

Danielle
DARRIEUX
Adolf
WOHLBRÜCK

w filmie:

PORT ARTURA

15,02 K 277/00

Role główne:
DANIELLE DARRIEUX
ADOLF WOHLBRÜCK
CHARLES VANEL
JEAN MAX

Reżyser:
MIKOŁAJ FARKAS
 Produkcja:
F. C. L., Paryż
 EKSPLOATACJA NA POLSKĘ



WARSZAWA, MAZOWIECKA 7

Upadek bohaterskiej twierdzy
 Port Artura, zablokowanej
 przez flotę japońską

STRESZCZENIE

Borys Ranewski, oficer marynarki rosyjskiej, stacjonowany w Porcie Artura, poślubił piękną półkrew Japonki Juki, siostrę kapitana wojsk japońskich Iwamury. Tymczasem wybuchła wojna. Iwamura potajemnie zostaje w Porcie Artura, aby szpiegować Rosjan. Japończycy blokują flotę rosyjską i atakują Port Artura. Flota rosyjska zamierza stworzyć barykadę i przedostać się do Władywostoku, Iwamura chce za wszelką cenę dowiedzieć się, kiedy to nastąpi i domaga się by siostra pomogła mu w tym.

Biedna Juki kocha męża i nie chce go zdradzić. Jednocześnie boi się narazić brata i... wpada w postrzał. Iwamura wykrada z mieszkańca Ranewskich plany fortu Nr. 2, decydującego punktu Portu Artura. Japończycy zdobywają fort, przyczem tysiące żołnierzy rosyjskich ponosi śmierć. Iwamura zostaje rozstrzelany, a Juki staje przed sądem wojennym. Ale Rosjanie wywieszają białą chorągiew, wszystkie egzekucje zostają wstrzymane. Juki jest wolna, ale nieszczęśliwa. Mąż, przekonany o jej zdradzie, opuszcza ją i wyrusza na pewną śmierć woząc sztandary pułkowe. Juki w ostatniej chwili dostaje się na pokład torpedowca „Rexwyj”. „Rexwyj” zostaje zaatakowany przez główne siły floty japońskiej. Nie chcąc by sztandary wpadły w ręce wroga, Ranewski zatapia okręt i umiera z ukochaną Juki w objęciach. Już ich nic nie rozłączy...



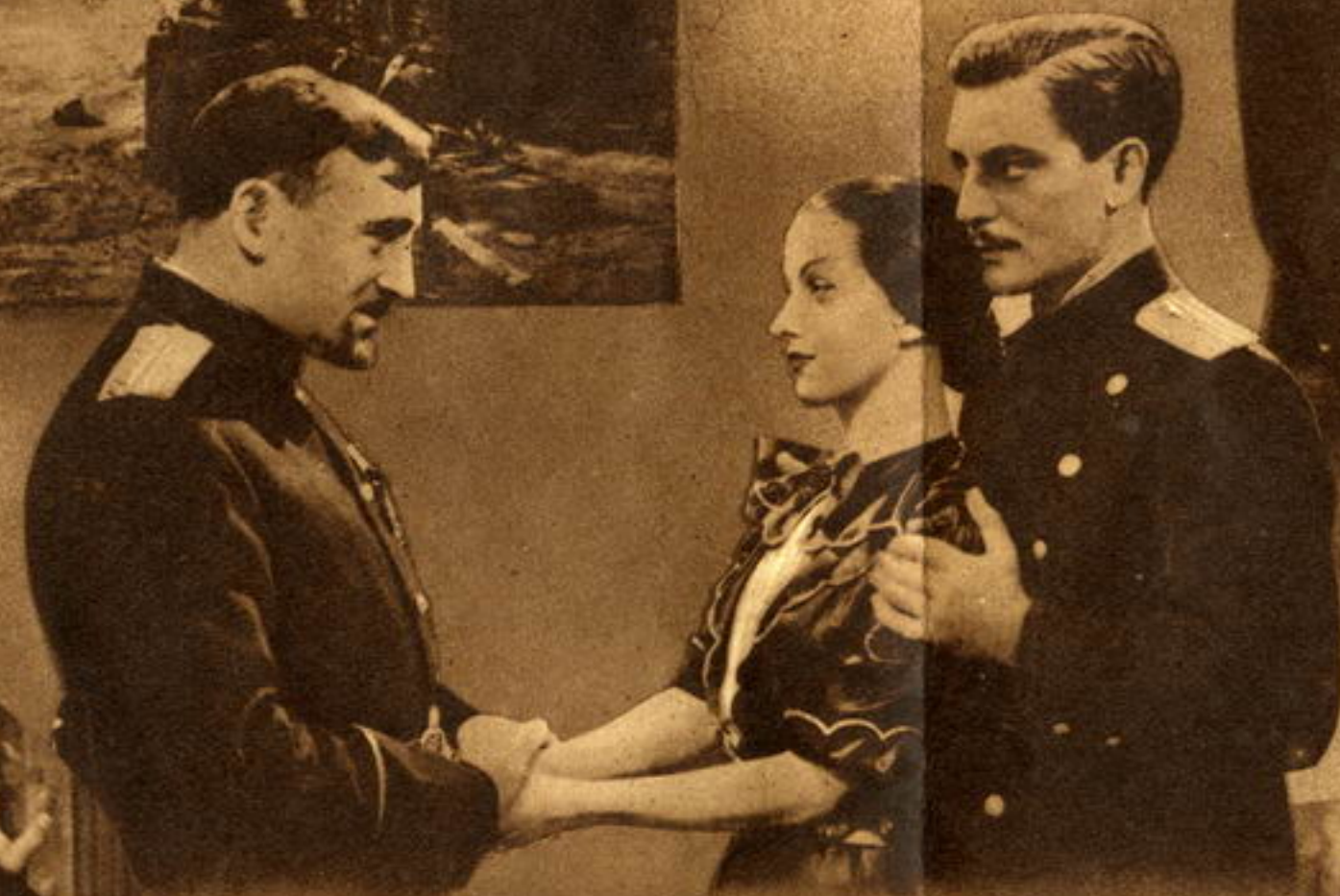
278





Bezgraniczna miłość Rosjanina i Japonki na potężnym
tle zmagania rasy
żółtej i białej
w walkach
o Port Artura

Port Artura to
prawdziwy epos
bohaterski



Harakiri – symbol japońskiej
pogardy śmierci



DOM PRASY
T.A.

