

ISSN 1234-995X



BIBLIOTEKA PUBLICZNA  
m. st. WARSZAWY  
DZIELNICY OCHOTA

*Biuletyn* **3** (21)  
*Informacyjny*  
*Bibliotek*

**1996** MAJ/CZERWIEC

*Każdemu czytelnikowi odpowiednia książka*



# BIBLIOTEKI PUBLICZNE GMINY CENTRUM W DZIELNICY OCHOTA

## Biblioteka Dzielnicowa

Dyrektor 22-51-38

ul. Grójecka 77

Księgowość 659-44-56

Administracja 22-77-13

Nr konta: PBK IX O/ Warszawa 370031-759632-131

CZYTELNIA NAUKOWA NR XI - ul. Grójecka 77 tel. 22-44-17

Czynna: codziennie 9.00 - 20.00, w soboty 9.00 - 15.00

w ostatnią środę miesiąca nieczynna

## Wypożyczalnie książek dla dorosłych i młodzieży

Czynne: pon. ,śr. , pt. -14.00 -19.00, wt. , czw. -10.00 -15.00  
dwuzmianowe -10.00 -19.00

**NR 23** ul Grójecka 35  
tel 658-05-39 (dwuzmianowa)

**NR 33** ul Białobrzaska 21  
tel 22-11-17

**NR 48** ul Grójecka 68  
tel. 23-35-92

**NR 75** ul Grójecka 109  
tel.22-53-18 (dwuzmianowa)

**NR 76** Al Jerozolimskie 121/123  
tel. 629-79-58

**NR 93** ul. Niemcewiczka 26  
tel. 22-38-06

**NR 99** ul. Baleyka 9  
tel. 23-53-38

Poszerzone działy księgozbioru

- ⊗ krytyka literacka  
historia
- ⊗ poezja i dramaty,  
krytyka literacka  
parapsychologia,  
medycyna  
niekonwencjonalna
- ⊗ historia,  
„biblioteka biznesmena”
- ⊗ literatura piękna  
w jęz. angielskim,  
niemieckim i rosyjskim,  
judaica, informatyka
- ⊗ informatory,  
przewodniki, katalogi
- ⊗ debiuty literackie,  
krytyka literacka  
turystyka (przewodniki)
- ⊗ ekologia, geografia

Książka na telefon  
„KaNat” - ul. Grójecka 35 tel. 658-05-39

„Książka mówiona”  
ul. Grójecka 68  
tel. 23-35-92

### **Wypożyczalnia Kompletów Książek**

ul. Częstochowska 26 tel. 22-44-06

Czynna: pon.12.00 -19.00, wt. - pt. 8.00 -15.00

Poszerzone działy księgozbioru: religia, judaica, wspomnienia

### **Biblioteki dla dzieci i młodzieży**

Czynne: pon., śr., pt.,14.00-19.00, wt., czw.,10.00-15.00

- |              |                                      |                                |
|--------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>NR 5</b>  | ul. Grójecka 81/87<br>tel.22-31-95   | Poszerzone działy księgozbioru |
| <b>NR41</b>  | ul. Niemcewicza 26<br>tel.22-38-06   | ❖ varsawiana, turystyka        |
| <b>NR 48</b> | ul. Baley 9<br>tel.23-51-37          | ❖ geografia, ekologia          |
| <b>NR 68</b> | ul. Skarżyńskiego 5<br>tel.22-36- 81 | ❖ sztuki plastyczne, muzyka    |
|              |                                      | ❖ teatr, film, kasety video    |

## **GMINA WŁOCHY**

### **Wypożyczalnia książek dla dorosłych i młodzieży**

Czynne: pon. , śr. , pt. , -14.00 -19.00, wt. , czw. -10.00 -15.00

Poszerzone działy księgozbioru

- |              |   |                                  |
|--------------|---|----------------------------------|
| <b>NR 28</b> | ul.1 Sierpnia 46<br>tel. 46-17-16         | ❖ medycyna, gospodarstwo domowe, |
| <b>NR 30</b> | ul. Ks.J.Chróścickiego 2<br>tel. 23-89-62 | lit. dla dzieci i młodzieży      |
| <b>NR 71</b> | ul. Żwirki i Wigury 1<br>tel. 46-03-51    | ❖ rolnictwo                      |
|              |   | ❖ lit. dla dzieci i młodzieży    |

**CZYTELNIA NAUKOWA NR VI** - ul. Ks. J. Chróścickiego 2  
tel. 23-89-61

czynna: codziennie 9.00 -19.00, w soboty: 9.00 -15.00  
w 3- cią środę miesiąca nieczynna

### **BIBLIOTEKA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY NR 22**

ul. Ks. J. Chróścickiego 2

tel. 23-89-62

czynna: pn. , śr. , pt. -14.00 -19.00

wt. , czw. -10.00 -15.00

# Biblioteki specjalistyczne w Warszawie

## Biblioteka Centralna PTTK

ul. Podwale23  
tel. 31-80-65

## Biblioteka Centralna Polskiego Związku Niewidomych

ul. Konwiktorska 7/9  
tel. 635-33-20

## Biblioteka Główna Akademii Medycznej

ul. Oczuki 1  
czytelnia czasopism,  
oddz. inform. naukowej  
tel. 621-14-34  
Wypożycz. i czytelnia  
tel. 621-95-45

## Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej

pl. Politechniki 1  
ośrodek inf. nauk.  
tel. 628-71-84, 660-73-00  
Filia: ul. Narbutta 86  
tel. 660-82-29  
ośrodek informacji chemicznej  
(Gmach „Starej Chemii”)  
tel. 621-08-42, 660-76-71

## Biblioteka Główna Pracy i Zabezpieczenia Społecznego

ul. Mysia 2  
centrala: tel. 628-12-41 w. 349  
ośrodek informacji nauk.  
tel. 621-71-34

## Biblioteka Narodowa

Al. Niepodległości 213  
centrala: tel. 608-29-99  
Katalog alfabetyczny książek  
tel. 25-36-33 lub w. 491, 492  
Katalog czasopism tel. 25-59-83  
lub w. 493  
Katalogi rzeczowe książek  
tel. 25-59-84 lub w. 494  
Informatorium  
tel. 25-36-32, 25-93-61 lub w. 330  
udziela informacji o zbiorach,  
a także informacji ogólnych,  
bibliograficznych i rzeczowych.  
Centralne katalogi piśmiennictwa  
zagranicznego  
tel. 25-96-99 lub w. 348  
Centralny katalog czasopism  
polskich w. 287  
Gmach przy ul. Hankiewicza 1  
Czytelnia Bibliologiczna  
tel. 22-35-42, 23-26-42  
Pałac Rzeczypospolitej  
pl. Krasieńskich 3/5  
centrala: tel. 31-32-41 (do 45)  
Czytelnia Zbiorów Specjalnych  
informacja o zbiorach do godz. 16.00  
tel 635-62-09 po godz. 16.00, 31-32-44

## Biblioteka Pedagogiczna Wojewódzka m. st. Warszawy

ul. Bednarska 2/4  
tel. 27-60-81, wypożyczalnia 27-09-11  
Filie:  
ul. Odyńca 57 tel. 44-42-81  
ul. Filtrowa 62 tel. 658-16-99  
ul. Goławska 4 tel. 610-26-52  
ul. Bartnicza 8 tel. 611-11-79  
ul. Irzykowskiego 1a tel. 37-34-26  
ul. Wóycickiego 1/3 paw. 16  
tel. 35-60-09

### **Biblioteka PAN**

pl. Defilad (PKiN)  
katalogi 656-66-42  
czytelnia 656-66-00

### **Biblioteka Publiczna Główna m. st. Warszawy**

ul. Koszykowa 26  
centrala tel. 628-20-01  
dział infor. - bibliograf.  
tel. 628-31-38  
Varsaviana tel.628-31-32

### **Biblioteka Szkoły Głównej Handlowej**

al. Niepodległości 162  
oddz. infor. naukowej  
tel. 49-50-13  
oddz. udostęp. zbiorów  
tel. 49-12-51  
wypoż. w. 526  
czytel. w. 525

