

# SPRAWOZDANIE

KOMITETU TOWARZYSTWA  
ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

ZA **1919** ROK



# ZARZĄD TOWARZYSTWA

w roku 1919:

Prezes Towarzystwa *Książę Michał Woroniecki.*

Vice-Prezes *Henryk Weyssenhoff.*

## Członkowie Komitetu:

### Artyści:

- 1) Stanisław *Jackowski* .
- 2) Dr. Henryk *Kunzek* .
- 3) Czesław *Przybylski*
- 4) Władysław *Skoczylas* .
- 5) Henryk *Szczygliński* .
- 6) Michał *Wyszyński*

### Miłośnicy sztuki:

- 1) Zygmunt *Batowski*
- 2) Karol *Kozłowski*
- 3) Waclaw *Makowski*
- 4) Michał *Ordęga*
- 5) hr. Rajnold *Przeździecki*
- 6) Stefan *Spiess*

Sekretarz Komitetu: *Franciszek Makowski.*

Delegacja Rachunkowa Towarzystwa: 1) *Aleksander Czajewicz.*  
2) *Henryk Kaden.*  
3) *Jan Kozłowski.*

Dyrektor administracji: *Jan Krywult.*

Członkowie Komitetu z podziału czynności pełnili obowiązki:

Skarbnika Towarzystwa — *Michał Ordęga* i jako zastępca *Stefan Spiess*

Gospodarza Wystawy obrazów — *H. Szczygliński* i jako zastępca *Wł. Skoczylas*

Gospodarza Wystawy rzeźb — *St. Jackowski* i *H. Kunzek.*

Zawiadującego zbiorami — *Michał Wyszyński.*

Prezdującego w Zarządzie Kasy Przechowania urzędników i oficjal. *Tow. K. Kozłowski.*

Zawiadującego Biblioteką i nadzór nad działem sztuchów *Z. Batowski* i jako zastępca hr. *Przeździecki.*

Nadzór nad działem architektury — *Cz. Przybylski.*

---

---



# SPRAWOZDANIE

## KOMITETU TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

za 1919 rok.

W roku sprawozdawczym 1919 liczba członków naszego Towarzystwa, w porównaniu z rokiem poprzednim powiększyła się o 1328 osób, było więc członków 5193.

W tej liczbie: artystów malarzy 104, rzeźbiarzy 17, budowniczych 32, miłośników sztuki 726 i ofiarodawców 175, co stanowi członków rzeczywistych 1054, oraz zwyczajnych 4139.

Do grona członków honorowych zaliczony został Ignacy Paderewski, którego jako wielkiego obywatela i artystę Komitet zaprosił i odpowiedni dyplom mu doręczył.

Dochód ze składek członkowskich wynosi marek 78,130.

Korespondentów zajmujących się sprzedażą biletów było w Warszawie 81 i na prowincji 14 razem 95.

Obok wystawy bieżącej miały miejsce następujące wystawy:

W Styczniu w dalszym ciągu we wszystkich salach rozmieszczone były dzieła sztuki przyjęte na salon 1919 r.

W Lutym. Po zamknięciu Salonu, dnia 18 Lutego otwarte zostały wystawy: 1) obrazów *Ludomira Janowskiego* i 2) prac architektonicznych *Stanisława Noakowskiego*.

W Kwietniu, dnia 2-go otwarto wystawy: 1) prac *Zofji Stryjeńskiej*, 2) pośmiertną, dzieł *Ignacego Protaszewicza*, oraz 3) Kolekcji obrazów artystów polskich, ofiarowanych na rzecz pomocy dla żołnierza polskiego.

W Maju otwarty został Salon Wiosenny artystów Warszawskich. Specjalne Jury, złożone z wybranych w połowie przez wystawców i w połowie przez Komitet 12 artystów, po rozpatrzeniu

nadesłanych dzieł w liczbie 327 — przyjęło 168 obrazów, 6 rzeźb i 17 prac z architektury, grafiki i zdobnictwa, razem 191 dzieł.

We Wrześniu, dnia 2-go otwarto wystawy specjalne: 1) obrazów prof. *Józefa Czajkowskiego* i 2) pośmiertną prac malarskich *Jana Małachowskiego*.

W Październiku, dnia 3-go otwarto wystawy: 1) obrazów *Stanisława Zawadzkiego*, 2) najnowszych prac graficznych prof. *L. Wyczółkowskiego*, 3) obrazów *Czesława Tańskiego* i 4) prac architektonicznych *Rogera Sławskiego*.

W Grudniu urządzono Salon Doroczny 1919 r., w którym na zaproszenie Komitetu, przyjęli udział artyści polscy ze wszystkich dzielnic Państwa Polskiego za pośrednictwem zrzeszeń, oprócz istniejących w Warszawie: Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie, Związku Powszechnego Artystów Polskich w Krakowie, Towarzystwa „Sztuka Podhalańska” w Zakopanem, Towarzystwa Sztuk Pięknych we Lwowie, Związku Artystów Polskich we Lwowie i Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu. Komisja (jury) złożona z 12 przedstawicieli większych Towarzystw artystycznych rozpatrzyła 688 dzieł nadesłanych, z których przyjęła do Salonu: 316 obrazów, 41 rzeźb i 24 prac architektonicznych, graficznych i zdobniczych.

Dla pomieszczenia tak znacznej liczby dzieł Komitet zdecydował zajęcie sali zbiorów na czas trwania Salonu. Uroczyste otwarcie Salonu dokonane było w dniu 13 Grudnia przez Naczelnika Państwa *Józefa Piłsudskiego*, przy udziale licznie przybyłych przedstawicieli władz rządowych i komunalnych, oraz osób ze świata naukowego i literacko-artystycznego. Dla upamiętnienia tej pierwszej w Stolicy zjednoczonego Państwa Polskiego Wystawy ogólnokrajowej, Magistrat m. Warszawy

wyzaczył na nagrody za celniejsze dzieła 10 tysięcy Mk. i Towarzystwo Zachęty 2 tysiące Mk., oraz dokonane zostały zakupy dzieł przez Ministerjum Sztuki i Kultury na Mk. 59,750 i przez Towarzystwo na Mk. 22,900.

Frekwencja wystaw w roku sprawozdawczym przedstawia się jak następuje:

a) bieżącą wystawę zwiedziło:

W dni powszednie za biletami  
 po mk. 3 — od osoby 8,384  
 po mk. 2 — od osoby 24,670  
 po mk. 1 f. 50 od osoby 12,721

W Niedziele  
 po mk. 1 — od osoby 13,583

Za biletami ulgowymi  
 po — f. 50 od osoby 11,226  
 po — f. 30 od osoby 799  
 po — f. 15 od osoby 98

Razem . . . . . 71,481

b) wystawę specjalną dzieł Matejki:

W dni powszednie za biletami  
 po mk. 3 — od osoby 25,681

W Niedziele  
 po mk. 1 — od osoby 7,872

Za biletami ulgowymi  
 po — f. 50 od osoby 8,147  
 po — f. 30 od osoby 306

Razem . . . . . 42,006

c) Muzeum Chojnowskiego — Bersohna

Za biletami wejścia  
 po mk. 1 — od osoby 3,121  
 po — f. 50 od osoby 3,663  
 po — f. 30 od osoby 832

Razem . . . . . 7,616

Ogółem za biletami płatnymi zwiedziło 121,103

d) Za biletami członkowskimi . . . 86,700

Razem . . . . . 207,803

W tej liczbie za biletami ulgowymi . 20,576

Celem uprzywilejowania wystaw i zbiorów muzealnych dla najszerzych warstw ludności Komitet czynił możliwe ustępstwa. Z prawa bezpłatnego zwiedzania wystaw korzystali uczniowie szkół średnich artystycznych, członkowie związku słuchaczy architektury, uczniowie seminarjum nauczycielskiego, szkół rzemieślniczych i miejskich początkowych, oraz przy zwiedzaniu zbiorowem szeregowcy wojsk polskich. Z ulgowej opłaty korzystali członkowie różnych związków zawodowych, zwłaszcza rzemieślniczych, uczniowie i uczenice średnich i wyższych zakładów naukowych.

