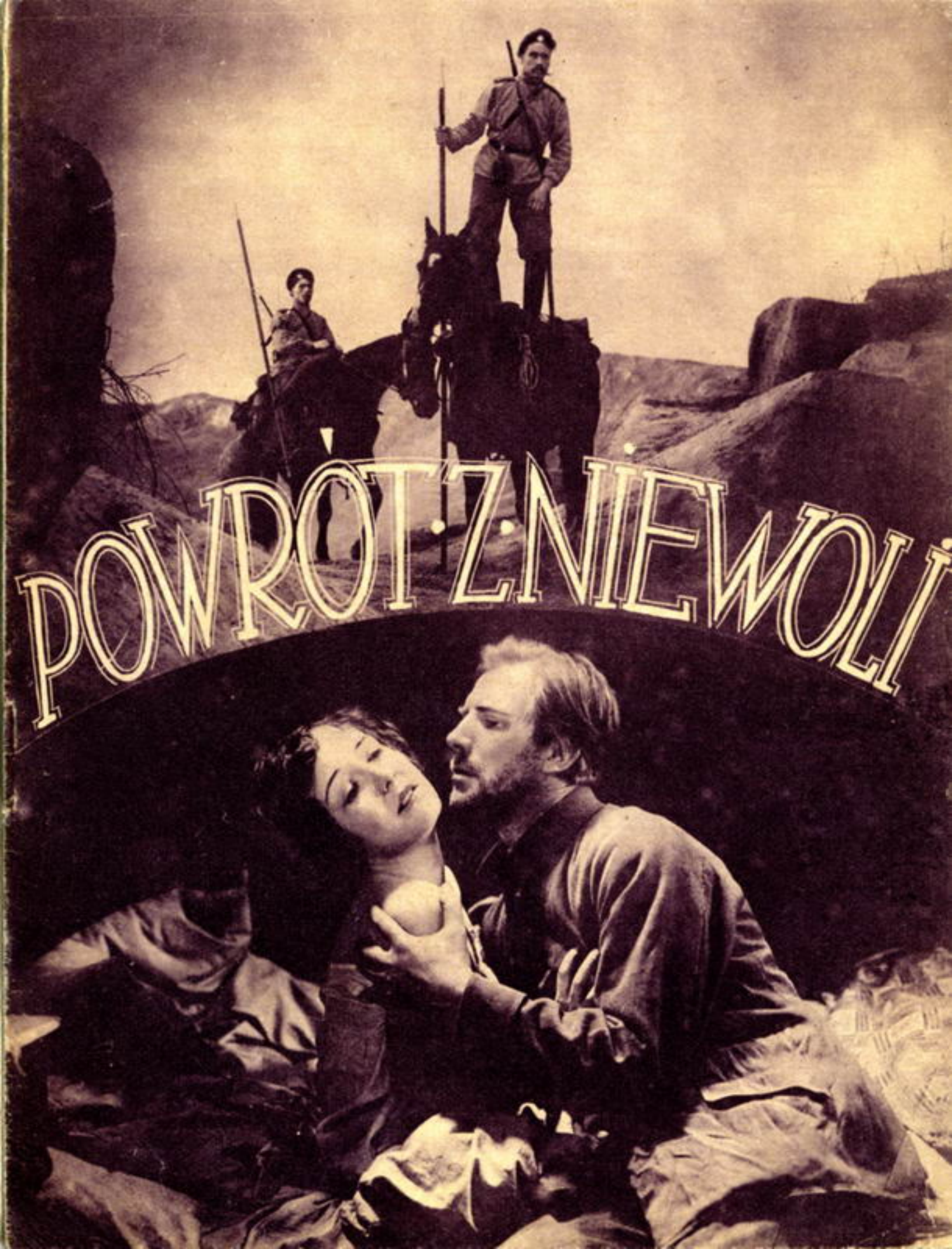




POWRÓT Z NIEWOLI

Powrót z niewoli



Najpotężniejsze, sięgające do głębi dusz ludzkich, arcydzieło zamerykanizowanej produkcji europejskiej