### **Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego**

Krakowskie Przedmieście 132  
dział ogólny tel. 26-96-19  
oddz. infor. naukowej tel. 26-40-47  
oddz. udostęp. zbiorów  
tel. 26-17-09

### **Centralna Biblioteka Instytutu Matematycznego PAN**

ul. Śniadeckich 8  
tel. 628-24-71 w. 31

### **Centralna Biblioteka Nutowa**

ul. A. Fredry 8  
centrala: tel. 635-35-50  
wypożyczalnia tel.26-59-81

### **Centralna Biblioteka Rolnicza**

ul. Krakowskie Przedmieście 66  
centrala: tel. 26-60-41 w.111, 119

### **Centralna Biblioteka Statystyczna GUS**

al. Niepodległości 208  
dział infor. bibliograf.  
tel. 25-73-97

### **Centralna Biblioteka Techniczna „Sigma” NOT**

ul. Mazowiecka 12  
tel. 27-36-12

### **Centralna Biblioteka Wojskowa**

ul. Ostrobramska 109  
ośrodek infor. nauk.  
tel. 309-89-52, 10-50-81 w. 38-952

### **Fundacja Domu Literatury i Domów Pracy Twórczej**

ul. Krakowskie Przedmieście 87/89  
centrala: 635-04-04  
biblioteka: 26-25-04

### **Główna Biblioteka Lekarska**

centrala: 49-78-51  
katalogi 49-74-96  
infor. bibliograf. tel. 49-11-56

# KRONIKA WYDARZEŃ

## MARZEC - KWIECIEŃ 1996 r.

22. III. - **BD nr 68** – „Polskie diabły” - spotkanie czytelników z kolekcjonerem Wiktorynem Grąbczewskim
23. III. - **Wyp. nr 23** – „Zaczarowany świat jeziora Bajkał” - prelekcja prof. dr hab. Wacławy Godlewskiej - Lipowej
26. III. - **BD nr 5** – „Początki sceny narodowej” - prelekcja dr Wandy Renikowej historyka teatru
17. IV. - **BD nr 68** – Spotkanie autorskie poety Tadeusza Chudego z dziećmi uzdolnionymi literacko
19. IV. - **Wyp. nr 23** – Spotkanie autorskie z Ryszardem Kapuścińskim
24. IV. - **BD nr 48** – Koncert zespołu „Varsovia Manta” w ramach programu edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży
24. IV. - **Czyt. nr XI** - „Musical - jego historia i największe przeboje” - koncert w ramach programu edukacji kulturalnej
24. IV. - **Wyp. nr 76** - Spotkanie autorskie z Zygmuntem Broniarkiem

# DIABŁY POLSKIE W BIBLIOTECE

-Jestem etnografem; zajmuję się wszystkim, co dotyczy diabłów w folklorze. -Tymi słowami rozpoczął Wiktoryn Grąbczewski spotkanie z dziećmi, które odbyło się 22 III b.r. w Bibliotece dla Dzieci i Młodzieży Nr 68.

Pasją Wiktoryna Grąbczewskiego jest kolekcjonowanie diabłów. Zbiory te liczą 1284 eksponaty, w tym rzeźby, rysunki, grafiki, obrazy olejne, ekslibrisy i książki. Każdy diabeł ma swój numer inwentarzowy w skomputeryzowanej kartotece kolekcji. Każdy eksponat ma swoją historię, którą kolekcjoner potrafi barwnie opowiedzieć.

Dzieci mogły zobaczyć część diabelskiej kolekcji, którą Wiktoryn Grąbczewski przywiózł na spotkanie. Najwięcej było rzeźb. Rzeźbiarze tworzą postacie diabłów pod wpływem legend, które usłyszeli od babki lub dziadka.

Najstarszy diabeł to Bies. Biesy służyły naszym praojcom. Przedstawicielem diabłów kaszubskich był Purtk. Z Beskidu Śląskiego pochodzą dwa diabły Jaroszki. Nie zabrakło też diabła warszawskiego. O każdym z tych eksponatów kolekcjoner opowiadał dzieciom legendę lub klechdę.

- W polskiej etnografii diabeł występuje jako postać, którą człowiek oszukuje. Wyjątkiem jest diabeł saski, który namówił króla, aby przystąpił do Targowicy i zawarł pakt z carycą Katarzyną - mówił Wiktorym Grąbczewski.

Ulubionym diabłom kolekcjonera, jest Boruta. Łęczycza, z której nasz hobbysta pochodzi, słynie z kultu Boruty. Pochodzenie z diabelskich stron i słuchanie w dzieciństwie baśni, legend miało decydujący wpływ na obecną pasję „przyjaciela diabła łęczyckiego”.

Osobliwością zbiorów są diabły wykonane przez dzieci. Młodzi twórcy używali jako surowców m. in. drewna, drutu, tkaniny, futra, sznurka i wełny.

Na zakończenie spotkania Wiktoryn Grąbczewski zachęcił dzieci do przeczytania chociaż jednego podania, dotyczącego diabłów polskich, a następnie do wykonania pracy plastycznej pt. „Jak wyobrażam sobie diabła z przeczytanej legendy, klechdy lub baśni?”

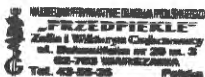
Na pamiątkę dzieci otrzymały okolicznościowe karty pocztowe z postaciami diabłów, ostemplowane diabelską pieczęcią i opatrzone autografem kolekcjonera.

Część diabelskiej kolekcji można oglądać w «Przedpieklu» w Warszawie przy ul. Bukowińskiej 126. Dlatego część, bo niektóre diabły podróżują po świecie. Z Trzebini pojedą do Siedlec, a potem do Düsseldorfu.

Wiktoryn Grąbczewski zwraca się do Czytelników z gorącą prośbą. Poszukuje następującej książki: Baranowski Bogdan: Pożegnanie z diabłem i z czarownicą. Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1966. Zamieni w/w książkę na „Szkice warszawskie” z 1884 r. lub inną.

Tel.. 43-55-35

Iwona Ludkiewicz



Srodlecznie poszukiwania  
na zorganizowaniu spotkania  
z dziełami z OCHOŁY  
w naszej Bibliotece

Z uznaniem  
diabelskim



Carson-Ochola 6991.30.22.  
Humo diabolo

**ZAPRASZAMY  
DO  
MAŁEJ GALERII  
EKSLIBRISÓW**

w Wypożyczalni nr 75  
ul. Grójecka 109  
tel. 22-53-18

na wystawę  
**„MOTYWY CHOPINOWSKIE  
I MUZYCZNE  
W EKSLIBRISIE”**

OD 15. 05. DO 9.07.  
1996

# MOTYWY CHOPINOWSKIE I MUZYCZNE W EKSLIBRISIE



ANATOLIJ BURTTOWOJ – Ukraina  
linoryt, 1990 r.

Prezentowana w Małej Galerii Ekslibrisów ekspozycja 140 znaków książkowych o motywach chopinowskich i muzycznych jest wyborem ekslibrisów o tej bardzo pięknej tematyce. Motyw ten był wiele razy ekspozycyjny w Polsce i na świecie, ze zbiorów publicznych oraz kolekcjonerów prywatnych.

Niżej podpisany jedenaście razy wystawiał ekslibrisy muzyczne i chopinowskie ze swej kolekcji, a to w 1982 r. w Krakowie, Nowym Sączu, Pile i Żarach; w 1983 r. w Słupsku w 1985 r. w sali Filharmonii w Kielcach i w MBP w Sochaczewie; w 1993 r. w Skierniewicach - były to

wyłącznie znaki o motywach chopinowskich; w 1994 r. w Skale koło Krakowa, zaś w 1995 r. w Chrzanowie i Częstochowie. Obecna ekspozycja znaków o tej tematyce jest już dwunastą wystawą z mej kolekcji.