Dochód z opłat za wejścia na Wystawy uczynił:  
 Na wystawę stałą . . . mk. 119,197 —  
 Na wystawę dzieł Matejki mk. 93,369 f. 40  
 Do Muz. Chojnowskiego . mk. 5,202 f. 10  
 Razem mk. 217,768 f. 50

Do rozlosowania pomiędzy członków Towarzystwa Komitet w ciągu roku zakupił 99 dzieł za 46120 mk. Na tenże cel Ministerstwo Sztuki i Kultury wyznaczyło ze swoich funduszy mk. 5000 i przez swoich delegatów wybrało z wystawionych w Salonie jesiennym 2 obrazy. Tym sposobem rozlosowano 101 dzieł, nabytych za 52,320 mk. Na zakup dzieł do zbiorów Towarzystwa wydano mk. 2,745. Sprzedaż dzieł sztuki w ciągu roku określa się sumą ~~60,000~~ 60 f. Na zapomogi dla artystów wydatkowano mk. 1,300. Na tenże cel Ministerstwo Szt. i Kult. wydało za pośrednictwem T-wa mk. 5,160.

Stypendja i nagrody Towarzystwa w roku sprawozdawczym przyznane zostały jak następuje:

1) Zgodnie z warunkami darowizny uczynionej przez Marię Frąckiewicz na stypendjum im. ś. p. Władysława Frąckiewicza ogłoszony był konkurs architektoniczny, do którego zgłosił się tylko jeden kandydat, Bruno Zborowski. Komitet łącznie z zaproszonymi trzema znawcami architektami, po rozpatrzeniu dowodów i prac nadesłanych przez Zborowskiego przyznał mu to stypendjum, stanowiące dwuletni procent od sumy stypendjalnej, w kwocie rb. 1,121 k. 33.

2) Procent od funduszu im. Michała Tyszkiewicza w kwocie rb. 800, stosownie do warunków darowizny przyznany został tytułem stypendjum artyście malarzowi Kazimierzowi Strzeżnińskiemu.

3) Zasilek stypendjalny z zapisu ś. p. Juliana Wieniawskiego w kwocie rb. 600, Komitet przyznał artyście malarzowi Władysławowi Araszkiewiczowi.

4) Nagrodę jubileuszową, stanowiącą procenty za lat 3, od funduszu na ten cel przeznaczonego, stosownie do przyjętego regulaminu, Komitet w dniu 13 Grudnia, jako w rocznicę założenia Towarzystwa przyznał artyście malarzowi Apoloniuszowi Kędzierskiemu, jako wyraz uznania dla całokształtu jego działalności artystycznej uwieńczonej szeregiem znakomitych dzieł malarskich, tem samem za zasługi położone dla sztuki polskiej z najlepszymi tradycjami, której prace p. Kędzierskiego, ze względu na swój rdzennie polski charakter najściślej są związane.

5) Magistrat m. Warszawy, pragnąc przyczynić się do poparcia wystawy „Salon Doroczny” urządzanej w stolicy Polski przy udziale artystów powołanych ze wszystkich jej dzielnic, wyznaczył, jak wspomniano wyżej mk. 10,000 na nagrody

imienia m. Warszawy za celniejsze dzieła sztuki i następnie delegaci Wydziału X Magistratu do spraw kultury przyznali nagrody artystom: 1) Konradowi Krzyżanowskiemu, 2) Henrykowi Kuno, 3) Władysławowi Jarockiemu po 2,000 mk. każdemu, oraz: 4) Waławowi Borowskiemu, 5) Tadeuszowi Pruszkowskiemu, 6) Stanisławowi Ostrowskiemu i 7) Władysławowi Skoczylasowi po 1,000 mk. każdemu.

Konkursów artystycznych było dwa z wystawą prac konkursowych:

1) na *Plakat reklamowy* fabryki papierosów „Patria“ Ganowicz i Wlekiński, Towarzystwa Akcyjnego Poznań-Warszawa. Sąd Konkursowy złożony z członków Komitetu Towarzystwa Zachęty i powołanych przedstawicieli Towarzystw Sztuk pięknych w Krakowie i Poznaniu oraz z ramienia firmy, z nadesłanych podług ogłoszonych warunków 205 prac konkursowych wyróżnił trzy i przyznał nagrody, które po otwarciu kopert z godłami, okazało się że otrzymali: I nagrodę mk. 3,000 Zofia Stryjeńska, II nagrodę mk. 2,000 Leon Wróblewski i III nagrodę mk. 1,000 Waław Huzarski. Oprócz tego przedstawiciel firmy zakupił 7 prac po 500 mk. każda. Wszystkie prace były umieszczone na wystawie, a po miesiącu wysłano je do Poznania na wystawę Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.

2) na *okładkę artystyczną* dla drukarni i księgarni S-go Wojciecha w Poznaniu. Sąd konkursowy złożony z artystów i dyrektora drukarni i księgarni z pośród nadesłanych 54 prac wyróżnił trzy, za które przyznane nagrody równe, po 450 marek otrzymali artyści Edmund John i Edmund Bartłomiejczyk za dwie prace. Oprócz tego dyrektor zakupił dwie prace po 400 mk. każda.

Zestawiając wykazane wyżej cyfry obrotu funduszy, okazuje się, że w myśl Art. 1 Ustawy artyści otrzymali w r. 1919 od Towarzystwa lub za jego pośrednictwem mk. ~~412,000~~ 841,944

Oprócz tego udzielono w ciągu roku pożyczek pod zastaw dzieł sztuki z funduszu pomocniczego na mk. 24,350 f. 72.

Na premjum dla członków Towarzystwa za r. 1919 wydaną została reprodukcja z drzeworytu Władysławn Skoczylasa „Z Bożej Łaski“, wykonana w zakładzie graficznym A. Hurkiewicza i S-ki w Warszawie.

Do Zbiorów Towarzystwa przybyły następujące dzieła sztuki:

1) Z zapisu testamentowego Olgi de Vilde nadesłane 7 miniatur rodzinnych.

2) Z darowizny artysty Jana Gumowskiego — wykonana ołówkiem grupa portretowa.

3) Ofiarowana przez p. Pieńkowską praca ś. p. Ignacego Protaszewicza, p. t. „Karykatura pianisty“.

4) Ofiarowane przez p. Joannę Hertel dwa obrazki pendzla ś. p. Maksymiljana Piotrowskiego b. profesora Akademii Sztuk pięk. w Królewcu z dwiema fotografiami z innych obrazów tego artysty, zgodnie z zezwoleniem ofiarodawczyni, oddano do Muzeum Narodowego.

5) Ofiarowana przez Jana Kowerskiego książka A. Derazii „Alphabet“ przyjęta do Biblioteki.

Zakupione przez Komitet:

1) Z wystawy pośmiertnej Marjana Zaremskiego dwa jego rysunki.

2) Z wystawy graficznej pr. Leona Wycółkowskiego — Teka litograficzna „Lublin“.

3) Z wystawy pośmiertnej Jana Małachowskiego dwa obrazy, mianowicie: studjum olejne „Brzegi Świdra“ i akwarela.

4) Dwie akwaforty Antoniego Kamińskiego „Morga Paryska“ i „Most Ś-go Ludwika“.

W dziale darowizn na rzecz Towarzystwa, Komitet przedstawia co następuje:

1) Minister Sztuki i Kultury reskryptem z d. 1 Grudnia 1919 r. N. 4. zatwierdził zapis testamentowy ś. p. Franciszka Sokolnickiego, w sumie 10 tysięcy z zachowaniem praw osób trzecich.

2) Ogólne Zgromadzenie członków Towarzystwa w dniu 6 Grudnia, stosownie do przedstawienia Komitetu, opartego na wyrażonej w liście z d. 19 Października 1916 r. propozycji sukcesorów Mathiasa Bersohna — postanowiło, ażeby zbiory i przedmioty pochodzące z darowizny Mathiasa Bersohna i jego sukcesorów, za wyłączeniem księgozbioru przenieść jako bezterminowy depozyt do Muzeum Narodowego.

