



MOTYL BRVİKOWY



Najwspanialszy poemat miłości i poświęcenia p. t.:

Motyl brukowy

W roli
tytułowej:

ANNA MAY WONG

największa tra-
giczka ekranu!

Własność: **PETEF S. A.** Warszawa
ul. Widok 10



MOTYL BRUKOWY

arcydzielo sztuki realizatorskiej *Ryszarda Eichberga* z największą tragiczną ekranową, chińską **ANNA MAY WONG**, poza tem: *Tilla Garden, Louis Lerch i Nien Sön Ling*.

Ryszard Eichberg, jeden z największych realizatorów doby obecnej, filmem „Motyl brukowy” powiększył kolekcję klejnotów w swej koronie arcydzieł w dziedzinie X. Muzy. Czuje on, jak mało

kto, a może i żaden z realizatorów międzynarodowych, plastykę niewyczuwalnych napozór gestów, perspektywę ugrupowań, efekty dekoracji, a przede wszystkim posiada specjalny dar intuicyjnego wyczuwania wielkich talentów, nad którymi nie jeden ze światowej sławy





reżyserów przechodził do porządku dziennego. I tej właśnie bajecznej intuicji Eichberga zawdzięczamy rewelacyjne kreacje Anny May Wong, której każda nowa rola daje pole do uzewnętrznienia całej skali tego przepotężnego talentu! Jej mimika oczu o wejściu spłoszonej sarenki, te łzy wzbierające i przysłaniające stopniowo źrenice w miarę wzrastającego cierpienia czy wzruszenia, albo każda nowa myśl, budząca się przedewszystkiem w wejrzeniu jej — są to walory wprost bezcenne, którymi rozporządzają talenty wielkie, talenty z łaski bożej!

Ryszard Eichberg, o duszy subtelnej, artystycznej, wrażliwej na piękno, nie szuka może dróg nowych, ale za to czerpie i rozrzuca hojną dłonią wszystkie bogactwa, jakie mu przypadek czy przeznaczenie nasuwa przed oczy, tak w materiale intelektualnym jak artystycznym, bierze to co, natura sama stworzyła a czego nie każdy dojrzy i ocenić odpowiednio potrafi. Tem, czem dla Ameryki jest Cecil B. de Mille, W. D. Griffith lub Fred Niblo, tem dla Europy jest Ryszard Eichberg. Tytan realizatorów o międzynarodowej sławie! To też każdy film jego nosi na sobie piętno in-





dywidualności tego genialnego twórcy, wysoki smak artystyczny, wycucie sytuacji, logikę i przedziwnie szarmonizowaną dynamikę akcji, bajeczny rozmach przy równoczesnym zachowaniu odpowiedniego tempa, a nad tem wszystkim estetyka w ujęciu całości rytm, którego niewielu tylko realizatorów wyczuwa.

Anna May Wong władczyni serc, najsubtelniejsza z tragiczek ekranu, w roli Suzuki z „Motyla brukowego” stworzyła kreację ponad wszelkie superlatywy! Jako tancerka jarmarczna, uciekająca przed natrączywością zbrodniczego kłowna, czy też modelka całem sercem lgnąca do



awego mistrza, ażeby posądzona i odtrącona iść na nędzę i tułaczkę, okazała się wielką i niedoścignioną! Oto, co o niej pisze prasa zagraniczna:

B. Z. am Mittag. Anna May Wong w roli Suzuki przeszła samą siebie! Ujrzelismy ją nie tylko cierpiącą, prześladowaną i ściganą przez wrogi los, ale poraz pierwszy wesołą, rozbawioną a nawet kokietką. Skala jej uczuć oraz mimika są wprost fenomenalne, a wszystko to takie szczere, naturalne, przeżywane.

Daily Mail. Anna May Wong w roli głównej „Motyla brukowego”! Nazwisko to mówi samo za siebie! Kto kocha wielką, prawdziwą sztukę, niech idzie film ten zobaczyć!





Nakład „Petef” S. A. Warszawa, Widok 10, Tel. 155-59, 64-10
Rozdrukuje Drukarnia Narodowa w Krakowie, ul. Wojska 19