Ekslibrisy muzycznej ze swej kolekcji prezentowali m.in. dr med. WIKTOR DZIULIKOWSKI z Wrocławia oraz dwaj już nieżyjący kolekcjonerzy FELIKS WAGNER z Poznania i MARIAN JAN WOJCIECHOWSKI z Zabrze, a także kilku innych polskich kolekcjonerów. Na wystawach tych ekspozycyjno także nieliczne znaki książkowe o motywach chopinowskich. Pewną liczbę takich ekslibrisów posiadał w swej kolekcji JAN ROGALA - nieżyjący już bibliofil i kolekcjoner z Warszawy.

Historia ekslibrisu muzycznego jest niezwykle bogata i dawna. Spotykamy motywy muzyczne już na ekslibrisach w XVI - XVIII wieku. Wybitny kolekcjoner i zarazem historyk - ekslibrisolog niemiecki KAROL EMICH hrabia ZU LEININGEN-WESTERBURG (zm. w 1906) był w swoim czasie posiadaczem jednego z najbogatszych w Niemczech zbiorów

znaków książkowych. W jego zbiorze, składającym się z około 25 000 pozycji było zaledwie 220 znaków muzycznych, w tym: 6 znaków z XVI w., 7 z XVII w., 27 z XVIII w. i 180 z XIX w. Najciekawszym spośród nich był znak z około 1567 r., który był ozdobiony aż 20 godłami różnych ówczesnych instrumentów muzycznych.

W Polsce, według Edwarda Chwalewika, ekslibrisy muzyczne pojawiły się w drugiej połowie XVIII wieku. Najstarszym i zarazem jedynym znakiem z tego okresu jest ekslibris znanego bibliofila ALEKSANDRA księcia LUBOMIRSKIEGO (zm. w 1808 r.), kasztelana kijowskiego, który znacznie powiększył i przyozdobił w superekslibrisy i ekslibrisy księgozbiór odziedziczony w Opolu po Zofii Lubomorskiej. Posiadał dwa ekslibrisy, oba rylca znanego rytownika niemieckiego MICHAŁA WACHSMUTHA. Jest to miedzioryt, przedstawiający tablicę czworokątną, ozdobioną u góry godłami muzycznymi, jak harfa, flety, trąbki, skrzypce i mandolina, z napisem pośrodku tablicy o treści:

„DE LA COLLECTION DE MUSIQUE (DU PR. ALEXANDRE LUBOMIRSKI) COLONEL DU REGIMENT DU SCHOMBERG „

W następnym okresie mamy w Polsce pewną przerwę w zakresie ekslibrisu muzycznego i dopiero w pierwszej połowie XIX wieku pojawiają się one znowu. Do najwcześniejszych należą ekslibrisy do księgozbiorów MARII BOGUSZEWSKIEJ, FRANCISZKA LESSLA (w dwóch odmianach) i MARII AGATY z WOŁOWSKICH SZYMANOWSKIEJ. Z drugiej połowy XIX wieku znane są trzy ekslibrisy muzyczne: ADAMA TOWIAŃSKIEGO, HELENY MODRZEJEWSKIEJ-CHŁAPOWSKIEJ i MARCELINY SEMBRICH KOCHAŃSKIEJ. Ponadto znane są jeszcze ekslibrisy z XX wieku, które są opatrzone godłami muzycznymi, ale nie są to główne motywy zdobnicze rycin, lecz tylko używane jako szczegół podrzędny.

W pierwszej połowie XIX wieku następuje pewien rozwój motywu muzycznego w ekslibrisie polskim, ale jest to także zbyt mała liczba znaków, aby mówić o ich znaczniejszym rozwoju. Wśród ekslibrisów prezentowanych na wystawie jest m.in. znak dla IRENY ANGELIKI DUBISKIEJ - drzeworyt STANISŁAWA ZGAIŃSKIEGO. Znany jest także znak IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO - także drzeworyt Stanisława Zgaińskiego; LUCJANA RYDLA - litografia trójbarwna JANA BUKOWSKIEGO i kilkadziesiąt innych.

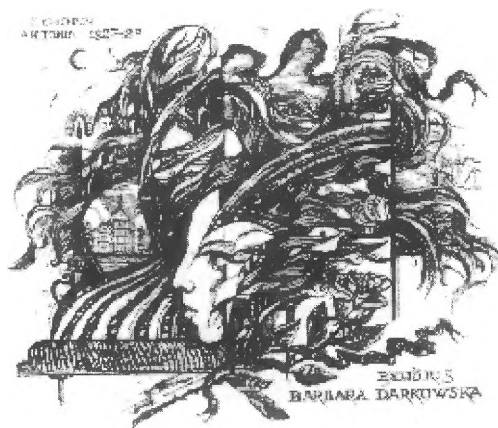
Znaczny rozwój ekslibrisu muzycznego następuje w Polsce i za granicą w okresie po drugiej wojnie światowej. Dostępność książek, powszechność wykształcenia pozwalają na dalszy rozwój ekslibrisu, także znaków o motywach muzycznych.

Pozwala to na upowszechnienie znaku książkowego wśród szerszych kręgów miłośników dobrej książki.

Pierwszą ekspozycją o motywach wyłącznie chopinowskich pod nazwą EKSLIBRISY CHOPINOWSKIE była wystawa z mojej kolekcji, zorganizowana w salonie wystawowym Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Władysława Reymonta w Skierniewicach w 1993 roku. Prezen-

towałem na niej 76 artystycznych znaków książkowych o tej tematyce.

Na wystawie w Małej Galerii Ekslibrisu Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy Dzielnicy Ochota w Wypożyczalni nr 75 przy ul. Grójeckiej 109 prezentuję 140 ekslibrisów, których autorami jest łącznie ponad 100 grafików polskich i obcych. Są wśród nich tacy artyści jak: RUSŁAN AGIRBA z Ukrainy;



JURI ORLOV – Estonia  
akwaforta, 1994 r.

KAROLY ANDRUSKO z Jugosławii - autor ponad 4300 ekslibrisów; TAMARA BALENKO z Ukrainy; JIRI BOUDA z Czech; VIKTOR CHRENKO ze Słowacji; VIKTOR DANIEL z Węgier; ANDREJS MARIS EIZANS z Łotwy; CZESŁAW KELMA i KRZYSZTOF KMIEĆ z Polski; WASILIJ LEONIENKO z Ukrainy; JIRI NEUWIRT z Czech; JURIJ PROCAN z Ukrainy; EVA STOCKHAUS ze Szwecji; KAZIMIERZ SZOŁTYSEK z Polski; OLGA VYCHODILOVA z Czech; WŁADIMIR WIERIESZCZAGIN z Rosji; ELITA WILIAMA z Łotwy czy STANISŁAW ZGAIŃSKI z Polski oraz wielu innych znanych i cenionych grafików.

Wystawa pod nazwą MOTYWY CHOPINOWSKIE I MUZYCZNE W EKSLIBRISIE z kolekcji JÓZEFA TADEUSZA CZOSNYKI z Wojcieszowa będzie czynna od dnia 15 maja do dnia 9 lipca br. Serdecznie zapraszamy do jej zwiedzenia.

*Józef Tadeusz Czosnyka*

## Edukacja młodego czytelnika

### Książki z dziurami

Okazuje się, że książki z dziurami także można przeczytać. Takie właśnie są książki z serii edukacyjnej dla dzieci pt. „Zbadaj i poznaj”. Ich koncepcja graficzna została oparta na pomysśle zakładającym, że przez okładkę mały czytelnik może zajrzeć do wnętrza książki i zobaczyć o czym ona jest. Wspomniane dziury to wycięcia w kartkach, różnych wielkości i kształtów, precyzyjnie skomponowane z treścią. Tomiki wielkości 230 x 280 mm. mają po osiem sztywnych, lakierowanych kartek, połączonych spiralą. Zamieszczone wewnątrz nagłówki i liczne, barwne ilustracje zachęcają do zabawy w poszukiwanie wiadomości. Humorystyczne rysunki i podpisy czynią lekturę zabawną i zajmującą. Seria składa się z sześciu tytułów. Jej projekt stworzył Karol A. Migchalini.