3) Komitet Towarzystwa z uwagi że fundusz stypendjalny imienia ś. p. Wład. Czachórskiego osiągnięty ze sprzedaży ofiarowanych na ten cel przez Jadwigę Czachórską w r. 1912 szkiców i studjów artystycznych olejnych i rysunkowych, przynosi procent r. 300 rocznie, postanowił dwuletni procent, czyli r. 600 po upływie każdych dwóch lat, przeznaczyć na stypendjum dla kończących Szkołę Sztuk pięknych artyści lub artystki i w tym celu ułożony został i przez p. Jadwigę Czachórską zaaprobowany regulamin, podług którego pierwszy raz stypendjum to przyznane być ma w r. 1920.

Najważniejszą sprawą jaką Komitet w ciągu roku sprawozdawczego się zajmował był projekt nowego Statutu Towarzystwa.

Projekt ten układany przez Komisję specjalnie w tym celu wyznaczane, był rozpatrywany na Nadzwyczajnych Ogólnych Zebraniach i po ustaleniu redakcji podług poprawek na tychże Zebraniach poczynionych, Komitet przedstawił na

Nadzwyczajnem Walnem Zgromadzeniu w dniu 6 Grudnia r. z., które z niektórymi zmianami w całej rozciągłości przyjęło. Następnie Statut ten przedstawiony został do Ministerstwa Sztuki i Kultury z prośbą o zatwierdzenie.

Na karcie żałobnej zapisane są nazwiska artystów zmarłych, mianowicie:

✓ 1) *Jan Małachowski* artysta malarz, zmarł w Zakopanem 1 Października 1917 r. mając lat 31. Urodzony we wsi Łycze ziemi Grodzieńskiej 5 Kwietnia 1886 r., początkowe nauki otrzymał w domu rodzicielskim, poczem uczęszczał do gimnazjum w Radomiu, następnie na kursa techniczne w Łodzi, a w r. 1905 wstąpił do szkoły sztuk Pięknych w Warszawie i po upływie dwóch lat przeniósł się do Akademii Krakowskiej, gdzie otrzymał nagrody konkursowe. Odtąd zaczął studjować samodzielnie — a osiadłszy w Zakopanem, tworzył krajobrazy górskie. Pokochawszy życie Tatrzańskie, jako członek Pogotowia Ratunkowego często noce spędzał w górach przy ogniskach lub w szałasach, co niekorzystnie wpłynęło na jego organizm. W r. 1912 wyjechał dla kuracji na Korsykę, zkąd nawiedził Warszawę, a po dwóch latach, powróciwszy do Zakopanego zajął się fotografią trójbarwną którą starał się udoskonalić. W tym kierunku pozostało po nim około tysiąca krajobrazów Tatrzańskich.

Małachowski był niezmordowanym pracownikiem, ale prac swoich nie wystawiał. Na urzędowej w r. 1919 w Towarzystwie Zachęty wystawie pośmiertnej umieszczono zaledwie połowę (240) obrazów, — reszta rozproszona poza granicami.

✓ 2) *Stanisław Rejchan* malarz i ilustrator, zmarły 18 Czerwca 1919 r. w Krakowie gdzie chwilowo przebywał. Urodził się w r. 1858 we Lwowie, gdzie ojciec jego Alojzy, oraz dziad Józef Rejchanowie nie małą odegrali rolę w rozwoju artystycznym Lwowa jako zdolni malarze i nauczyciele. Rysunku uczył się początkowo w pracowni ojca, następnie wysłany do Akademii Wiedeńskiej ukończył ją w r. 1879. W roku następnym podążył do Paryża, gdzie rozpoczął swą karierę samoistną, malując jednocześnie portrety i obrazy, rysując do najpoważniejszych pism ilustrowanych paryskich, poza tem zrobił szereg ilustracji do powieści pisarzy francuskich. Po kilkunastu latach pobytu w Paryżu przeniósł się Rejchan w r. 1897 na stały pobyt do Lwowa, gdzie otrzymał posadę profesora rysunków w Szkole Technicznej i oddał się wyłącznie malarstwu. Odtąd prace jego olejne lub pastelowe zjawiają się na wystawach, jednając mu uznanie szerszej publiczności. Dla Lwowskiego teatru wymalował fryz na proscenjum i skomponował plafon, wykonany następnie według jego szkiców. W ciągu pobytu swego we Lwowie zaznaczył się nader

intensywną pracą jako długoletni prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, biorąc również udział we wszystkich artystycznych poczynaniach.

Do najlepszych prac Rejchana należą: duży autoportret i obrazy: „Perykles i Aspazja“ — „Paryżanka“ — „Une histor piquante“ — „Kobieta z Maroco“ — „Flirt“ — „Wiosna“. Wybuch wojny i krwawe przewroty przez które Lwów przechodził zmusiły Rejchana do wyjazdu do Krakowa, gdzie też wyczerpany fizycznie, zmarł przedwcześnie.

✓ 3) *Antoni Wiwulski* zmarł w Wilnie 7 Stycznia 1919 r. w kwiecie wieku bo zaledwie 42 lat mając. Niepospolity artysta i niepospolity człowiek który był chlubą społeczeństwa polskiego.

Wiwulski urodził się w Rosji, w gub. Archangielskiej, gdzie ojciec jego, przebywając na zesłaniu, zajmował posadę leśniczego. Szkołę średnią ukończył w Libawie i następnie był w Chyrowie w zakładzie Jezuitów. Wyższy zakład naukowy, politechnikę, ukończył w Wiedniu ze stopniem architekta, poczem studjował rzeźbę w Paryżu, gdzie też rozwinął swój talent i stał się artystą. Rozwijając samodzielnie swą pracę oparowało go dążenie by architekturę uczynić czemś, coby było wyolbrzymioną rzeźbą, by każda budowla, którą artysta stawia, wyrastała z idei rzeźbiarskiej, by przeto była podniesionym do potęgi gmachu — monumentem. W tej fazie młodego artystę zapaleńca poznaje Ignacy Paderewski zajęty myślą postawienia pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie i dzięki temu zetknięciu się zgodnych duchem, sercem i patryotyzmem fundatora z wykonawcą — stanął wielki pomnik, który wieki świadczą będzie o bohaterstwie obrońców Ojczyzny.

Na kilka lat przed wojną Wiwulski osiadł we Wilnie, gdzie rozwinął swą działalność artystyczną. Po wielu próbach wykonał model kościoła pod wezwaniem Serca Jezusowego, w którym rzeźba w połączeniu z architektką miała stworzyć nowe niezwykle dzieło artystyczne. Budowę kościoła rozpoczęto w nowej, ludnej dzielnicy Wilna, zwanej Pohulanką i po doprowadzeniu robót do połowy — przerwano je z powodu wojny.

Oprócz kościoła Wiwulski pozostawił Wilnu pomnik Trzech Krzyży wystawiony w r. 1916 na górze Trzykrzyskiej i szereg drobnych prac w prywatnych kaplicach i kościołach, wśród nich najwybitniejsze dzieło stanowi pomnik Tadeusza Kościuszki wmurowany w kościele Ś-go Jana. Na Żmudzi wybudował prześliczną kaplicę w Szydłowie nad cudowną figurą Matki Boskiej.

Na pierwszą wieść o organizowaniu się wojska polskiego dla obrony stolicy dzielnicowej, Wilna, przed nadejściem bolszewickich hord, Wiwulski porzucił artystyczną pracę budowania kościołów i zaciągnął się w szeregi. Zdawna trawiony chorobą piersiową nie przetrzymał lutyh mrozów, wśród których wypadła mu służba z bro-

nią w rękę. Po powrocie z jednej z wart na wysuniętej placówce, zapadł na zapalenie płuc i umarł.

Umarł — bo rozumiał, że Ojczyzna, że polskość Litwy tego od niego żądała. Cześć pamięci artysty.

