

K 146/06

15-

W kinie  
**„SZTUKA”**  
św. Jana 6.

259300

# OSTATNI AKORD

W KINIE  
**„SZTUKA”**



najlepszy film muzyczny  
światowej produkcji 1936/37



Szt. 34 ub. 10



Wielki dramat z życia codziennego, film nagrodzony na międzynarodowej wystawie w Wenecji, jako najlepszy film muzyczny na świecie w bieżącym sezonie, reżyserii najslawniejszego obecnie reżysera Detlefa Siercka, p.t. „OSTATNI AKORD”



## Streszczenie filmu „OSTATNI AKORD”

■ Charlotte, żona generalnego dyrygenta opery Garvenberga, niegdyś tancerka, nawiązuje romans z Gregorym Carlem Otto, człowiekiem, o ciemnej przeszłości, cieszącym się jednak wielkim powodzeniem u pań z t. zw. towarzyszywa. O romansie tym wie narazie tylko powiernica Charlotte, gospodyni Freese, a ze strony Carla Otto jego pomocnik baron Salviany. ■ Garvenberg, przyłapawszy żonę swą na kłamstwie, domyśla się, że w małżeństwie jego nie jest tak, jak być powinno... Charlotte jednak wykretną odpowiedzią doprowadza do zgody. — Freese doradza Charlotte zerwanie znajomości z Carlem Otto. Garvenberg, sądząc, że tylko samotność wpływa źle na jego żonę, bierze na wychowanie dziecko, imieniem Piotruś, którego adoptuje. W jakiś czas potem zjawia się prawdziwa matka Piotrusia, Hanna Müller, która dzięki profesorowi Obereitowi, przyjacielowi Garvenberga, dostaje posadę guwernantki do własnego dziecka. O tym, że Hanna jest matką Piotrusia, nie wie naturalnie nikt, oprócz prof. Obereita. Tymczasem Charlotte, nie mogąc odciąć się od Carla Otto, który okazał się zwyczajnym szantażystą, popada w nerwową chorobę — Hanna zaś, zdobywszy serce Piotrusia, zdobywa również i serce Garvenberga, za co zostaje bez jego wiedzy przez Charlotte wydalona. Tegoż samego wieczora zjawia się u Charlotte wysłannik Carla Otto, baron Salviany i żąda pieniędzy,

