



THE DAY AFTER TOMORROW

Film Wytwórcni Paramount

014

Adolph Zukor i Jesse L. Lasky mają zaszczyt przedstawić

Bebe Daniels w filmie p. t.:

Panienka z obiektywem

w głównej roli męskiej: **Neil Hamilton**

Produkcja: **Clarence Badger** Reżyserował: **Clarence Badger** Scenarjusz: **Monte Brice i Grover Jones**
Florence Ryerson

Copyright MCMXXVIII
Paramount Famous Lasky Corp.



Film Wytwórni Paramount

O S O B Y:

Patrycja Clancy

BEBE DANIELS

Joe „Scoop“ Morgan

Neil Hamilton

James Clayton

Paul Lucas

Michael Clancy, ojciec

Patrycji

Alfred Allen

Maharadża

Mario Carillo

Spec

„Spec“ O'Donnell

Piotruś

Ben Hall

Keats

Claude King





STRESZCZENIE:
Patrycja Clancy, operatorka filmowa tygodnika „Sun”, prowadzi zaciętą walkę z Joe Morganem, operatorem tygodnika „Mercury”. Głównym powodem rywalizacji jest niepochlebne mniemanie, jakie Joe wyraził o kobietach. Patrycja, pragnąca uniesiona ambicją doświadczyć konkurent, w rezultacie potrafiła wystawić na dudka w każdej nadarzającej się okazji.

Film Wytwórni Paramount



Ta marka jest
gwarancją powodzenia



się sytuacji, musiał uznać już jeśli
nie jej wyższość, to przynajmniej
równie wielką dzielność i przedsię-
biorczość, jak jego własna, z której



był tak niewymownie dumny. Triumf Patrycji nie był jednak zupełny, ponieważ dotyczył tylko jej pracy zawodowej, w życiu bowiem Patrycja nie potrafiła się obejść bez Joego, do czego zmuszona była przyznać się ze wstydem.





Nakładem firmy PARAMOUNT Warszawa, Sienna 4 — Rotogr. Drukarni Narodowej w Krakowie