

ASTORIA ROLLEY

8th - 10th

1930/31
Kino Palace
Premiere 128-10



K 275108 2,50
NAJWSPANIALSZY SUPER-FILM ŚWIATOWEJ PRODUKCJI FRANCUSKIEJ 33dy

„NASZYJNIK KRÓLOWEJ”

realizacja słynnego arcydzieła Aleksandra Dumasa (ojca).

Aktów 10. Długość 3.309 mtr.

Osoby:

Hrabina Lamotte — MARCELLA JEFFERSON,
Królowa Marja-Antonina } — DIANA KARENNE,
Oliwja }
Chevalier Retau de Villette — JEAN WEBER,
Książę kardynał de Rohan — GEORGES LANNES.

Reżyserował GASTON RAVEL.

Wytw. „JOURJON-ECLAIR”

Wyt. ekspl. WARSZAWSKA K. S. A.

Film ten ukazał się również w wersji synchronizowanej.

Działo się to w r. 1784. W małym, zmurszałym domku, położonym przy jednym z wielu zaułków starego Paryża, mieszkała hrabina Lamotte, równie piękna, jak lekkomyślna awanturница. Mąż jej był zdegenerowanym pijakiem, ona sama wszakże mogła pochlubić się królewskim pochodzeniem. Gdy pięknej Janinie troski życia zbyt dotkliwie na wątłych barkach ciążyć zaczynały — szukała pociechy u również zubożałego szlachcica. Był nim Chevalier de Villette, który wydawał pisemko pamfletowe, usiłując w ten sposób związać koniec z końcem, bez wielkiego, zresztą powodzenia. Pod jednym względem parka ta była najzupełniej jednomyślna. Marzyli oboje o tem, aby wspiąć się wzwyż, trafić do najlepszego towarzystwa, w otoczenie przepychu i bogactwa w każdym calu... Za wszelką cenę... Podczas, gdy Reteau pisywał na rozmaitych dygnitarzy pamflety, Janina pisała listy do tychże ośmieszanych przez Villette'a, — z prośbą o wsparcie. Napisała więc do ks. de Rohan, wiedząc, że ten dostojnik nigdy niczego pięknej kobiecie nie odmówi, napisała również do królowej Marji Antoniny, znając jej litościwe serce.





Pewnego zimowego ranka, bogate sianie stanęły przed mieszkaniem hrabiny Lamotte. Dwie damy, niewymieniające swych nazwisk przynoszą Janinie rulon złotych monet. Janina nie posiada się z radości, wtem drzwi otwierają się po raz drugi i zjawia się w nich: książę de Rohan we własnej osobie. Od niego to dowiaduje się Janina, że zagadkowa dama była królową, w której Rohan kocha się równie silnie, jak beznadziejnie. Sprytna Janina w mgnieniu oka wykombinowała sobie przebiegły plan działania. Przysięga księciu, że poprze jego sprawę wobec królowej, za co każe sobie zapłacić brzęczącą monetą.



Nazajutrz udaje się Janina dotrzeć do królowej, która darzy ją taką sympatią, że czyni z niej wkrótce swą damę dworu. W ten sposób Janina staje się świadkiem sceny, która się rozgrywa w pałacu. Ludwik XVI ofiaruje swej małżonce w darze niezmiernie cenny naszyjnik brylantowy, królowa wszakże odmawia przyjęcia tak niesłychanie kosztownego prezentu. Jubilerzy, chcąc uniknąć grożącej im wielkiej straty, zabiegają, by Janina namówiła królowę do przyjęcia naszyjnika.





Janinie odrazu przychodzi na myśl ks. Rohan. Wie, że bogaty ks. Rohan kocha się w królowej, namawia więc go, aby poręczył za królową, która jakoby się namyśliła i pragnie nabyć naszyjnik, lecz nie ma na to dość pieniędzy. Rohan wpada w zasadzkę i godzi się. Gdy Janina daje królowej do zrozumienia zamiary Rohana, królowa wybucha gniewem i wypędza Janinę z dworu. Drżąc z wściekłości, Janina obmyśla djabełski plan. Pozostawia Rohana w mniemaniu, że królowa go kocha i zgodziła się na spotkanie z nim. Znalazła bowiem pewną kurtyzanę, do złudzenia podobną do królowej. Jednocześnie razem z Villette'm fałszuje kontrakt nabycia naszyjnika i podpisy na nim królowej i Rohana. Jubilerzy wydają jej naszyjnik, z którego wyłuskuje najcenniejsze brylanty i każe mężowi spieniężyć. Lecz przypuszczenie Janiny, że ks. Rohan dla uniknięcia skandalu zapłaci — tym razem ją zawiodło. Sprawa się wyjaśnia.



Janina staje przed sądem parlamentu. Wszyscy współwinni ją opuszczają. Villette przyznaje się do fałszerstwa. Janina mści się straszliwie. Miota oszczerstwami na wszystkie strony. Nie oszczędza Rohana, ani nawet królowej. Lud daje wiarę jej słowom. Na opinię królowej pada cień. I podczas, gdy Janinę kat chłoscze na rynku i wypala jej na ciele hańbiące piętno, wśród ludu rozlegają się szemrania: cierpi za grzechy królowej. Zwątpienie zakradło się w duszę ludu... I w ten sposób historia z naszyjnikiem stała się jednym z początków ruchu rewolucyjnego we Francji.



