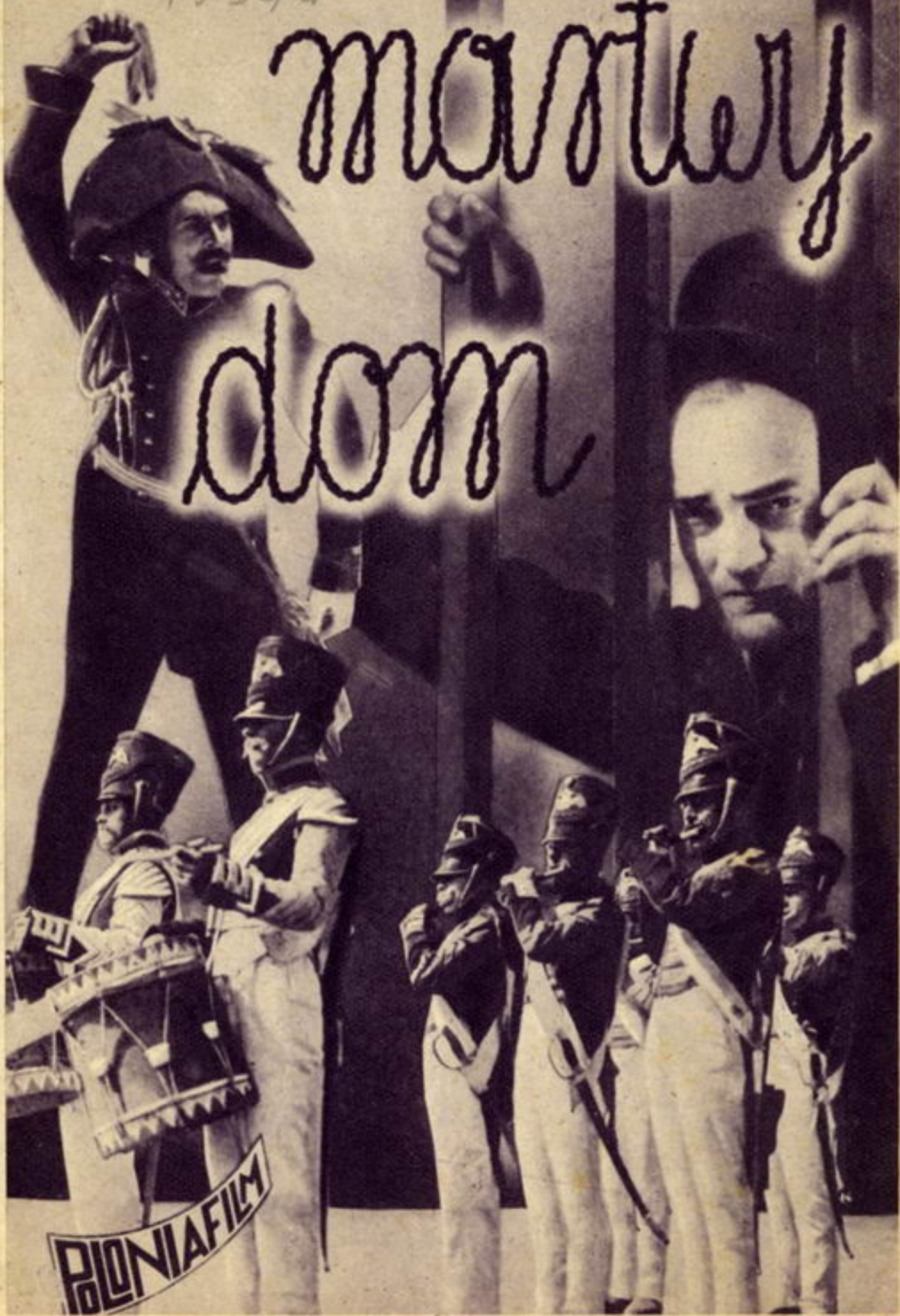


7433/4

330705

# martyr dom



PLONIAFILM



# MARTWY DOM

Przepiętne arcydzieło filmowe — oparte na pamiętniku  
głośnego pisarza rosyjskiego W. Dostojewskiego p. t.

„WSPOMNIENIA Z MARTWEGO DOMU“

Film, ilustrujący w sposób wysoce realistyczny i jaskrawy straszne przeżycia młodzieży socjalistycznej, uprawiającej działalność konspiracyjną w dawnej carskiej Rosji, za panowania cara Mikołaja I.