4) *Florjan Piekarski* jeden z bardzo uzdolnionych naszych malarzy, młodszego pokolenia.

Piekarski urodzony w 1867 roku — był indywidualnością silną i typową, od wielu już lat spotykaliśmy się z jędrnym istotnie męskim malarstwem tego artysty, czy to były swoistą atmosferą owiane pejzaże, owe dworki wtulone między kwitnące bzy i jaśminy — czy typy ludowe lub wreszcie doskonale chwywane portrety, zawsze wzbudzały uczucie przyjemne, — Piekarskiego sztuka koła, tuliła widza ku sobie.

Natura uczuciowa autora, sprawiła — że wszystko co wychodziło z pod jego ręki miało „sentyment“ ten podkład tak szacowny w sztuce.

Piekarski zostawił plon zasobny, z pomiędzy setek jego pejzaży, studji i kompozycji trudno byłoby wynaleźć coś nagannego, coś nie odpowiadającego wysokim aspiracjom autora; w każdym calu artysta, nigdy nie zbaczający z drogi poważnej, twórczej pracy, uchronił się przed rzemiosłem, pracą byle jaką — przypadkową.

Cześć jego pamięci.

5) *Marja Dulebianka. \* 1862 w Krakowie*

Mało stosunkowo znana u nas w Warszawie, gdyż życie całe spędziła w Galicji lub za granicą — w tem dłuższy czas, wraz z wielką poetką Marją Konopnicką, której stała się niezastąpioną, wierną do śmierci przyjaciółką.

Uczennica Gersona i paru francuzkich malarzy, stała się z biegiem czasu wytrawną portrecistką, celując wysokim podobieństwem portretowanych, co jednało jej zwolenników.

Jako umysł wyższy, wyjątkowo bujny o podłożu najszerzej pojętego altruizmu, ostatnie swe lata oddała wyłącznie służbie dla kraju, tam też ratując bliźnich — poniosła śmierć na posterunku. W obronie Lwowa biorąc czynny udział, padła ofiarą tyfusu.

6) *Jan Strzałecki.*

Sztuka nasza straciła w zmarłym jednego z niewielu naszych dekoratorów.

Należy on do bardzo krajowi zasłużonej rodziny artystów, Strzałeccy bowiem z dawna przekazywali tradycję i talent swym synom — następcom.

Urodzony w Warszawie 1837 roku, w latach 1860-ch znalazł się w szkole sztuk pięknych, tam wzorem wszystkich swych kolegów, pobiegł ratować kraj. Po powstaniu wyjechał do Monachjum gdzie do 1865 roku przebywał. Po wieloletnim pobycie za granicą, osiadłszy wreszcie w Warszawie, rozwinął pracę bardzo płodną i wybitną — czego przykładem są liczne plafony (np. plafony

w Warszawskiej Filharmonii) w całym kraju rozsiane prace, zapewniające chlubne wspomnienie ich twórcy.

7) *Kazimierz Przyszychowski*, artysta malarz zmarł 6 Grudnia 1917 r.

Światło dzienne ujrzał po raz pierwszy w rodzinnym majątku Bałandynie, w powiecie Czechyńskim w r. 1836.

Bardzo młodo po skończeniu gimnazjum w r. 1855 wyjechał do Petersburga i zapisał się do Akademji Sztuk Pięknych, którą z powodu słabości zdrowia i ostrości klimatu zmuszony był opuścić i udał się do Odessy, gdzie korzystał z rad wybitnego malarza Molmana. W r. 1858 stanął w Monachjum z listami polecającymi do Kaulbacha a zapisawszy się do Akademji przyjął udział w życiu polskiej kolonii artystycznej, wśród której młody artysta pracował z zapalem i robił takie postępy, że gdy dwa lata później zmuszony sprawami rodzinnymi opuścić Monachjum, uniósł ze sobą dostateczny zapas wiedzy fachowej dla rozpoczęcia samodzielnej twórczości. Śmierć ojca, konieczność zajęcia się rodziną i majątkiem przez długie lata trzymały Przyszychowskiego w oddaleniu od życia artystycznego, sztuce bowiem mógł poświęcać rzadkie chwile odpoczynku od pracy obowiązkowej.

Walcząc z przeciwnościami losu chwyta za pędzel i ołówek, ilekroć ma możność ku temu i w ten sposób od r. 1861 powstały doskonałe, pełne charakteru jego rysunki: typy ludowe, sceny lub krajobrazy które zamieszczał Tygodnik Ilustrowany. W r. 1867 nadesłał na Wystawę Tow. Zach. S. P. obrazek olejny „Ślepiec ukraiński“. Opuściwszy wieś w r. 1890 osiadł na stałe w Odesie i tu dopiero poświęcił się zupełnie swej ukochanej sztuce.

Przeważnie malował akwarellą, czerpiąc motyw z życia ludu, to też większość dzieł Przyszychowskiego znajduje się w prywatnych zbiorach Ukrainy, Wołynia i Podola.

Urządzona w Warszawie 1902 r. zbiorowa wystawa prac Przyszychowskiego dała go poznać szerszej publiczności.

8) *Władysław Rudnicki* długoletni Kustosze Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, zmarł 12 Lipca 1919 r. przeżywszy lat 55. Należał on do popularniejszych postaci tutejszej artystycznej kolonii, szczerze zamiłowany w sztuce, z którą go od dzieciństwa łączyły najbliższe węzły. Jako siostrzeniec Wojciecha Gersona miał sposobność w domu jego zawiązać bliższe stoki ze światem artystycznym. Gdy w r. 1908 zawakowała posada Kustosza Towarzystwa Zachęty porzucił zawód handlowy i objął obowiązki kustosa, które spełniał do śmierci ku ogólnemu zadowoleniu tak Komitetu Towarzystwa jako też i publiczności. Nagła śmierć przecięła w samej pełni życie zacnego, czynnego i wysoce sympatycznego człowieka.

# Sprawozdanie Delegacji Rachunkowej

## Tow. Zachęty Sztuk Pięknych za 1919 r.

### PRZYCHÓD:

Pozostałość przewyżki dochodów 1918 r. . . . .	Mk.	217 f. 71	
Bilety wejścia na wystawę stałą . . . . .	„	119197 „ —	
Składka od członków bieżąca . . . . .	„	77250 „ —	
„ „ artystów . . . . .	„	880 „ —	} 40652,48
„ „ zaległa . . . . .	„	1522 „ 48	
Zasiłek Rządowy (na kupno dzieł do rozlosowania) . . . . .	„	5000 „ —	
Komisowe od sprzedaży dzieł sztuki (Mk. 60932 f. 69—31759 f. 66)	„	29173 „ 03	
Dochody z nieruchomości № 1072 (Mk. 27094 f. 04— 8824 f. 19)	„	18269 „ 85	
Procenty od funduszków Towarzystwa . . . . .	„	2609 „ 32	
Z funduszu członków ofiarodawców . . . . .	„	216 „ —	
Wystawy specjalne . . . . .	„	51238 „ 82	
Sprzedaż wydawnictw . . . . .	„	4648 „ 02	Mk. 310222 f. 23

$$\begin{array}{r} 31.559-66 \\ 8.824-19 \\ \hline 40.383-85 \end{array} + \begin{array}{r} 40583-85 \\ \hline 350806-08 \\ \hline 217-71 \end{array}$$

### ROZCHÓD:

Wydawnictwo premjum 1919 r. . . . .	Mk.	21000 f. —	
Administracja . . . . .	„	114835 „ 70	
Pszesyłka dzieł sztuki na wystawę stałą . . . . .	„	1288 „ 60	
Asekuracja . . . . .	„	1305 „ 45	
Odpisano 10% od Mk. 6776 f. 03 na amortyzację ruchomości. . . . .	„	677 „ 60	
Renta obciążająca zapis O. Hilchena . . . . . Mk. 4492 f. 80	„	6652 „ 80	
„ „ „ L. Góreckiej . . . . . „ 2160 „ —	„	6652 „ 80	
Wydatki dotyczące nieruchom. № 1073/4 . . . . .	„	13728 „ 69	
Opał i światło . . . . .	„	25809 „ —	
Wydatki nieprzewidziane . . . . .	„	1853 „ 26	

$$\begin{array}{r} 350.588-37 \\ 114.499-35 \\ \hline 360.497-72 \\ - 216 \\ \hline 360.281-72 \\ \hline 25945 \end{array}$$