„Spójrz do swego wnętrza” to książeczka opowiadająca o podstawowych zasadach funkcjonowania organizmu ludzkiego: o jego narządach, ich budowie i działaniu, o najważniejszych procesach życiowych. W tomiku „Spójrz do wnętrza mózgu” przedstawiona została budowa i praca mózgu. Omówiono rolę jaką odgrywa on w życiu człowieka, wyjaśniono pojęcia takie jak: zmysły, pamięć, uczucia.

Tajemnice drzew dzieci mogą poznać dzięki książeczce „Spójrz do wnętrza drzewa”. Przedstawiono w niej informacje o etapach rozwoju drzewa, o jego roli dla środowiska, o współpracy poszczególnych części drzewa, o tym jak powstają owoce.

Obraz domu mieszkalnego przybliży małym czytelnikom tomik „Nasze domy i domki”. Autorzy opisują tu budowę domu, co się w nim znajduje począwszy od fundamentów, aż po dach. Podane są także informacje o roślinach i zwierzętach jakie można spotkać wokół budynków.

Kolejny tytuł w serii to „Mieszkańcy mórz i oceanów”. Mały czytelnik może znaleźć tu wiele wiadomości o życiu zwierząt z różnych środowisk wodnych (skały, piasek, głębiny, morza otwarte), a także dowiedzieć się o takich ciekawostkach, jak rafy koralowe czy tajemnicze wraki statków.

Ostatnia pozycja serii to „Ziemia - błękitna planeta”. Książka przedstawia budowę Ziemi, proces kształtowania się kontynentów, prezentuje schemat Układu Słonecznego. Wyjaśnia co to jest siła grawitacji, jaką rolę w świecie odgrywa człowiek, dlaczego należy chronić środowisko naturalne.

Seria została zakupiona przez Wydawnictwo Muza od włoskiej firmy La Caccinella editrice. Jest jedną z tych pozycji, które odchodzą od tradycyjnego formatu książki na rzecz rozwiązań edytorskich mających zaskakiwać i przyciągać uwagę dziecka. Treść książki staje się tym bardziej interesująca, im atrakcyjniejsza jest forma jej przedstawienia. Mały odbiorca może nie tylko czytać książkę, ale także się nią bawić.

*Katarzyna Godos*

# PIÓRO DLA UCZNIĄ



Obcowanie z lekturami szkolnymi jest dla czytelników przykrym obowiązkiem narzucanym przez szkołę. Z wielką niechęcią sięgają po książki, których tytuły znalazły się na obowiązkowej liście lektur. Prawdopodobnie wynika to z faktu, że wszystko co robimy pod przymusem zniechęca i odrzuca.

Tymczasem w spisie lektur szkolnych obok nużących, niezrozumiałych, trudnych w odbiorze tekstów znajdują się również takie, które po przeczytaniu zostawiają miłe wspomnienie i dostarczają niemałych wrażeń i dużo emocji. Aby przełamać niechęć młodych czytelników do lektur proponowanych przez programy szkolne, w stałej rubryce „Pióro dla ucznia” umieszczamy ciekawe prace lub wypracowania szkolne dotyczące lektur, ale traktujące je w sposób niekonwencjonalny.

Zapraszamy do współpracy.

# MOJ ŚWIAT BAŚNI

Jestem już duża, ale ciągle lubię czytać bajki i baśnie. Nie wstydzę się tego, bo każda baśń zawiera jakąś prawdę moralną i mądrość życiową. Utwory te wprowadzają mnie w dziwny, nierealny świat, w którym wszystko jest możliwe, gdzie zwierzęta mówią ludzkim głosem a dobro zawsze zwycięża. Baśnie ludowe zawierają szczegóły z życia wsi, przedstawiają doskonałą harmonię pomiędzy człowiekiem a światem przyrody. Akcja współczesnych utworów bajkowych toczy się w mieście, w mieszkaniach podobnych do tych, w których mieszkamy - ale czary działają w nich na podobnych zasadach. Lubię takie baśnie, które zawierają refleksje nad życiem, przesłanki filozoficzne i dlatego przedkładam ponad wszystko „Baśnie” Andersena.

Myszę, że można je czytać w każdym wieku. I młody i stary wzruszy się historią „Brzydkiego kaczątka”, „Małej Syreny”. Naprawdę trudno rozdzielić świat czarów i fantazji od realiów życia w tych utworach. Pan Andersen był na pewno bystrym obserwatorem życia pełnym wrażliwości na krzywdę ludzką. Czy „Dziewczynka z zapalkami” nie porusza serc najbardziej twardych ludzi?

Gdy czuję się źle, gdy jest mi smutno, gdy mam kłopoty w domu i szkole, sięgam po „Baśnie” Andersena. Wyobrażam sobie, że jestem ich bohaterką: małą syreną, brzydkim kaczątkiem, dziewczynką z zapalkami. Marzę i ulatuję w zaczarowany świat fantazji - a potem wracam na ziemię i zmartwienia są bledsze, smutki mniejsze, ludzie życzliwsi. Dziękuję panie Andersenie za wzruszenia, które dostarczają mi pańskie utwory, za poczucie bezpieczeństwa wśród najbliższych, za pomoc w moich życiowych problemach.

Gdy dorosnę będę czytać pańskie baśnie moim dzieciom i wnukom.

Paulina, kl.VII



# DIAKROSTYCH LITERACKI

1-F	2-E	3-M	4-R	5-G	6-B	7-G	8-E	9-T	10-Z	11-D
12-N	13-E	14-B	15-I	16-N	17-D	18-A	19-T	20-D	21-O	22-F
23-S	24-M	25-B	26-X	27-Ż	28-U	29-Z	30-N	31-I	32-J	33-R
34-F	35-F	36-F	37-F	38-F	39-F	40-F	41-F	42-F	43-F	44-F
45-B	46-C	47-R	48-O	49-H	50-Z	51-D	52-C	53-Ż	54-F	55-K
56-S	57-Z	58-C	59-E	60-N	61-A	62-Y	63-E	64-F	65-X	66-R
67-G	68-N	69-U	70-W	71-S	72-J	73-Y	74-K	75-I	76-H	77-F
78-B	79-L	80-Z	81-D	82-T	83-E	84-P	85-Ł	86-T	87-J	88-J
89-I	90-I	91-Ż	92-L	93-O	94-A	95-T	96-U	97-T	98-Y	99-A
100-O	101-U	102-U	103-Ł	104-N	105-B	106-M	107-P	108-L	109-M	110-A
111-O	112-X	113-Y	114-Z	115-J	116-X	117-K	118-K	119-W	120-K	121-N
122-N	123-A	124-T	125-G	126-W	127-Ł	128-E	129-W	130-X	131-M	132-P
133-H	134-A	135-B	136-A	137-P	138-Ł	139-O	140-U	141-X	142-K	



**BIB 3/96**

NAZWISKO I IMIĘ .....

ADRES .....

NR BIBLIOTEKI .....



# KSIĄŻKI POLECANE

## LITERATURA DLA DOROSŁYCH

### POWIEŚCI

**BLIXEN Karen**

**Niewinne mścicielki**

Akcja powieści toczy się w latach 40-tych XIX wieku. Dwie młode Angielki, poszukujące w Londynie pracy dam do towarzystwa, otrzymały propozycje wyjazdu do Francji, jako przybrane córki do domu pastora i jego żony, gdzie miały się uczyć i pomagać w gospodarstwie. Wszystko układało się dobrze do chwili wizyty miejscowego przedstawiciela prawa. Książkę czyta się dobrze, jak większość utworów tej autorki, mimo pewnych naiwności.

**DELINSKY Barbara**

**Punkt zwrotny**

Powieść psychologiczno-obyczajowa, której akcja rozgrywa się współcześnie w prowincjonalnym miasteczku i opowiada historię czwórki lekarzy prowadzących klinikę psychiatryczną. Jedna z lekarek, bardzo aktywna, oczekująca przyjazdu adoptowanego dziecka, niespodziewanie popełnia samobójstwo. Ten niezrozumiały akt wywiera silny wpływ na życie pozostałych bohaterów.

Dobra powieść, której wątki choć nie odkrywcze są mocno osadzone w rzeczywistości.