Pierwszy owoc współpracy dwóch potężnych indywidualności:
kierownika produkcji ERYKA POMMERA i reżysera JOE MAY'A

Wykonawcy ról głównych:

DITA PARLO w roli Anny

GUSTAW FRÖHLICH w roli Karola

LARS HANSON w roli Ryszarda

Wytwórnia: »UFA«

Wyl. ekspl.: »SFINKS«

STRESZCZENIE:

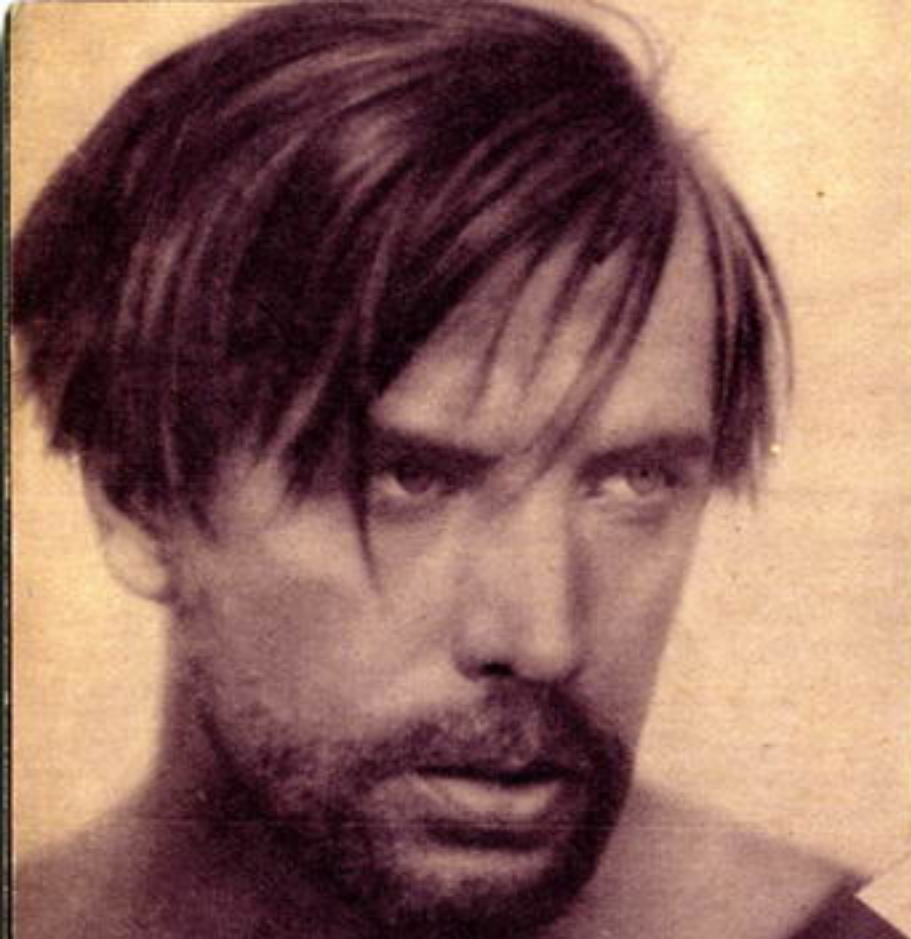
Dwaj jeńcy Ryszard i Karol, przechodzą wszelkie udręki niewoli. Karol jest kawalerem, lecz Ryszard zostawił w domu młodą żonę i usycha z tęsknoty za nią. Wciąż ją wspomina i opowiada swemu jednemu i najser-

deczniejszemu przyjacielowi Karolowi wszystkie szczegóły minionego życia rodzinnego, z którego wojna go wyrwała. Gdy męki niewoli stały się dla pary przyjaciół nie do zniesienia, próbują zbiedz. Lecz wkrótce pogoń