#### Kancelarja:

Za abonament telefoniczny, druk sprawozdania, biletów członkowskich, księgi, blankiety, cyrkularze, materiały pi-semne, marki stemplowe i pocztowe, etc. . . . .	Mk.	6203 f. 94
do przeniesienia . . . . .	Mk.	187355 f. 04
		Mk. 310222 f. 23

z przeniesienia . . . Mk. 187355 f. 04 Mk. 310222 f. 23

Porządki:

za afisze, bilety wejścia, różne druki, urządzenie wystawy stałej, materiały, roboty stolarskie, szklarskie, tapicerskie, dekoracyjne, — drobne wydatki porządkowe . . . . .	„	6682	„	75	
Komisowe od sprzedaży biletów członkowskich . . . . .	„	4533	„	28	
„ „ biletów wejścia . . . . .	„	1018	„	95	
Procenty od pożyczki Tow. Kred. m. Warsz. na nieruch. № 1072	„	4179	„	25	
„ „ „ hipotecznej prywatnej „ „ „ „	„	1944	„	—	
„ „ „ Tow. Kr. m. Warszawy „ „ „ „ № 1073/4	„	2971	„	16	
„ „ funduszu im. hr. M. Tyszkiewicza . . . . .	„	1728	„	—	
„ „ „ „ Dr. K. Benniego . . . . .	„	756	„	—	
„ „ „ „ członków ofiarodawców . . . . .	„	2670	„	—	
Na kasę przezorności urzędników i oficjalistów . . . . .	„	5510	„	—	Mk. 225348 f. 43
Przewyżka dochodów . . . . .					Mk. 84873 f. 80

Z tego odchodzi:

15% na kupno dzieł do zbiorów i na konkursy . . . . .	Mk.	12731	f.	07	
2% „ „ Kapitał Zapasowy . . . . .	„	1697	„	48	
10% „ „ „ Obrotowy . . . . .	„	8487	„	38	
Na fundusz pożyczkowo-zapomogowy dla artystów . . . . .	„	9500	„	—	„ 32415 „ 93
Pozostało na zakup dzieł do rozlosowania . . . . .	Mk.	52457	f.	87	
Wydatkowano na zakup dzieł do rozlosowania . . . . .	„	52320	„	—	
Pozostałość z przewyżki dochodów na 1920 r. . . . .	Mk.	137	f.	87	

<i>Przebieg</i>	<u>225.348 - 43</u>
<i>Wzrost 10 —</i>	40.583 - 85
<i>Spowolnienie</i>	52.320
	<u>318.252 - 28</u>
<i>Amortyzacja</i>	677 - 60
	<u>317.574 - 68</u>
	9909 - 35
	<u>327.484 - 03</u>

# BILANS

## TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

po dzień 31 grudnia 1919 r.

### STAN CZYNNY.

Gotowizna:

a)	w Kasie . . . . .	Mk.	19881 f. 12
b)	w Banku Handlowym na rachunku: przekazowym № 28 . . . . .	"	288 „ 68
	„ „ 284 . . . . .	"	3107 „ 87
	„ „ 23 . . . . .	"	16363 „ 67
	„ „ 314 . . . . .	"	2947 „ 14
	lokaty terminowej . . . . .	"	2840 „ 40
c)	w Warsz. Tow. Wzajemn. Kred. na rachunku przekazowym № 345 . . . . .	"	18054 „ 15

Papiery publiczne:

a)	własne . . . . .	"	8302 „ 44
b)	stypendjum im. Kopernika . . . . .	"	4365 „ 75
c)	z daru Suchodolskiego na wsparcia . . . . .	"	6289 „ 68
d)	z zapisu Ark. Tołoczanowa . . . . .	"	611 „ 67
e)	z fund. im. M. Klass-Kazanowskiej . . . . .	"	4770 „ 38
f)	„ „ „ W. Gersona . . . . .	"	2035 „ 24
g)	„ „ „ J. Maszyńskiego . . . . .	"	8856 „ —
h)	„ „ „ W. Czachórskiego . . . . .	"	9565 „ 77
i)	„ „ „ J. Matejki . . . . .	"	1029 „ 56
j)	„ „ „ X. Chamca . . . . .	"	4092 „ 87
k)	„ „ „ W. Frąckiewicza . . . . .	"	29095 „ 85
l)	„ „ „ Jul. Simmlerowej . . . . .	"	1992 „ 17
m)	„ „ „ Kasy Oszczędności . . . . .	"	37334 „ 74
n)	„ „ „ J. Wieniawskiego . . . . .	"	10800 „ —
	Papiery z fund. jubileuszowego na nagrody . . . . .	"	18144 „ —
	„ „ „ L. i J. małżonk. Norblinów . . . . .	"	5400 „ —
	Lokata z funduszów L. i J. małż. Norblinów na Nieruchomości № 1528 A . . . . .	"	16200 „ —
	Należności nieuregulowane . . . . .	"	4270 „ 83
	Nieruchomość № 1072 . . . . .	"	395776 „ 11
	„ 1037/4 . . . . .	"	533103 „ 92
	Remanent wydawnictwa premjum za lata ubiegłe . . . . .	"	105 „ 95
	Muzeum Sztuk Pięknych . . . . .	"	84582 „ 79
	Zbiory Towarzystwa . . . . .	"	444717 „ 86
	„ J. Chojnowskiego . . . . .	"	216000 „ —
	Biblioteka Towarzystwa . . . . .	"	14290 „ 59
	Ruchomości Towarzystwa . . . . .	"	6098 „ 43
	Sumy przechodnie . . . . .	"	11237 „ 45
	Pożyczki z fund. pomocniczego . . . . .	"	14179 „ 20
	„ „ „ uczestn. kasy oszczędn. . . . .	"	9599 „ 60
		Mk.	1966331 f. 88