**DURRELL Gerald**

**Zapiski ze zwierzyńca**

Kolejna książka znanego podróżnika i znawcy zwierząt, to również sympatyczna i zabawna jak poprzednie („Moje ptaki, zwierzęta i krowy”, „Moja rodzina i inne zwierzęta”) opowieść, tym razem o początkach kariery przyrodniczej autora. Była to praca w londyńskim zoo, gdzie po raz pierwszy miał szansę poznania z autopsji pięknych, egzotycznych

zwierząt, o których do tej pory tylko czytał: lwów, tygrysów, niedźwiedzi i.t.p. Z zapałem spełniał funkcję opiekuna każdego z nich. Skrzętnie porównywał wiedzę teoretyczną z praktyką, a ponieważ był młody i nie-doświadczony zdarzało mu się popełniać różne, dość zabawne błędy. Z właściwym sobie humorem opowiada o epizodach z tego ważnego okresu swojej biografii. Książka jest nie tylko zabawną lekturą, ale też dostarcza wielu ciekawych informacji na temat zwierząt. Polecamy ją każdemu: dorosłym i młodzieży.

## ERICSON Steve

### Dni między stacjami

Jest to niezwykła proza opowiadająca historie postaci reprezentujących różne pokolenia. Początkowo akcja powieściowa cofa się do początków naszego wieku, aby skokowo realizować się w różnych latach, aż po współczesność. Wszystkich bohaterów łączą przedziwne związki, a kluczem do nich jest tajemnica pewnego niedokończonego filmu niemego, który ostatecznie otrzymał status dzieła mistrzowskiego. Jego twórca został okrzyknięty geniuszem, lecz nie on jest najważniejszą postacią w galerii malowniczych typów, przewijających się przez karty powieści. Wszystkie te osoby są ważnymi tropami w próbie odtworzenia biografii głównego bohatera, który pewnego dnia obudził się ze świadomością, że nic nie wie o swojej przeszłości a nawet nie zna swojego imienia i nazwiska. Rozpoczyna więc żmudną wędrówkę między stacjami: Los Angeles, Paryżem i Wenecją, aby odszukać utraconą tożsamość. Jest to książka dla konesera, w której dosadność i realizm mieszą się ze wzniosłością a czasem nawet z metafizyką.

## FITZGERALD F. Scott

### Piękni i przeklęci

Powieść znakomitego amerykańskiego pisarza, pierwszy raz tłumaczona na język polski, powstała między utworami:” Po tamtej stronie raju „(1922) a „Wielki Gatsby” (1925). Książka posiada cechy niezamierzonej biografii o charakterze wizjonerskim.

Para bohaterów pochodzi z tzw. dobrego towarzystwa amerykańskiego lat 20-tych. Oboje młodzi, bogaci zawierają małżeństwo z miłości i rozpoczynają życie na własny rachunek. Sielanka trwa zaledwie rok. Żonę zaczyna nudzić życie jakie wiodą, jej mąż zaś, pod presją bogatego dziadka, podejmuje próby zarobkowania, bardziej dla rozrywki niż z potrzeby. Okazuje się jednak, że nie jest zdolny do podjęcia żadnej pracy. Wiąż między małżonkami coraz bardziej słabnie i wszystko to wskazuje na nieuchronną tragedię. Ona staje się alkoholiczką, on

popada w obłąd. Sytuacja z odwróconymi rolami powtórzyła się później w życiu pisarza. Jest więc to studium psychologiczno-obyczajowe pięknych i przeklętych.

## KIRST Hans Helmut

### Przedziwni ludzie z Maulen

Powieść w tłumaczeniu Roberta Stillera ukazuje się jako kolejny tom dzieł zebranych pisarza. Jest to nostalgiczna a przy tym pełna humoru opowieść o pewnej wschodniopruskiej wiosce w przededniu dziejowej katastrofy, jaką było w Niemczech dojście Hitlera do władzy i kierowanej przez NSDAP. Autor operuje w powieści całą galerią postaci, które tworzą wschodniopruski mikroklimat. Chociaż oznaki nacjonalistycznego nieszczęścia są już doskonale widoczne, to życie toczy się jeszcze tutaj utartym trybem, ze wszystkimi swoimi większymi i mniejszymi troskami i radościami. Dopiero w zakończeniu Kirst relacjonując wojenne losy swoich bohaterów doprowadza narracją do tragicznego i gorzkiego finału. Jest to propozycja dla miłośników prozy Kirsta, doskonale przełożona i łatwa w czytaniu.

## MENDELSON Robert

### Konflikt honoru

Powieść atrakcyjna dla amatorów sensacji z oryginalnym, nietuzinkowo poprowadzonym wątkiem romansowym. Anna, trzydziestoparolatnia, urodziwa bohaterka, uporczywie dąży do spełnienia aktu zemsty. Wychowana przez matkę w poczuciu krzywdy i konieczności odwetu, ma odnaleźć japońskiego porucznika, który przed 30 laty zabił jej ojca - oficera armii brytyjskiej. Całe jej życie wydaje się być podporządkowane temu celowi. Pracowała w japońskiej firmie handlowej w Londynie, studiowała japońską kulturę i obyczaje, uczyła się także języka japońskiego. Kiedy jej mąż otrzymał posadę w filii angielskiego banku w Tokio, uznała tę okoliczność za sprzyjającą, na miarę zrzędzenia losu. Nagle i niespodziewane okoliczności skomplikowały jej plany oraz wzmocniły wątpliwości co do sensu zemsty po upływie tak wielu lat. Trzymająca w napięciu akcja sprawi, że książka znajdzie wielu czytelników.

## SCHNEIDER Robert

### Brat snu

Powieść została napisana przez młodego austriackiego pisarza (ur.1961r.). Opublikowana w 1992 r., po odrzuceniu przez 25 wydawców, stała się nagle literacką sensacją. Przełożono ją na 25 języków.

Autor został uhonorowany licznymi nagrodami. Utwór doczekał się także adaptacji operowej, baletowej i filmowej. Być może tajemnica tego niezwyklego sukcesu książki tkwi w wyrafinowanej prostocie, z jaką autor podejmuje uniwersalny wątek nieszczęśliwej miłości.

Akcję swego utworu umieszcza Schneider w górskiej krainie na zachodzie Austrii. Dramat głównego bohatera, zakochanego w swej kuzynce muzyka, rozgrywa się na początku XIX stulecia. Powieść jest napisana w konwencji staroświeckiej opowieści, na początku której narrator zdradza czytelnikowi finał całej historii. A historia ta jest igraszką romantyczna, gdyż miłość nie tylko nie obawia się śmierci, ale wręcz do niej prowadzi. Bohater, zdolny swą muzyką wprowadzić słuchaczy w stan hipnozy, sam dla siebie okazuje się niezwykle wymagający, a nawet okrutny. Siłą tej prozy jest zapewne wyobraźnia autora, dzięki której tak konsekwentnie kreuje mroczny i niezwykle mikrokosmos ludzkiej duszy i przepełniających ją tajemniczych uczuć.

Ta znakomita lektura znajdzie zapewne odbiorców wśród bardziej wymagających czytelników

## OPOWIADANIA

BUKOWSKI Charles

Na południe od nigdzie.

Prezentowane w tomie 27 opowiadań to zbiór znakomitych obrazków i psychologiczno-obyczajowych. Bohaterami opowiadań są, przedstawiciele niższych sfer społecznych: przegrani pijackowicie, rozczarowani do życia spedytorzy, naiwni robotnicy, włóczędzy, bywalcy przytułków i domów publicznych. A wśród nich alter ego pisarza, robiący wielką karierę literacką, bywający na wytwornych przyjęciach, ale w zasadzie niewiele różniący się psychicznie od swoich bohaterów. Żyją wszyscy w tej samej, pełnej zagrożenia rzeczywistości. Ich biografie zamieniają się w smutne historie ludzi z okaleczoną psychiką. Całymi garściami czerpią więc z propozycji dnia codziennego. Spędzają czas w barach lub upijają się we własnych mieszkaniach, zmieniają kobiety jak rękawiczki, nie wierząc w miłość a nawet seks. Nie są to jednak opowiadania ponure, lecz dynamiczna, czasem przewrotna, z nieco cynicznym poczuciem humoru doskonała proza psychologiczno-obyczajowa.