Film ten, to najnowszy wysiłek pracy artystycznej tak bardzo  
ruchliwej wytwórni: SOWKINO MOSKWA

Reżyser: F. FEDOROW

Operator: M. PRONIN

Kompozytor: KRINKOW-JEGOROW

W rolach głównych: Najwięksi artyści scen moskiewskich

## Główne osoby:

|                                                      |              |
|------------------------------------------------------|--------------|
| Dostojewski. . . . .                                 | P. CHMIELEW  |
| Gen. Dubelt, komendant korpusu żandarmerji . . . . . | M. RADYN     |
| Nadprokurator . . . . .                              | A. PODGÓRNY  |
| Car Mikołaj I . . . . .                              | M. WYTOWKOW  |
| Żołnierz gwardji . . . . .                           | P. KURUCOW   |
| Audytor . . . . .                                    | W. BELOKUROW |

W dawnej Rosji carskiej za panowania Mikołaja I, przywódca ruchu socjalistycznego pod dowództwem radcy Pietraszewskiego zawiązuje tajne stowarzyszenie, które ma na celu obalenie caratu i utworzenie państwa socjalistycznego. Do stowarzyszenia tego należał również i Dostojewski, młody wprawdzie, lecz głośny już podówczas literat.

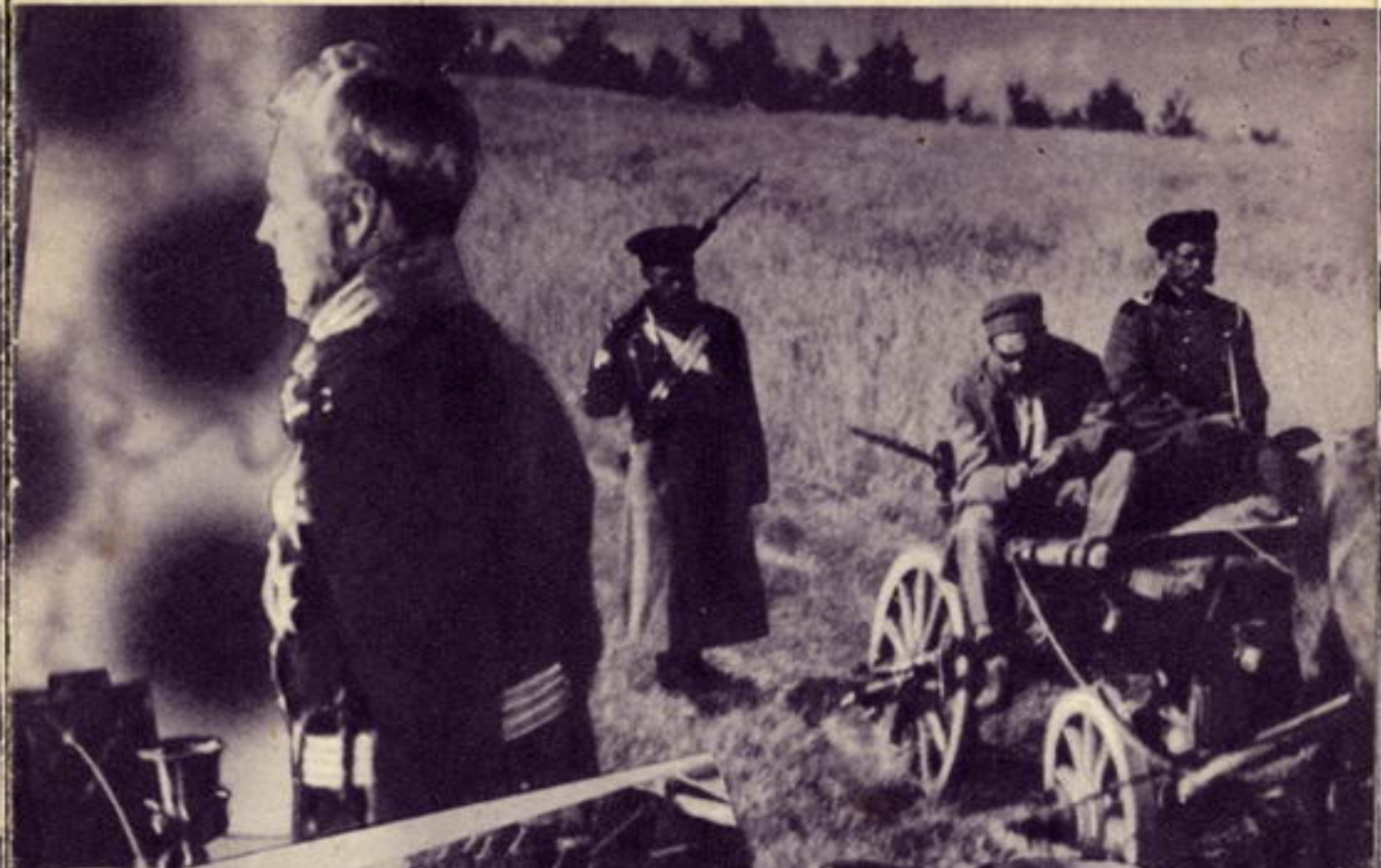
Działalność Pietraszewców daje się bardzo we znaki ochronie. Spiski w wojskach i zamachy na wybitne osobistości są niemal na porządku dziennym. Nasprytniejsi szpiegowie pracują nad zdemaskowaniem stowarzyszenia. Przez długi czas jednak Ochrona była zupełnie bezsilna, wreszcie niejaki Antonelli, wkradłszy się na tajne zebranie, wydaje wszystkich przywódców w ręce żandarmerji. Dubelt, osławiony generał żandarmerji, prowadzi śledztwo. Mimo najbardziej wyszukanych sposobów nie udaje mu się wydobyć prawdy z oskarżonych. Wszyscy zostają skazani na śmierć. Car jednak tuż przed rozstrzelaniem zamienia im karę śmierci na ciężkie roboty. — Dostojewski, skutkiem okropnych przeżyć w katorżce i długich rozmyślań zmienia swoje przekonania polityczne i, po wyjściu z więzienia, u schyłku swego życia, na jubileuszowym wieczorze, wygłasza mowę o treści antykomunistycznej. Młode pokolenie oburzone jest jego przemową i wręcz zarzuca mu zdradę.