## STAN BIERNY.

Fundusz na wydatki bieżące . . . . .	Mk.	137	„ 87
Fundusz na pożyczki i zapomogi . . . . .	„	8581	f. 51
„ pomocniczy . . . . .	„	14540	„ 86
„ członków ofiarodawców . . . . .	„	38516	„ 04
„ na zbiory i konkursy . . . . .	„	12878	„ 14
„ „ stypendjum im. M. Kopernika . . . . .	„	4363	„ 94
„ „ „ „ W. Gersona . . . . .	„	2380	„ 99
„ „ „ „ Hr. M. Tyszkiewicza . . . . .	„	36584	„ 13
„ „ „ „ D-ra K. Benniego . . . . .	„	15120	„ —
„ „ „ „ J. Maszyńskiego . . . . .	„	8856	„ —
„ „ „ „ Wł. Frąckiewicza . . . . .	„	29095	„ 85
„ „ „ „ Jul. Simmlerowej . . . . .	„	2290	„ 25
„ „ „ „ Wł. Czachórskiego . . . . .	„	13270	„ 58
„ „ „ „ Jul. Wieniawskiego . . . . .	„	10800	„ —
„ „ „ „ J. Matejki . . . . .	„	1254	„ 57
„ „ „ „ X. Chamca . . . . .	„	5421	„ 60
„ „ konkursy im. M. Klass-Kazanowskiej . . . . .	„	6055	„ 11
„ z daru Suchodolskiego na wsparcia . . . . .	„	6399	„ —
„ z zap. Ark. Tołoczanowa na bibliotekę . . . . .	„	611	„ 67
„ jubileuszowy na nagrody . . . . .	„	18240	„ —
„ na budowę schroniska dla artystów-plastyków . . . . .	„	3216	„ 48
„ Muzeum Sztuk Pięknych . . . . .	„	84582	„ 79
„ na Muzeum Sztuki Dawnej . . . . .	„	3108	„ 17
„ z zapisu O. Hilchena na budowę domu . . . . .	„	88642	„ 66
„ im. Józefa Chełmońskiego . . . . .	„	2708	„ 64
„ zarezerwowany . . . . .	„	3709	„ 27
„ uczestników kasy oszczędności . . . . .	„	62823	„ 81
Zapis Ludwika Góreckiej . . . . .	„	210663	„ 50
Należności nieuregulowane . . . . .	„	22355	„ 55
Pożyczka hipoteczna na nieruchomości № 1072 . . . . .	„	38880	„ —
Poż. Tow. Kred. m. Warszawy na nieruchomości № 1072 (Mk. 93642.06) . . . . .	„	90530	„ 01
Poż. Tow. Kred. m. Warszawy na nieruchomości № 1073/4 (Mk. 66597.04) . . . . .	„	64288	„ 30
Procenty od fund. im. W. Gersona . . . . .	„	360	„ 85
„ „ „ „ Jul. Simmlerowej . . . . .	„	708	„ 75
„ „ „ „ Suchodolskiego . . . . .	„	66	„ 94
„ „ „ „ W. Czachórskiego . . . . .	„	2025	„ —
„ „ „ „ M. Klass-Kazanowskiej . . . . .	„	154	„ 21
„ „ „ „ Hr. M. Tyszkiewicza . . . . .	„	2670	„ 03
„ „ „ „ J. Matejki . . . . .	„	200	„ 44
„ „ „ „ X. Chamca . . . . .	„	801	„ 90
„ „ „ „ J. Wieniawskiego . . . . .	„	324	„ 11
„ „ „ „ Kopernika . . . . .	„	397	„ 97
„ „ „ „ L. i J. małż. Norblinów . . . . .	„	1836	„ 91
„ „ „ „ jubileuszowego na nagrody . . . . .	„	2218	„ 61
„ „ „ „ im. Dr. K. Benniego . . . . .	„	1285	„ 15
Sprzedaż dzieł sztuki . . . . .	„	45026	„ 84
Fundusz im. L. i J. małżon. Norblinów . . . . .	„	21600	„ —
Kapitał zapasowy . . . . .	„	10578	„ 91
Majątek Towarzystwa . . . . .	„	949228	„ 89
Rachunek obchodu jubileuszowego . . . . .	„	2566	„ 06
Sumy przechodnie . . . . .	„	4885	„ 64
Kapitał obrotowy . . . . .	„	8487	„ 38
	Mk.	1966331	f. 88

## FUNDUSZE SPECJALNE.

### Kapitał zapasowy.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	8881 f. 43
Wpłynęło 2% od przewyżki dochodów 1919 r. . . . .	„	1697 „ 48
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	10578 f. 91

### Fundusz na zbiory i konkursy.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	2542 f. 07
Wpłynęło 10% od przewyżki dochodów 1919 r. . . . .	„	12731 „ 07
Włynęło na nagrody konkursowe . . . . .	„	12800 „ —
Wydatkowano na odnowienie obrazu. . . . .	„	100 „ —
Na nagrody konkursowe . . . . .	„	12350 „ —
Na zakup obrazów do zbiorów . . . . .	„	2745 „ —
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	12878 f. 14

### Fundusz z zapisu Ark. Tołoczanowa na bibliotekę.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	611 f. 67
--	-----	-----------

### Fundusz Muzeum Sztuk Pięknych.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	84582 f. 79
--	-----	-------------

### Fundusz na konkursy im. M. Klass-Kazanowskiej.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	5633 f. 91
Przelano z r-ku „procentów“ za nieodbyte konkursy w latach 1917/18 . . . . .	„	421 „ 20
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	6055 f. 11

#### Procenty od powyższego funduszu:

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	363 f. 64
Wpłynęło za kupony 1919 r. . . . .	„	211 „ 77
Przelano na r-k „Funduszu“ . . . . .	„	421 „ 20
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	154 f. 21

#### Fundusz na wsparcia z daru Suchodolskiego.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 6399 f. —
Procenty od powyższego funduszu:	
Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 66 f. 94

#### Fundusz na stypendjum im. M. Kopernika.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 4363 f. 94
Procenty od powyższego funduszu:	
Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 397 f. 97

#### Fundusz na stypendjum im. hr. M. Tyszkiewicza.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 36584 f. 13
Procenty od powyższego funduszu:	
Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk. 2961 f. 63
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„ 1728 „ —
Wydano na podatek za 1919 r. . . . .	„ 291 „ 60
„ „ stypendja 1919 r. . . . .	„ 1728 „ —
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk. 2670 f. 03

#### Fundusz na stypendjum im. W. Gersona.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk. 2340 f. 64
Zysk na wylosowanym liście zastawnym T. K. m. Warsz. . . . .	„ 40 „ 35
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk. 2380 f. 99
Procenty od powyższego funduszu:	
Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk. 270 f. 91
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„ 89 „ 94
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk. 360 f. 85

#### Fundusz na stypendjum im. D-ra K. Benniego.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 15120 f. —
Procenty od powyższego funduszu:	
Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk. 642 f. 55
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„ 756 „ —
Wydankowano na podatek 1919 r. . . . .	Mk. 113 f. 40
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk. 1285 f. 15

#### Fundusz na stypendjum im. J. Maszyńskiego.

Pozostałość z 1918 r. bez zmiany . . . . .	Mk. 8856 f. —
--	---------------

#### Fundusz na stypendjum im. Jul. Simmlerowej.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk. 2290 f. 25
Procenty od powyższego funduszu:	
Pozostałość z 1918 r. . . . .	„ 608 „ 85
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„ 99 „ 90
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk. 708 f. 75

### Fundusz na stypendjum im. X. Chamca.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	5421 f. 60
Procenty od powyższego funduszu:		
Pozostałość z 1918 r. . . . .	„	602 „ 10
Wpłynęło z procentów w 1919 r. . . . .	„	199 „ 80
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	801 f. 90

### Fundusz na stypendjum im. Wł. Frąckiewicza.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	29095 f. 85
Procenty od powyższego funduszu:		
Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	2422 f. 07

### Fundusz na stypendjum im. Wł. Czachórskiego.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	12622 f. 58
Przybyło za sprzedany obraz . . . . .	„	648 „ —
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	13270 f. 58
Procenty od powyższego funduszu:		
Pozostałość z 1918 r. . . . .	„	1505 „ 52
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„	519 „ 48
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	2025 f. —

### Fundusz na stypendjum im. Jul. Wieniawskiego.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	10800 f. —
Procenty od powyższego funduszu:		
Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	972 f. 11
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„	648 „ —
		<hr/>
Wydatkowano na stypendjum 1919 r. . . . .	„	1296 „ —
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	324 f. 11

### Fundusz pamiątkowy ku uczczeniu J. Matejki.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	1254 f. 57
Procenty od powyższego funduszu:		
Pozostałość z 1918 r. . . . .	„	150 „ 51
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„	49 „ 93
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	200 f. 44

### Fundusz Jubileuszowy na nagrody.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	12960 f. —
Dochodzi zysk na rublach przy kupnie obligacji . . . . .	„	5280 „ —
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	18240 f. —
Procenty od powyższego funduszu:		
Pozostałość z 1918 r. . . . .	„	1342 „ 13
Wpłynęło procentów w 1919 r. . . . .	„	876 „ 48
		<hr/>
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	2218 f. 61

### Fundusz im. Józefa Chełmońskiego.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . .	Mk.	2708 f. 64
--	-----	------------

### Fundusz na budowę schroniska dla artystów plastyków.

Pozostałość z 1918 r. bez zmiany . . . . .	Mk.	3216 f. 48
--	-----	------------

### Fundusz zarezerwowany.

Pozostałość z 1918 r. bez zmiany . . . . . Mk. 3709 f. 27

### Fundusz na pożyczki i zapomogi.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	2033 f. 93	
Wpłynęło ze zwrotu pożyczek . . . . .	„	2558 „ —	
Z wystawy obrazu Matejki „Batory“ . . . . .	„	20140 „ 30	
Od Minist. Sztuki i Kultury na zapomogi dla artystów . . . . .	„	5160 „ —	
Odpisano z przewyżki dochodów z 1919 r. . . . .	„	9500 „ —	Mk. 39392 f. 23
Wydatkowano na pożyczki i zapomogi . . . . .			„ 30810 „ 72
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.		8581 f. 51

### Zapis Ludwika Góreckiej.

(Obciążony dożywociem na Rb. 1000).