# SZKICE LITERACKIE

ECO Umberto

Superman w literaturze masowej

Książka słynnego pisarza a zarazem profesora semiotyki na Uniwersytecie w Bolonii poświęcona jest mitowi nadczłowieka w literaturze popularnej. Eco analizuje typy narracyjne, modele strukturalne służące kreowaniu tak znanych bohaterów jak hrabia Monte Christo, Arsen Lupin, Tarzan czy James Bond. Książka w zasadzie dla literaturoznawców, ale znakomite pióro autora pozwala na percepcję tekstu przez szersze grono czytelników.

LEM Stanisław

Sex Wars

Zbiór szkiców i esejów znakomitego pisarza, to ponad 30 tekstów różnorodnych i wielowątkowych tematycznie. Autor we wstępie zaznacza, że szkice zawarte w tomie pozbierane są chaotycznie, uzasadniając ten fakt następująco: „Zawsze interesowało mnie wszystko a nawet wszystko naraz.” Nic więc dziwnego, że np. refleksje o bombie demograficznej doprowadzają autora do interesujących, lecz innych tematycznie konstatacji o współczesnych polskich politykach, a dygawacja czysto literacka kończy się rozważaniami wokół osiągnięć współczesnej fizyki i medycyny. Lem przede wszystkim rozstraca wizję cywilizacji schyłku XX wieku i dokonuje jej oceny. Jest bezwzględny dla niektórych form działania istoty ludzkiej a przede wszystkim dla tworzonej przez nią „popkultury przygłupów”, jak mówi, zdolnej tylko do przeżuwania papki produkowanej poprzez środki masowego przekazu. Wstrząśnięty jest również moralnością i etyką współczesnego człowieka, jego destrukcyjnym oddziaływaniem na świat, który stanowi biologiczne środowisko dla gatunku ludzkiego. Miłośnicy Lema przewrotnego i złośliwego znajdą tutaj znakomitą ilustrację tych skłonności mistrza polskiej fantastyki. Jest to znakomita lektura, lecz nie dla wszystkich, a zwłaszcza nie dla tych, których autor tak nie lubi.

NOWAKOWSKI Marek

Powidoki 2.

Druga część felietonów-obrazków, w których autor wspomina Warszawę, ludzi, wydarzenia i miejsca z dawnych lat, których w większości już nie ma. We wspomnieniach osnutych mgiełką nostalgii autor konfrontuje dawne obrazy, powidoki zatrzymane pod powieką, z dzisiejszym rozgardiaszem i krzykliwymi reklamami na wzór zachodni.

Książka dla starszego i średniego pokolenia, pamiętającego ciepło dawnej Warszawy.

## POEZJA

**BRODSKI Josif**

**Fin de siecle**

Tomik obejmuje 26 wierszy laureata nagrody Nobla z 1989 roku, zmarłego 28.01 b.r. W tytułowym wierszu z roku 1980 poeta napisał:

„... Wiek już się kończy,  
wcześniej skończę ja.”

I nie pomylił się. Inne wiersze, też refleksyjne, otwarte na naturę, są w większości rymowane, o rymach bardzo wyszukanych i dobrze przetłumaczone.

## LITERATURA DLA MŁODZIEŻY

**MORRESSY John**

**Głos dla księżniczki**

Sympatyczna i zabawna powieść fantasy nieznanego nam pisarza. Bohater powieści, czarodziej obrażony na innych czarodziejach za dopuszczenie alchemików do swojego grona, wybiera indywidualny tok kariery. Po pewnym czasie dochodzi do wniosku, że czas już, mimo młodego wieku, bo ma tylko 150 lat, poszukać sobie żony. Po kilku nieudanych zalotach poznał wreszcie uroczą, zieloną żabkę, która zgodnie z tradycją, po pocałunku zmieniła się w piękną dziewczynę. Niestety, w dalszym ciągu rechotała jak żaba. Mistrz rozpoczął więc proces odczarowywania do końca swej ukochanej żony, co okazało się sztuką niezwykle skomplikowaną.

Książka dla wszystkich, którzy lubią rozrywkę na dobrym poziomie literackim- dla dorosłych i młodzieży.

**NORTON Andre**

**Skrzyżowanie światów**

Przygodowa powieść ze wczesnej fazy twórczości autorki adresowana jest do dorosłych i młodzieży. Główny bohater jest wplątany w niemal sensacyjną aferę poszukiwania niebezpiecznego człowieka, który swoje umiejętności chce wykorzystać do zawładnięcia wszystkimi. Dynamiczna akcja sprawia, że książkę czyta się z dużym zainteresowaniem.

# LITERATURA POPULARNONAUKOWA

**BARGIEŁOWSKI Daniel**

**Konterfekt renegeata**

Książka jest plonem studiów autora nad biografią przedwojennego pułkownika WP Zygmunta Berlinga, wcześniej zaś legionisty, który po ewakuacji armii Andersa pozostał w ZSRR, aby z nominacji Stalina przyjąć generalski stopień i dowództwo I Dywizji im. T. Kościuszki. Autor wykorzystuje bogate materiały źródłowe, pochodzące z archiwów emigracyjnych i krajowych m.in. z archiwum KC PZPR (przez długie lata niedostępnego dla historyków), a także liczne przekazy pamiętnikarskie. Bargiełowski, który jest dramaturgiem i powieściopisarzem, odtworza pokrętny szlak zaprzaństwa narodowego i zdrady. Książkę, która spełnia wszystkie rygory naukowe warsztatu historycznego, można jednocześnie czytać jak najciekawszą powieść sensacyjną. Odślania ona bowiem mało znane, bo dokładnie zafalszowane przez komunistyczną propagandę, karty historii polsko-radzieckich stosunków w czasie ostatniej wojny. Autor stara się odpowiedzieć na podstawowe pytania umożliwiające zrozumienie decyzji Berlinga o zaoferowaniu we wrześniu 1939 roku swych usług państwu radzieckiemu. Berling, który nigdy nie był komunistą, gardził bolszewikami i dawał temu wyraz jeszcze po wojnie, w jednym z listów z 1948 r. Dlaczego zatem dopuścił się aktu zdrady państwa? Główną rolę odegrała tu, jak twierdzi autor, chorobliwa ambicja, pragnienie zdobycia wężyków i lampasów za wszelką cenę, także za cenę zdrady głównej. Autor bierze też pod uwagę ograniczoną po czytalność umysłową swego bohatera w wyniku wypadku, jaki odniósł w Tatrach.

Książka jest bardzo ciekawa, zwłaszcza dla osób zainteresowanych genezą Polski Ludowej a także działalnością radzieckich służb specjalnych na odcinku polskim.

**NAJDER Zdzisław**

**Z Polski do Polski przez PRL**

Zbiór szkiców publicystycznych, poświęconych spuściźnie ideowej Polski Ludowej a także aktualnej sytuacji politycznej, napisanych w latach 1988-1995. Autora wyróżnia wielka odwaga cywilna, bowiem niemal jako jedyny spośród osób oskarżonych o współpracę z SB przyznał się do tych zarzutów publicznie. Podobna odwaga cechuje Najdera w jego szkicach. Nie znajduje okoliczności łagodzących dla błędów popeł-

nionych przez obóz postsolidarnościowy. Nie ucieka się do inwektyw pod adresem swoich politycznych adwersarzy, co jest cechą rzadką i 'godną uznania. Jego publicystyka jest pod tym względem bardzo wyważona; twierdzi, że elity postsolidarnościowe zgubił brak cierpliwości.

Książka adresowana jest do szerokiego kręgu czytelników zainteresowanych problematyką przemian zachodzących w Polsce.

POLAK Grzegorz

Kto jest kim w Kościele katolickim ?

