

## A vintage movie poster for the Polish film 'Now i ludzie' (Now and People). The poster is split vertically. The left side features a close-up of a woman wearing a dark headscarf and a light-colored blouse with a dark apron. She has a serious expression and is resting her chin on her hand. The right side shows a man in a dark jacket and a hat, looking down at a small, round, analog clock he is holding in his hands. The clock's hands are pointing to approximately 10:10. The title 'NOW I LUDZIE' is printed in large, bold, white capital letters at the top. In the bottom right corner, the 'POLNIAFILM' logo is visible. There are some handwritten notes in the top left corner, including '1934/35' and 'int. - lud. 1934'. A vertical red stamp on the left side of the woman's face reads 'KINO WANDA'.

1934/35  
int. - lud. 1934

# NOW I LUDZIE

KINO WANDA

POLNIAFILM

A vintage movie poster for the film "Nowi ludzie" (New People). The poster is split vertically. The left side features a close-up of a woman wearing a dark headscarf and a light-colored blouse with a dark apron. She has a serious expression and is resting her chin on her hand. The right side shows a man in a dark jacket and a hat, looking down at a small, round, analog clock he is holding in his hands. The clock face is visible, showing the time as approximately 10:10. The title "NOWI LUDZIE" is printed in large, bold, white capital letters at the top. In the bottom right corner, the "POLNIAFILM" logo is visible. There are some handwritten notes in the top left corner, including "1934/35" and "int. - 2. ud. 1935". A vertical red stamp on the left side of the woman's face reads "KINO WANDA".

330686  
Wspaniałe arcydzieło najnowszej  
produkcji sowieckiej p. t. 5

K 275108  
**N O W I  
L U D Z I E**

(tyt. oryg. „PIEŚNIA O SZCZASTJI”)

Film muzyczny o potężnej treści.

Temat zaczerpnięty z życia  
współczesnej młodzieży rosyjskiej.

W GŁÓWNYCH ROLACH:

W. GARDIN  
J. ŻEJMO  
M. MOSKWIN  
B. TIENIN  
N. MICZURIN  
M. WIKTOROW

REŻYSER:

W. LEGOSZYNA

KOMPOZYTOR:

ŁOBACZEW

Chóry słynnej opery nadwołżańskiej.

Własność:

POŁONJAFILM

Kraków, Zwirzyńska 7

Szt. Dzs 324

Drukarnia Narodowa w Krakowie

# NOWI LUDZIE



**POŁONJAFILM**



JEST to rok 1924. Młoda rewolucja rosyjska z trudem jeszcze dociera do dalekich krańców olbrzymiego kraju. I w głuchej, nawpół dzikiej wsi nad rzeką Kokszażą w dorzeczu Wołgi, po dawnemu despotycznie rządzi flisakami Ivan Nikiticz Labiediew. Za poniewierkę własną i towarzyszy, za niebezpieczeństwo grożące ukochanej Anuk ze strony starego rozpustnika, młody robotnik Kawyrła, rozprawia się z Labiediewym. I pewny, że go zabił



ucieka w lasy. Tu los styka go z jarmarcznym złodziejaszkiem Grochem, który kradnie pieniądze Anuk. Podejrzenie pada na Kawyrlę. Chłopiec dostaje się do domu poprawczego, kierownik domu poprawczego zwraca uwagę na muzycznego Kawyrlę i zapisuje go do konserwatorium. Mijają lata. Pod troskliwą opieką starego dziwaka-profesora, Kawyrla wyrasta na wirtuoza-flecidę i na konkursie młodych talentów zdobywa I. nagrodę pod nazwiskiem Miszy Iszpaja. Wiadomość ta dociera do jego wsi rodzinnej i elektryzuje Anuk, która pod wpływem działalności oświatowej komsomołu zmieniła się do niepoznania. Z dzikiej, ciemnej, nieokrzesanej dziewczyny stała się inteligentną, świadomą swych celów kobietą. I taka Anuk staje oko w oko z Kawyrlą. A on... zląkł się. Zląkł się swej przeszłości, obciążonej zabójstwem i udął, że jej nie poznaje. Ze zranionem sercem wraca Anuk do domu. Tymczasem kierownik domu poprawczego dowiaduje się o wszystkim i stwierdza, że Kawyrla jest niewinny, bo Labiediew żyje i sledzi w więzieniu za kradzież mienia państwowego. Uszczęśliwiony Kawyrla wraca do wsi rodzinnej do pracy kulturalno-oświatowej nad ludem i do Anuk.