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . . Mk. 210663 f. 50

### Fundusz z zapisu Oktawiana Hilchena na budowę domu.

(Obciążony dożywociem na Rb. 2080).

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . . Mk. 88642 f. 66

### Nieruchomość № 1073/4.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . . Mk. 533103 f. 92

### Nieruchomość № 1072.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . . Mk. 395776 f. 11

### Zbiory Józefa Chojnowskiego.

Pozostałość z 1918 r. — bez zmiany . . . . . Mk. 216000 f. —

### Zbiory Towarzystwa.

Pozostałość z 1918 r. bez zmiany . . . . . Mk. 345472 f. 86

### Biblioteka Towarzystwa.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	14250 f. 59	
Przybyło w 1919 r. . . . .	„	40 „ —	
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.	14290 f. 59	

### Ruchomości Towarzystwa.

Pozostałość z 1918 r. . . . .	Mk.	6701 f. 03	
Przybyło w 1919 r. . . . .	„	75 „ —	Mk. 6776 f. 03
Odpisano w 1919 r. na amortyzację 10%. . . . .			„ 677 „ 60
Pozostałość na 1920 r. . . . .	Mk.		6098 „ 43

### Fundusz uczestników Kasy Oszczędności.

Pozostałość z 1918 r. . . . .			Mk. 46742 f. 97
Wpłynęło w 1919 r.:			
5% potrącone z pensji. . . . .	Mk.	5510 f. —	
5% dopłaty Towarzystwa . . . . .	„	5510 „ —	
Wkłady dobrowolne uczestników . . . . .	„	1800 „ —	
„ od gratyfikacji . . . . .	„	1272 „ 30	
Procenty przypisane za 1919 r. . . . .	„	1988 „ 54	Mk. 16080 f. 84
Pozostałość na 1920 r. . . . .			Mk. 62823 f. 81

### Fundus pomocniczy dla Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy Warszawskich.

Remanent w pożyczkach z 1918 r. . . . .	Mk.	11447 f. 20	
Wydano pożyczek w 1919 r. . . . .	„	3568 „ —	Mk. 15015 f. 20
Wpłynęło ze zwrotu pożyczek w 1919 r. . . . .		„ 836 „ —	
Remanent w pożyczkach na 1920 r. . . . .			Mk. 14179 f. 20
„ na r-ku przekaz. w Banku Handlowym № 28 . . . . .	Mk.	288 f. 68	
„ w kasie Towarzystwa . . . . .	„	72 „ 98	Mk. 361 f. 66
Ogólny stan funduszu na 1920 r. . . . .			Mk. 14540 f. 86

### Fundusz Wystaw Specjalnych.

	ZYSKI	STRATY
Wystawa muzeum J. Chojnowskiego . . . . .	Mk. 1452 f. 10	Mk. — f. —
„ „Salon 1918/19 r.“ . . . . .	„ 479 „ 15	„ — „ —
„ „Salon 1919/20 r.“ . . . . .	„ — „ —	„ 9909 „ 35
„ „Salon Wiosenny Artystów Warszawskich“ . . . . .	„ 177 „ 80	„ — „ —
„ obrazu J. Matejki „Batory pod Pskowem“ . . . . .	„ 59039 „ 12	„ — „ —
	Mk. 61148 f. 17	Mk. 9909 f. 35
Do r-ku „Fundusz na wydatki bieżące“ — zysk . . . . .		„ 51238 „ 82
	Mk. 61148 f. 17	Mk. 61148 f. 17

# DEPOZYTY.

## w Dyrekcji Towarzystwa Kredytowego m. Warszawy.

Papiery publiczne z funduszów im. Kopernika:

w 5% Listach Zastawnych tegoż Towarzystwa . . . . . Rb. 2150 k. — Mk. 4644 f. —

## w Banku Handlowym w Warszawie.

a) Papiery publiczne własne:				
4 bilety pożyczek premjowych . . . . .	Rb. 400 k. —			
4% Obligacje Dr. Żel. Mosk. Kazańskiej . . . . .	„ 500 „ —	Rb. 900 k. —	Mk. 1944 f. —	
b) Papiery publiczne z daru Suchodolskiego:				
4% Obligacje Dr. Żel. Mosk. Kazańskiej . . . . .		„ 3100 „ —	„ 6696 „ —	
c) Papiery publ. z fund. im. M. Klass-Kazanowskiej:				
4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> % Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .	Rb. 1800 k. —			
5% „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	„ 500 „ —	„ 2300 „ —	„ 4968 „ —	
d) Papiery publ. z funduszów im. W. Gersona				
4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> % Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .		„ 1000 „ —	„ 2160 „ —	
e) Papiery publ. z fund. im. J. Maszyńskiego:				
4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> % Listy Zast. Połtawskiego Banku Ziemińskiego . . . . .		„ 5000 „ —	„ 10800 „ —	
f) Papiery publ. z fund. uczestników kasy Oszczędności:				
4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> % Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .	Rb. 4200 k. —			
5% „ „ „ „ „ „ „ . . . . .	„ 8600 „ —	„ 12800 „ —	„ 27648 „ —	
5% Asygnaty Skarbu Polskiego . . . . .			„ 5400 „ —	
5% „ „ „ „ „ „ „ . . . . .		„ 3300 „ —	„ 7128 „ —	
g) Papiery publ. z fund. im. W. Czachórskiego:				
5% Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .		„ 5200 „ —	„ 11232 „ —	
h) Papiery publ. z funduszu im. X. Chamca:				
5% Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .		„ 2000 „ —	„ 4320 „ —	
i) Papiery publ. z fund. im. Matejki:				
5% Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .		„ 500 „ —	„ 1080 „ —	
j) Papiery publ. z fund. im. Jul. Simmlerowej:				
5% Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy . . . . .		„ 1000 „ —	„ 2160 „ —	
k) Papiery publiczne z fund. J. Wieniawskiego:				
6% Obligacje st. m. Warszawy z 1916 r. . . . .		„ 5000 „ —	„ 10800 „ —	
l) Papiery publiczne z fund. jubileuszow na nagrody:				
5% Asygnaty Skarbu Polskiego . . . . .		„ 2400 „ —	„ 5184 „ —	

Na lokacie terminowej w tymże Banku:

Fundusz na budowę schroniska dla artystów plastyków . . . . . Rb. 1315 k. — Mk. 2840 f. 40

## w Dyrekcji Tow. Kredytowego Ziemińskiego w Warszawie.

Papiery publ. z fund. Wł. Frąckiewicza:

4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% Listy Zast. Tow. Kred. Ziemińskiego . . . . . Rb. 15000 k. — Mk. 32400 f. —

## w Warszawskim Oddziale Banku Państwa Rosyjskiego.

Papiery publiczne z fund. im. Ark. Tołoczanowa:

4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% Listy Zast. Tow. Kred. Ziemińskiego . . . . . Rb. 300 k. — Mk. 648 f. —

## w Dyrekcji Warszawskiego Towarzystwa Wzajemnego Kredytu.

Papiery publiczne własne:

6% Obligacje stoł. m. Warszawy z 1915 r. Rb. 2350 k. —

Udział w Warsz. Tow. Wzaj. Kred. . . . . „ 100 „ — Rb. 2450 k. — Mk. 5292 f. —

5% Asygnaty Skarbu Polskiego. . . . . „ 6000 „ — „ 12960 „ —

Razem . . . . . Rb. 71715 k. — Mk. 160304 f. 40

UWAGA. Sumy powyższego sprawozdania, stosownie do obowiązującego dotychczas rozporządzenia Władz Okupacyjnych z dn. 26 kwietnia 1917 r. — zamienione były z waluty rublowej na markową, po kursie urzędowym 100/216 Mk.