Pierwsza tego typu publikacja w Polsce zawiera biogramy najważniejszych ludzi Kościoła katolickiego w Polsce, zarówno duchownych jak też osób świeckich związanych ideowo z Kościołem. Podstawą sporządzenia biogramów były wypełnione przez zainteresowanych ankiety, rozesłane przez Katolicką Agencję Informacyjną. Wiele respondentów nie odpowiedziało na ankietę i nie ma tutaj tak znanych postaci jak n.p. ks. H. Jankowskiego czy ks. J. Twardowskiego. Z danych można dowiedzieć się o przebiegu służby duchownego w Kościele, jego studiach i dorobku naukowym, ulubionych lekturach, zainteresowaniach i hobby.

DÄNIKEN Erich von

Podróż na Kiribati

W kolejnej swojej podróży autor udał się na leżący na Pacyfiku archipelag Kiribati w poszukiwaniu śladów olbrzymów i tajemniczych kamiennych znaków pozostawionych przez kogoś, kto dysponował wiedzą znacznie wykraczającą poza swoją epokę. Jest to punkt do rozważań i poszukiwań dowodów świadczących, że kosmici byli na Ziemi i pozostawili nam w spadku swoje osiągnięcia.

*Informacje o nowościach przygotowano na podstawie recenzji Oddziału selekcji i doboru księgozbioru Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy*

# MUZYCZNE PEREŁKI

*„Rytm jest muzyki tętnem. Równa się biciu serca, świadczy o jego istnieniu, dowodzi jego żywotności”.*

*Ignacy Paderewski*

Mili Czytelnicy!

W tym kąciku zamieszczać będziemy informacje o nowościach fonograficznych i wydawniczych, na które warto zwrócić uwagę. Będą to zarówno recenzje płyt, które niedawno zostały wydane, jak i pozycji książkowych poświęconych muzyce. MUZYKA jest to sztuka piękna, która wyraża myśli, uczucia i nastroje duchowe za pomocą dźwięków. Powinna być zabawna, powinna płynąć prosto z serca, dotykać uczuć i poruszać ludzi. To tak samo ważne dla twórców, jak i jej odbiorców.

Zatem, drodzy Czytelnicy, wśród których z pewnością jest wielu słuchaczy, czekamy na Wasze opinie i propozycje. Czy taka rubryka jest potrzebna? Czym dla Was jest muzyka? Czego najchętniej słuchacie? Kogo ze świata muzycznego cenicie najbardziej? Piszcie do nas (dopisek: „Muzyczne Perełki”) i cieszcie się muzyką bo „muzyka powinna zapalać płomień w sercu mężczyzny i napełniać łzami oczy kobiety” (Ludwig van Beethoven).

## **„BLUE VIEWS” *Paul Carrack***

IRS Records

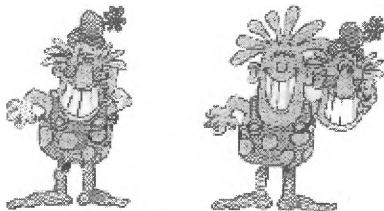
Na nowy album kompozytora, autora takstów i wokalisty: Paula Czaracke, czekaliśmy 7 lat, kiedy to w 1989 r. został wydany czwarty solowy krążek „Groove Approved” z jedynym z jego najpiękniejszych utworów „Im Dedicated All To You” (Wszystko dedykuję tobie). Znany m. in. z grup Ace, Roxy Music, Soueaze. Lecz największą popularność zdobył w zespole Mike & The Mechanics, który współtworzy z Mike’iem Rutherfordem (Geneais) i Paulem Youngiem. „Blue Views” wydany w końcu stycznia w Polsce przez Pomaton EMI to jego piąta płyta w solowej karierze, ale jak sam mówi: „zawsze jest ta pierwsza, na której można budować”. Kompilacja soulu, funky i rocka. Płyta różni się od poprzednich nastrojem, jest bardziej osobista i „prawdziwa”, bo odzwierciedla

duszę prawdziwego artysty. Album otwiera przebój „Eyes Of Blue”, który Paul napisał do filmu. Godne polecenia są również: rewelacyjny „Oh Oh Oh My My My”, przy którym nie sposób spokojnie usiedzieć, delikatne „Only A Bmath Away” i „Don't Walk Over Me”, ciepły rock' n'roll „Somewhere In Your Heart”. Prawdziwymi perełkami w tym zestawie są: „Nothing More Then A Memory” oraz nastrojowy „Love Will Keep Us Alive”. Cieszę się również, że na płycie znalazł się utwór „How Long” w nowej wersji, dobrze znany z czasów Ace (lata 70-te). Jest to prosty utwór, ale zdaniem Paula „sztuką nie jest napisanie piosenki, ale późniejsza z nią zabawa”. Kto zna Paula Carracka zapewne wie, iż 30 i 31 marca b.r. gościł on w Warszawie. Wizyta miała charakter promocyjny wydanie nowego albumu. 30 marca wystąpił na koncercie promocyjnym Kompanii Muzycznej Pomaton EMI, zamkniętym dla publiczności. A 31 marca m.in. udzielił wywiadu Piotrowi Kaczkowskiemu z Programu III Polskiego Radia oraz był gościem programu telewizyjnego „Wieczór z Alicją”. Ten niewysoki 44-letni artysta obdarzony charakterystyczną ciepłą barwą głosu, urodzony w Sheffield (północna Anglia), jest nie tylko dobrym muzykiem i wokalistą, ale i człowiekiem, który potrafi miło i otwarcie opowiadać o swoich fascynacjach muzycznych i o życiu...

Warto przy okazji dodać, że ukazał się również składankowy album „HITS” z największymi przebojami Mike & The Mechanics: „Over My Shoulder”, „Living Years”, „A Time And Place”, „All I Need Is A Miracle”, „Another Cup Of Coffee”... Wraz z płytą została wydana też kolekcja video „Hits”.

*Barbara Walkiewicz*

# HUMOR



## ANEGDOTY O PISARZACH



W czasie jednego z przedstawień Ryszarda III William Szekspir zauważył, że pewien aktor gorąco rozprawia z prześliczną pokojówką. Szekspir zbliżył się niepostrzeżenie i podsłuchiwał słowa dziewczyny:

- O dziewiątej zapukaj trzykrotnie do moich drzwi - zapytam: kto tam? Ty odpowiedz: Ryszard III.

Szekspir zjawił się na umówionym miejscu kwadrans wcześniej, zapukał i powiedział hasło. Został wpuszczony i udało mu się szczęśliwie ułagodzić gniew oszukanej. Za chwilę znowu słysząc pukanie. Autor „Hamleta” otwiera okno i pyta po cichu:

- Kto puka?

- Ryszard III.

- Spóźniłeś się, Ryszardzie! - odpowiada Szekspir- Wilhelm Zdobycyca już zajął fortecę.



W kołach artystycznych Paryża znany był w pierwszej połowie ubiegłego wieku salon księżnej Barganoff, gdzie odbywały się wspaniałe bale i przyjęcia i gdzie zbierała się śmietanka towarzyska. Często gościem księżnej był Balzak. Pewnego razu tematem ożywionej dyskusji stało się życie duchowe kobiet, tajemnice ich charakteru, czego mężczyźni nigdy nie rozumieją.

- A pan, mistrzu - zwróciła się księżna do Balzaka - jakim jest pan znawcą duszy kobiecej?

- Ja - odparł Balzak - znam kobiety na wylot. Gdy którejkolwiek spojrzę w oczy, zaraz poznaję całe jej życie od najmłodszych lat i to z najdrobniejszymi szczegółami. Czy pozwoli księżna, że powiem z jej życia kilka fragmentów, jak na przykład ten, że...

- Na Boga, panie Honoriuszu - krzyknęła przerażona księżna - i nachyliwszy się do ucha Balzaka, szepnęła: - Panie Honoriuszu, nie teraz! Później, gdy będziemy sami ....

