

Miłość Księcia Sergjusza



z *Billie Dove*

MIŁOŚĆ KSIĘCIA SERGJUSZA

dramat wielkich uczuć w ogniu i pożodze rewolucji

W rolach głównych:

BILLIE DOVE

LUCY DORAINE

ANTONIO MORENO

MIKOŁAJ SUSANIN

Realizacja: FRANK LLOYD

Scenarjusz: LAJOS BIRO

Zjednoczone wytwórnie

FIRST NATIONAL-WARNER BROS

Własność:

Biuro Kinematograficzne

MUZAFILM

WARSZAWA, Widok 23

Tel. 324-30 i 337-55

KRAKÓW,

Florjańska 44

Tel. 20-01





BILLIE DOVE

najpiękniejsza kobieta Hollywoodu

Olbrzymie, czarne oczy, skończenie piękny owal twarzyczki, napół dziecinnej, napół kobiecej i klasyczna budowa wiotkiej postaci — oto Billie Dove, najpiękniejsza kobieta Hollywoodu. Zawistne intrygi nie pozwoliły jej dotychczas zająć w rzędzie gwiazd filmowych należnego jej urodzie i talentowi stanowiska. Dopiero reżyser Frank Lloyd, przystępując do realizacji wielkiego filmu na tle rosyjskiej rewolucji pn. „Miłość księcia Sergiusza”, zwrócił uwagę na czarującą dziewczynę i powierzył jej główną odpowiedzialną rolę księżnej Heleny. Pierwsza wielka rola! Jakże



biło serduszko Billie, kiedy rozpoczynaly się zdjęcia. Postanowiła zwyciężyć — i stworzyła kreację naprawdę wielką. Jej księżna Helena jest kobietą w całym tego słowa znaczeniu, kobietą cierpiącą,

namiętną, kochającą, obrażoną... A przytem, jak to skonstatowali liczni rosyjscy artyści, biorący udział w filmie, Billie Dove uderzająco przypomina słynną, przedwojenną piękność petersburską, księżną Orłową, tak, że złudzenie było zupełne. Scena miłosna w sypialni z Antonio Moreno, momenty w speluncie apaszowskiej, dokąd los zagnał wygnaną przez bolszewików piękną arystokratkę, końcowa scena w „wesołym salonie” Ninon — to są naprawdę perły kinematografii dzisiejszej doby. „Miłość księcia Sergiusza” wysunęła Billie Dove na czoło gwiazd filmowych Ameryki.



Rosjanie w filmie amerykańskim.

Z pośród tłumnie zebranych w Hollywoodzie Rosjan wyróżnia się Mikołaj Susanin, od niedawna małżonek Olgi Bakłanowej. Susanin, syn obywatela z Krymu, gotował się przed wojną do kariery wojskowej, kiedy rewolucja rosyjska zdarła mu szlify z ramion. Zdolności aktorskie młodego arystokraty zwróciły nań uwagę Szwajkera i Susanin został zaangażowany do wytwórni państwowej. Kiedy jednak powierzono mu rolę w propagandowym filmie bolszewickim — przebrała się miarka cierpliwości. W przebraniu chłopskim, o chłódzie i głodzie, narażony co chwila na śmierć za ucieczkę, Susanin zbiegł do Europy Zachodniej a stąd po Ameryki. Tutaj przywiodła go widocznie szczęśliwa gwiazda, gdyż po kilku latach statystowania, zaczął otrzymywać odpowiedzialne role.