

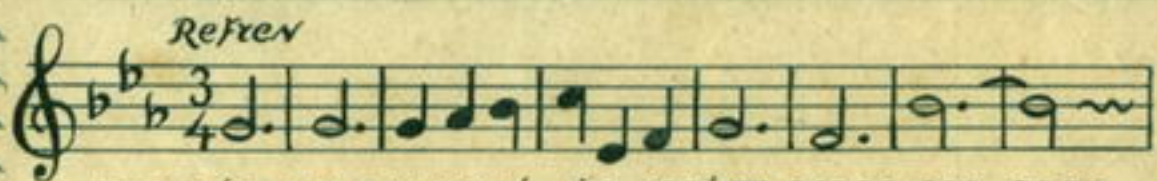
PIONACE SERCA

L. Goddynski
Carso

259295



PIONIAFILM



POZWÓL MI MARZYĆ, ŻE ZNÓW MAM CIĘ CAŁĄ

K 146/06

15,

Szt - 34wł - 06

PŁONĄCE SERCA

Wielka symfonia miłości w 10 aktach

Reżyser: Ludwik Berger. Wytwórnia: Länder-Film Berlin

100% film dźwiękowo-śpiewny

Nadzwyczajna ilustracja muzyczna — piękna
harmonia dźwięków — pełny efektów wokala-
nych śpiew uroczej, miłutkiej

MADY CHRISTIANS

przy akompaniamencie orkiestry symfonicznej,
dyrygowanej przez głośnego artystę

GUSTAWA FRÖHLICHA

Najnowsza sensacja
dźwiękowa!

Muzyka fal eteru!



GŁÓWNE OSOBY:

Klara Claudius	MADY CHRISTIANS
Jerzy Wittig	GUSTAW FRÖHLICH
Profesor Claudius ojciec Klary . . .	FRYDERYK KAYSER
Matylda Wittig	FRIEDA RICHARD
Tancerka Lola	LENA MALENA
Urzędniczka Rena Wall . . .	HANNA WAAG
Johnson właściciel teatru „Odeon” . .	ANTONI EDTHOFER

Pieśni śpiewane przez **MADY CHRISTIANS**

przy akompaniamencie

MUZYKI FAL ETERU

we filmie

„PŁONĄCE SERCA”

„POLONIAFILM” Warszawa, Sienna 14, tel. 7680
Kraków, Rynek gł. 33, tel. 4158

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY
W R A D O W I U



Młody kompozytor, „Jerzy Wittig“, sierota zaadoptowany i wychowany przez ubogą i prostą kobietę, stworzył wspaniałą symfonię p. t. „Płonące serca“, wprowadzając do orkiestry, jako jeden z podstawowych instrumentów, muzykę fal eteru. Finał symfonii miał być śpiewany. Jerzy poszukiwał śpiewaczki, obdarzonej pięknym sopranem, tak pięknym, aby stanowił finał godny jego symfonii! Wittig poznał przypadkiem młodą dziewczynę, sierotę Klarę. Klara jest śpiewaczką i występuje w drugorzędnym kabarecie. Nędza ją zmusiła do objęcia pracy w „Odeonie“ — i jedynym pragnieniem dziewczyny jest zaangażować się do teatru. Jerzemu oświadczyła Klara, że jest urzędniczką na pocztę, śpiew i muzykę uprawia tylko z amatorstwa. Zachwycony jej czystym głosem kompozytor postanawia śpiewaną partję solową powierzyć Klarze. Krótka współpraca zacieśnia między nimi węzły sympatji, i, przysiężąc przetrwać się w obustronną miłość, Po krótkim czasie Jerzy Wittig wykrywa,