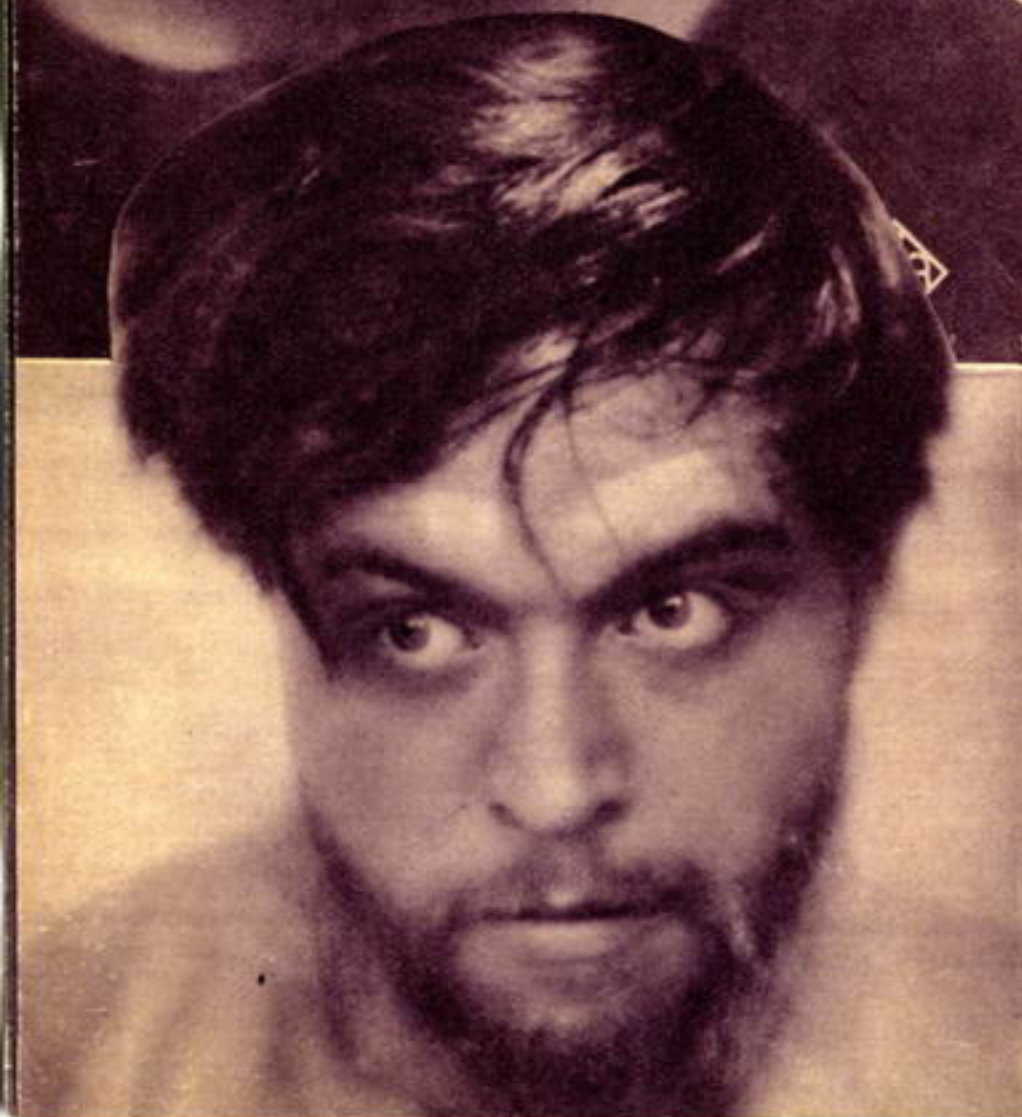
ich dopędzila; Karolowi udaje się umknąć, natomiast Ryszard wpada w ręce oprawców. Tymczasem Karol wraca do ojczyzny i udaje się do żony Ryszarda. Opowiada jej o swej

przyjaźni z Ryszardem i jego tragicznym wypadku podczas ucieczki. Sądząc z opowiadania, można wysnuć wniosek, że Ryszard już nie żyje. I oto nawiązuje się coraz ściślej