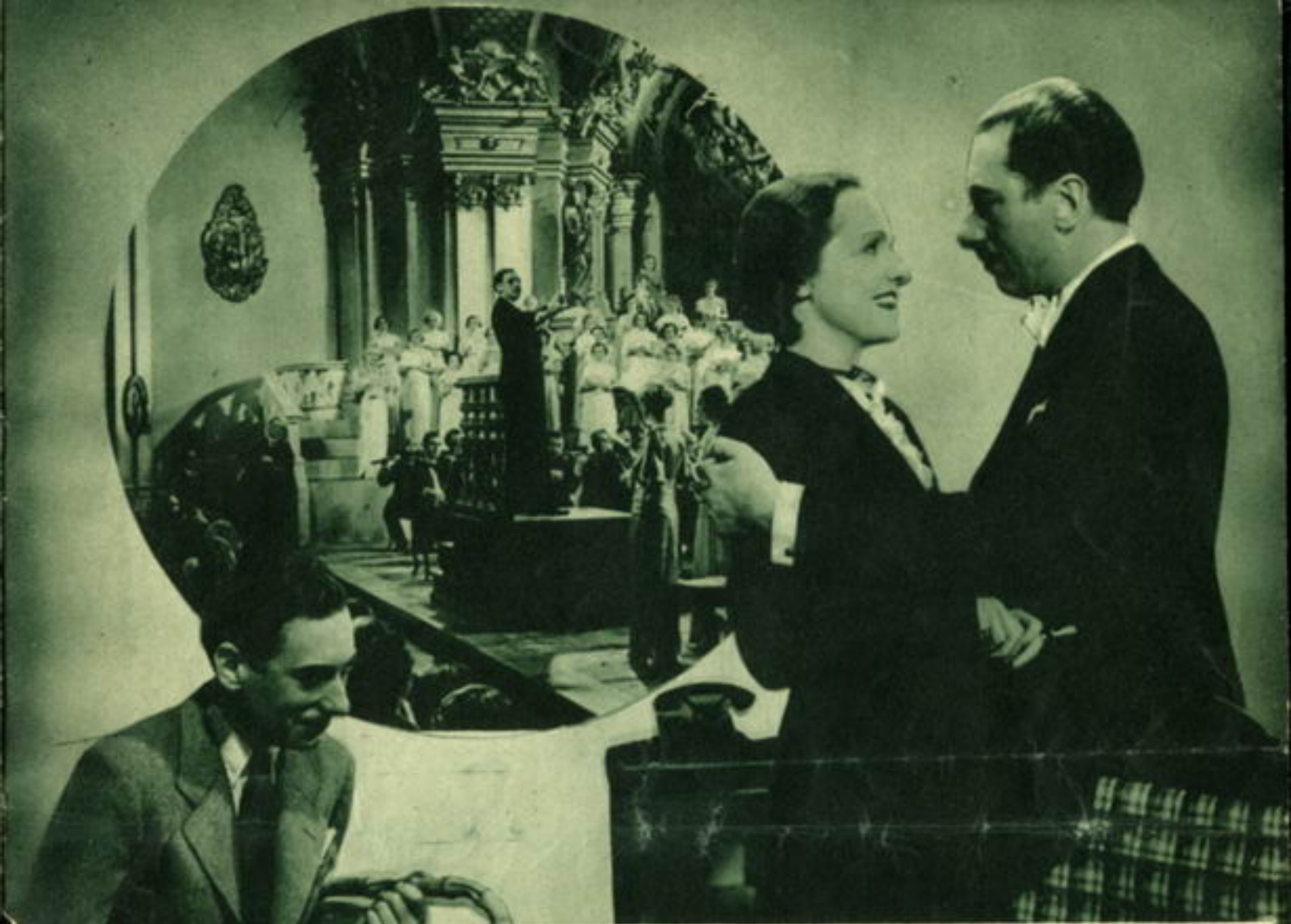
grożąc w przeciwnym razie skandalem. W kilka godzin później, Charlotte zostaje otruta, a podejrzenie pada na Hannę, która wykradłszy dziecko, ukryła się wraz z nim w pensjonacie. Rozprawa sądowa przy-



biera nieoczekiwany przebieg. Oprócz Hanny, o współudział w zabójstwie jest podejrzany również Garvenberg, a później i Carl Otto. Sprawę wyjaśnia dopiero ostatni świadek, gospodyni Freese, która zeznaje, że Charlotte nie mogąc uwolnić się od szantażysty Carla Otto, popełniła samobójstwo ■







# *Wielki dramat solonowy z życia codziennego*

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Reżyseria . . . . .         | DETLEF SIERCK                    |
| Muzyka . . . . .            | KURT SCHRÖDER                    |
| Scenariusz . . . . .        | KURT HEUSER<br>  I DETLEF SIERCK |
| Dekoracje . . . . .         | ERICH KETTELHUT                  |
| Zdjęcia . . . . .           | ROBERT BABERSKE                  |
| Kierownik produkcji . . . . | BRUNO DUDAY                      |

## W rolach głównych:

**WILLY BIRGEL** Generalny dyrygent, Garvenberg

**LIL DAGOVER** Charlotte, żona Garvenberga

**MARIA von TASNADY** . . . . . Hanna

**THEODOR LOOS** . . . . . Profesor Obereit

**MARIA KOPPENHÖFER** . . . Freese, gospodyni

**PETER BOSSE** . . . Piotruś, synek Hanny

**ALBERT LIPPERT** . . . Gregor Carl Otto

**KURT MEISEL** . . . . Baron Salviany

**ERICH PONTO** . . . . . Prezes sądu

**PAUL OTTO** . . . . . Prokurator

i wielu innych.