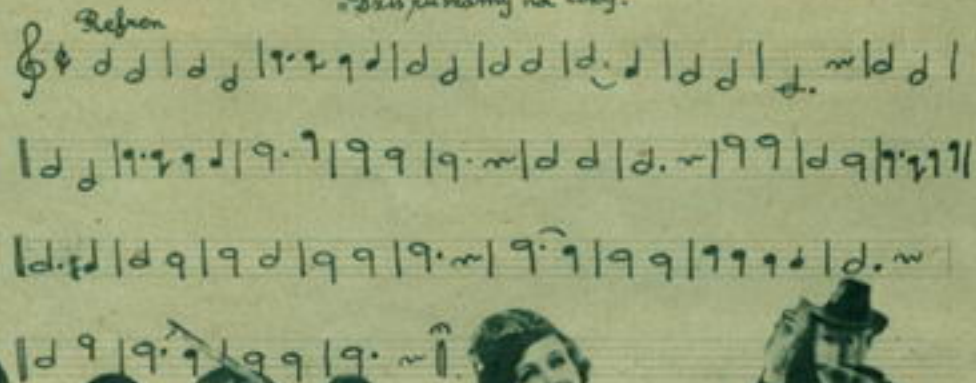
że Klara jest kabaretową artystką. Chociaż żaden cień nie pada na dziewczynę, zrozpaczony i zawiedziony odtrąca brutalnie Klarę i powoduje katastrofę. Klara usiłuje odebrać sobie życie. Nadszedł dzień, w którym miał się odbyć pierwszy koncert Wittiga. Zapowiedziany w ogłoszeniach śpiew solowy nie zabrzmiał na sali... Pierwszy koncert będzie porażką dla ambitnego kompozytora. Przebrzmiały ostatnie tony muzyki fal eteru... Publiczność w skupieniu czeka na śpiew... Dyrygent Wittig z rozpaczą w sercu opuszcza pałeczkę... Nagle na sali rozlega się wspaniały sopran, czysty i porywający. To śpiewa Klara... Otrząsnąwszy się z niemocy, skupiła całą energję ducha, aby przybyć na koncert i uratować popularność ukochanego. Tysięczne brawa! Entuzjazm! Sukces jest zupełny! Dla Klary i Jerzego zaczyna się nowa era: kochankowie wstępują na drogę niezmaconego szczęścia.





"Sześć razy na tydzień."

Refron





DZIŚ RUSZAMY NA ŁOWY

1.

Skoro świt wyprowadźcie rumaki,
Niech strzelają długie baty,
Trąbią trąby, huczą rogi!
Już gotowiśmy do drogi,
Bo las czeka, czeka na nas las!
Ujadają ogary, mknie sfora, strzela
bat,

Halali! Halali!
Jakże piękny jest świat!

Refren

Dziś o świcie ruszamy na łowy,
Halali! Halali!
Pierzcha jelen, gdy słyszy podkowy,
Halali! Halali!
Świetny rumak, jakby dla zabawy —
Lekki, śmigły i żwawy —
W płas bierze wszystkie przeszkody!
Halali! Halali!

2.

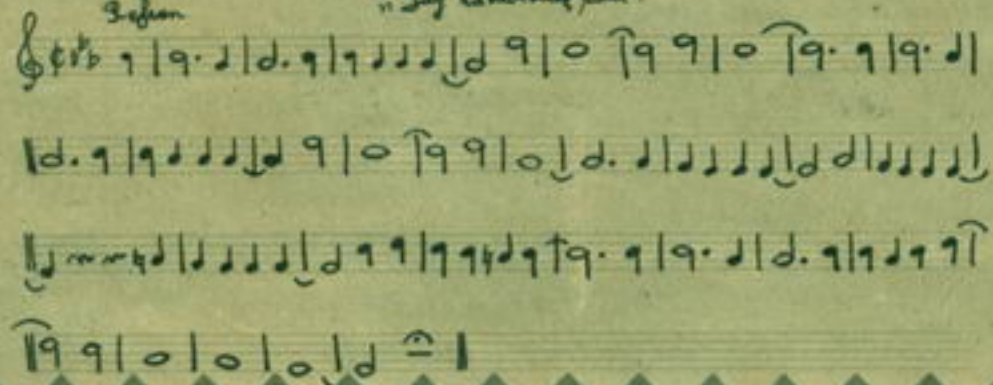
Mkniemy przez wzgórze, lasy,
dąbrowy,
Z radością w sercu mkniemy na bój,
Na chwilę tylko zatrzymał nas zdrój,
I naprzód, na zwierza!
Halali! Halali!
Dziś my ruszamy na łowy!





3. John

"Gdy wstawiasz rano."





Nakładem Tow. Film. «POLONIAFILM» Kraków, Rynek gł. 33, tel. 4158 — Warszawa, Sienna 14, tel. 7680
Rotograwjura Drukarni Narodowej w Krakowie, ul. Wolika 19