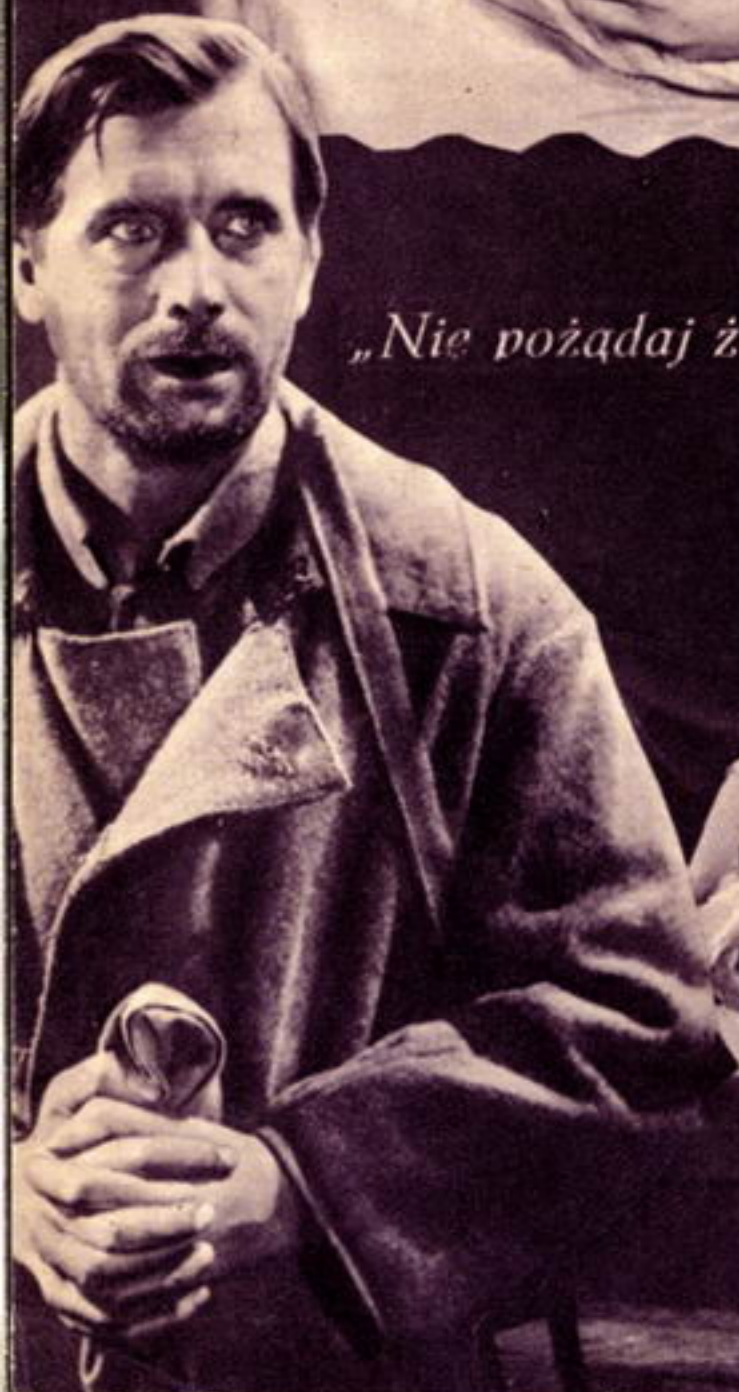


nić sympatji między Anną a Karolem. Tymczasem wybuch rewolucji wyzwala Ryszarda z niewoli. Wraca do kraju. Biegnie do domu. Nie zastaje żony. Wtem słyszy jej kroki. Już chce się jej rzucić w ramiona, gdy nagle niedostrzeżony, spostrzega, że żona jego tuli się w objęciach Karola. W duszy Ryszarda rozgrywa się straszliwy dramat. Lecz szybko znajduje dla tych dwojga, którzy odchodzi, rozwiązanie. Nie chce być zawadą się szczerze kochają i...





„Nie pożądaj żony bliźniego twego...”



*Są dwa uczucia, między którymi mostu
zbudować nie sposób: Przyjaźń i Miłość...*



Dwoje przyjaciół i... kobieta...

Tragiczny trójkąt





Rotograwjura Drukarni Narodowej
w Krakowie, ulica Wojska L. 19