Szt. DRS 328







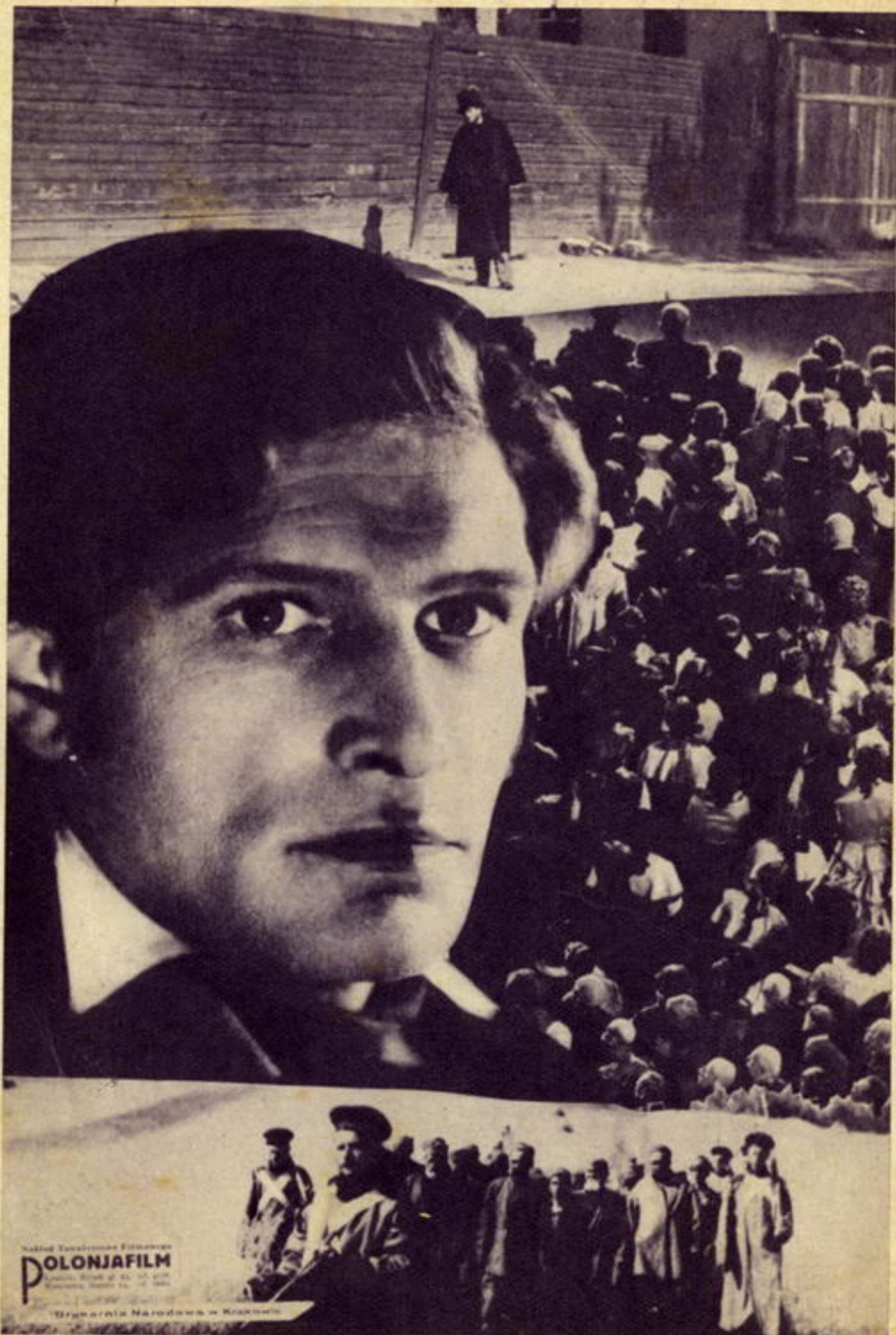












Nakład Wydawnictwa Filmowego

**POLONJAFILM**

Kraków, Rynek 41, tel. 4111

Kraków, Rynek 41, tel. 4111

"Dzielnia Narodowa w Krakowie"