# DIAKROSTYCH LITERACKI

- A) Pacholek Skrzetuskiego: 136 - 99 - 61-134 -123 -110 - 94 -18
- B) Blaszyany u Grassa: 14 - 78 -105 -135 - 25 - 45 - 6
- C) „...i żona” - komedia Fredry: 46 - 58 - 52
- D) Tytułowy doktor z powieści Pasternaka: 11- 51- 20 -17 - 35 - 81
- E) Bohater „Lalki”: 8 -13 - 83 - 34 -128 - 2 - 59 - 63
- F) Tytułowy bohater poematu Puszkina: 1- 40 - 36 - 22 - 54 - 64 - 77
- G) Powieść Reymonta: 43 - 44 - 5 - 7 - 67 -125
- H) Tytułowa bohaterka dramatu Ibsena: 133 - 76 - 49 - 39
- I) „... człowieka pocziwego” M. Reja: 90 -15 - 31- 89 - 75
- J) Autor „Falszerzy”: 88 - 72 - 32 - 87
- K) „... i medyczna „ M. Choromańskiego: 120 - 74 - 55 -142 -117 -118
- L) Autor „Imię Róży”: 92 - 79 -108
- Ł) Dramat Żeromskiego: 138 - 85 - 103 - 127
- M) Powieść Dostojewskiego: 109 - 3 - 24 - 134 - 106
- N) Powieść Andrzejewskiego: 12 - 68 - 16 - 30 - 104 - 60 -12 -121
- O) Milczek z „Zemsty”: 93 - 111- 21 - 139 - 100 - 48
- P) Dramat Goethego: 137 - 132 - 42 -107 - 84
- R) Tytułowy bohater opowiadania Sienkiewicza pt. „Herkules Amerykański”: 4 - 33 - 47 - 66
- S) Cichy u Szółchowa: 23 - 56 - 71
- T) „...Połanieckich”: 86 - 19 - 82 - 95 - 9 - 124 - 97
- U) „...Arbatu” A. Rybakowa: 140 - 96 - 101 - 102 - 69 - 28
- W) Napisał „Wilka stepowego”: 70 - 129 - 37 -119 - 126
- X) Nazwisko Wawrzona z noweli „Za chlebem” H. Sienkiewicza: 65 - 26 - 112 - 41 - 141 - 116 -130
- Y) „... i syn” K. Bunscha: 113 - 115 - 98 - 38 - 73 - 62
- Z) Łódzki klub sportowy: 57 - 80 - 114 - 50 - 29 -10
- Ż) „...za wet”: 27 - 53 - 91

**Rozwiązania można składać w wypożyczalni  
lub nadsyłać na adres redakcji do dnia 30 czerwca br.**

**Rozwiązanie krzyżówki z nr 1/96: „Wolno uczyć się nawet  
od wroga. Owidiusz.”**

**Nagrodę książkową otrzymuje Bożena Przychodzka - Korol  
z Wyp.76.**

## DIAKROSTYCH LITERACKI

- A) Pacholek Skrzetuskiego: 136 - 99 - 61-134 -123 -110 - 94 -18  
B) Blaszyński u Grassa: 14 - 78 -105 -135 - 25 - 45 - 6  
C) „...i żona” - komedia Fredry: 46 - 58 - 52  
D) Tytułowy doktor z powieści Pasternaka: 11- 51- 20 -17 - 35 - 81  
E) Bohater „Lalki”: 8 -13 - 83 - 34 -128 - 2 - 59 - 63  
F) Tytułowy bohater poematu Puszkina: 1- 40 - 36 - 22 - 54 - 64 - 77  
G) Powieść Reymonta: 43 - 44 - 5 - 7 - 67 -125  
H) Tytułowa bohaterka dramatu Ibsena: 133 - 76 - 49 - 39  
I) „... człowieka poczciwego” M. Reja: 90 -15 - 31- 89 - 75  
J) Autor „Fałszerzy”: 88 - 72 - 32 - 87  
K) „... i medyczna „M. Choromańskiego: 120 - 74 - 55 -142 -117 -118  
L) Autor „Imię Róży”: 92 - 79 -108  
Ł) Dramat Żeromskiego: 138 - 85 - 103 - 127  
M) Powieść Dostojewskiego: 109 - 3 - 24 - 134 - 106  
N) Powieść Andrzejewskiego: 12 - 68 - 16 - 30 - 104 - 60 -12 -121  
O) Milczek z „Zemsty”: 93 - 111- 21 - 139 - 100 - 48  
P) Dramat Goethego: 137 - 132 - 42 -107 - 84  
R) Tytułowy bohater opowiadania Sienkiewicza pt. „Herkules Amerykański”: 4 - 33 - 47 - 66  
S) Cichy u Szolochowa: 23 - 56 - 71  
T) „...Połanieckich”: 86 - 19 - 82 - 95 - 9 - 124 - 97  
U) „...Arbatu” A. Rybakowa: 140 - 96 - 101 - 102 - 69 - 28  
W) Napisał „Wilka stepowego”: 70 - 129 - 37 -119 - 126  
X) Nazwisko Wawrzona z noweli „Za chlebem” H. Sienkiewicza: 65 - 26 - 112 - 41 - 141 - 116 -130  
Y) „... i syn” K. Bunscha: 113 - 115 - 98 - 38 - 73 - 62  
Z) Łódzki klub sportowy: 57 - 80 - 114 - 50 - 29 -10  
Ż) „...za wet”: 27 - 53 - 91

**Rozwiązania można składać w wypożyczalni  
lub nadsyłać na adres redakcji do dnia 30 czerwca br.**

**Rozwiązanie krzyżówki z nr 1/96: „Wolno uczyć się nawet  
od wroga. Owidiusz.”  
Nagrodę książkową otrzymuje Bożena Przychodzka - Korol  
z Wyp.76.**

***Uwaga! Uwaga! Uwaga!***  
**TYLKO JEDNA NA OCHOCIE**

specjalistyczna  
**KSIĘGARNIA SZKOLNA**

ZAPRASZA  
OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU  
W GODZ. 11 – 19  
W LOKALU BIBLIOTEKI NA 5  
DLA DZIECI I MŁODZIEŻY  
PRZY UL. GRÓJECKIEJ 81/87  
TEL. 22-31-95

**PRZYJDŹ! OBEJRZYJ! KUP!**

- ✿ **PODRĘCZNIKI**
- ✿ **LEKTURY SZKOLNE**
- ✿ **OPRACOWANIA LITERACKIE**
- ✿ **SŁOWNIKI**
- ✿ **ATLASY**

**Złwaga! Złwaga! Złwaga!**  
**TYLKO JEDNA NA OCHOCIE**

specjalistyczna  
**KSIĘGARNIA SZKOLNA**

---

ZAPRASZA  
OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU  
W GODZ. 11 – 19  
W LOKALU BIBLIOTEKI NR 5  
DLA DZIECI I MŁODZIEŻY  
PRZY UL. GRÓJECKIEJ 81/87  
TEL. 22-31-95

**PRZYJDŹ! OBEJRZYJ! KUP!**

- ❁ PODRĘCZNIKI
- ❁ LEKTURY SZKOLNE
- ❁ OPRACOWANIA LITERACKIE
- ❁ SŁOWNIKI
- ❁ ATLASY

ZAPRASZAMY  
DO  
**CZYTELNI VIDEO**

**MOŻESZ WYPOŻYCZYĆ LUB OBEJRZEĆ U NAS**

**FILMY OŚWIATOWE !  
LEKTURY SZKOLNE !**

CZYTELNIA NAUKOWA NR XI PON - PT. 9.00 - 20.00  
UL. GRÓJECKA 77 SOBOTA 9.00 - 15.00

TEL. 22-44-17



## Sklep „PINEZKA”

ul. Baley 9 (na parterze biblioteki)

- ☹ artykuły papiernicze
- ☹ zabawki
- ☹ chemia gospodarcza

Czynny: pon. - pt. - godz. 10.00 -18.00  
soboty - godz. 10.00 - 13.00

Kupując w naszym sklepie  
wspierasz biblioteki publiczne Ochoty

## Biuletyn Informacyjny Bibliotek

Wydawca:

Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy Dzielnicy Ochota

Redaguje zespół.

Opracowanie graficzne, skład, łamanie i druk  
„EMOL” S.C. Warszawa ul. Prawnicza 50 tel. 667-75-16

Nakład 2000 egz.

Adres Redakcji:

02-094 Warszawa, ul. Grójecka 77, tel. 22-51-38