Delegacja rachunkowa, znalazłszy wszystkie rachunki zgodnymi z odpowiednimi księgami i dowodami, wnosi w myśl art. 28, lit. d. Ustawy, aby Walne Zgromadzenie Członków upoważniło ją do pokwitowania Komitetu w imieniu Towarzystwa za rok 1919.

Warszawa, dnia 19 maja 1920 r.

Członkowie Delegacji Rachunkowej

*Aleksander Czajewicz*  
*Jan Kosłowski*

Buchalter *Fr. Röhr*

# LISTA CZŁONKÓW

TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH, KTÓRZY WYGRALI DZIEŁA SZTUKI  
W LOSOWANIU 1919 ROKU.

Nr kolejny	Nr do- wodu skład- kowego	NAZWISKO CZŁONKA, KTÓRY WYGRAŁ	TYTUŁ DZIEŁA	NAZWISKO AUTORA DZIEŁA
1	208	Liebe Maksymiljan	Spichlerz w Kazimierzu	✓ Majewski Władysław
2	238	Olędzki Władysław	Dziewczynka z lalką	✓ Bukowska Molli
3	264	Henisz Stefan	Sekwana	✓ Chorembalski Wawrzyniec
4	396	Kowalska Natalja	Widok kaplicy Zygmunta	✓ Turek Franciszek
5	412	Miażyński Władysław	Przy sztucznem świetle	✓ Badowski Zygmunt
6	729	Sosiński Bronisław	Motyw z Montmartre	✓ Kamieński Antoni
7	765	Ginsberg Dora	Róże	✓ Mrozowska Marja
8	785	Czermiński Ludomir	Głowa mężczyzny	✓ Rembowski Jan R
9	798	Tinteisen Amelja	Motyw z kośc. św. Zofji	✓ Gumowski Jan
10	826	Struwe Edward	Ster [w Ciężkowicach]	✓ Stankiewiczówna Zofja
11	869	Dr. Offmański Michał	Rynek w Krakowie	✓ Skoczyła Władysław
12	898	Kazikowski Adam	Meduza, (gips)	✓ Rzegociński Witold
13	1199	Scheibler Anna	Pod jabłonią	✓ Bukowska Molly
14	1240	Berson Edwardowa	Cerkiew na Powroźniku	✓ Zarzycki Wiesław
15	1501	Abkin Aleksander	Okolice Wilna	✓ Jammontt Bronisław
16	1594	Bojarski Aleksander	Akwarela	✓ Tański Czesław
17	1632	Brun Władysław	Brama klasztoru OO. Au-	✓ Stankiewiczówna Zofja
18	1706	Dajkowski Czesław	Las Sitonia [gustjanów]	✓ Kowalewski Bronisław
19	1757	Dunin-Borkowski Walery	Pejzaż	✓ Araszkiewicz Władysław
20	1773	Eber Leon	Historja romantyczna	✓ Borowski Władysław
21	1796	Fajans Ludwik	Biała róża	✓ Onichimowska Eleonora
22	1913	Górski Ryszard	Prolog młodość	✓ Rapacki Józef
23	1924	Grabowski Władysław	Na wylocie ul. Jezuickiej	✓ Stankiewiczówna Zofja
24	2047	Janiszewski Wiktor	Kościół Św. Jana	✓ Korzeniowska Wanda
25	2051	Jankowski Mieczysław	Droga do miasteczka	✓ Pillati Gustaw
26	2119	Karmański Jan	Malwy	✓ Maszyńska Stanisława
27	2164	Dr. Wilhelm Knappe	Maska (gips)	✓ Jakubowski Stanisław
28	2186	Ks. Kolasiński Bronisław	Topielec	✓ Geisler Alfred
29	2360	Lichocki Władysław	Noc księżycowa	✓ Szczygliński Henryk
30	2384	Lorentowicz Jan	Pieśń Litewska	✓ Plewińska Zofja
31	2438	Makowski Juljan	Na pastwisku	✓ Brochocki Walery
32	2703	Polaska Anna	Maska i Pierrot	✓ Łuczyńska Szymanowska I.
33	2717	Potocki Jan	Szkic № 2	✓ Pękalski Leon
34	2818	Różycki Feliks	W maju	✓ Szyrajew Regina
35	2868	Szenman Leon	Księżyc	✓ Kotarbiński Mieczysław
36	2912	Sopoćko Bronisław	Chata wiejska	✓ Tetmajerówna Jadwiga
37	3030	Szydańska Berta	Topole	✓ Sobocki Jan
38	3062	Trenkner Henryk	Notre Dame w Paryżu	✓ Skoczyła Władysław
39	3307	Strzałecki Zygmunt	Zegar Ludwika XV	✓ Rubczak Jan
40	3320	Zawistowski Józef	Jezioro Lugano	✓ Kasztelanówna Ludwika
41	3427	Kierski Teofil	Stare miasto	✓ Tom Józef
42	3433	Taff Wincenty	Pańki mydlane	✓ Stasiak Ludwik
43	3466	Rojkówna Halina	Port w Portrieux w Bretanii	✓ Mondral Karol
44	3773	Danielewicz Bolesław	Bolesław Śmiały	✓ Geissler Alfred
45	4042	Datkowski Stefan	Motyw z Hercogowiny	✓ Grabiński Jerzy

N <sup>o</sup> kolejny	N <sup>o</sup> do- wodu skład- kowego	NAZWISKO CZŁONKA, KTÓRY WYGRAŁ	TYTUŁ DZIEŁA	NAZWISKO AUTORA DZIEŁA
46	4067	Risl J.	Pejzaż N <sup>o</sup> 3	✓Trojanowski Edward
47	4093	Borkowski Stanisław	Zima	✓Puffke Marjan
48	4094	Żbikowski Zygmunt	Las na Podolu	✓Fabjański Stanisław
49	4095	Kosiński Mieczysław	Róże	✓Szymanowski Marjan
50	4213	Campbell Teresa	Uchodźcy	✓Smolkówna Julja
51	4268	Hirsberg	Motyw jesienny	✓Bigosiński Leon
52	4360	Skonieczny Feliks	Okolice Homla	✓Jammont Bronisław
53	4416	Wajckert Kazimierz	Wierzby	✓Piątkowski Henryk
54	4476	Godlewski Stanisław	Brama Krakowska	✓Kopczyński Bronisław
55	4535	Smolkowski Seweryn	Jesień	✓Wanke Władysław
56	4740	Ładzina Marja	Artur Grottger	✓Łopieński Ignacy
57	4781	Strumpf Karol	Stary dom w Rynku (Za-	✓Kopczyński Bronisław
58	4795	Chorzewski Stefan	Psotnica południowa [mość	✓Bigosiński Leon
59	4819	Rothert Ludwik	Zima	✓Marek Ignacy
60	4856	Ks. Ziętkiewicz Walenty	Wieża kościoła Pijarów	✓Cieślewski Tadeusz
61	4951	Tarłowski Wacław	Laus feminae	✓Skoczylas Władysław
62	5042	Skowikowski Marcei	Georginie	✓Janowski Ludomir
63	5053	Asterblum Henryk	Kośćc. Benedyk. we Lwowie	✓Korzeniowska Wanda
64	5069	Pachowski Stefan	Pałac Brühlowski	✓Tom Józef
65	5085	Szyffers Bolesław	Bajka	✓Stankiewicz Zofja
66	5196	Michalski Jan	Schodki	✓Stankiewiczówna Zofja
67	5238	Lewiński Antoni	Gen. Iwaszkiewicz	✓Głowacki Edward
68	5270	Juszko Konstanty	Święta Rodzina	✓Geisler Alfred
69	5531	Kostecki	Staw	✓Fijałkowska-Kędzierska St.
70	5555	Krajska Antonina	Widok Sierpca	✓Kraśnik Zdzisław
71	5560	Maszyński Józef	Motyw z Górnego Ślązka	✓Witaszek Stanisław
72	5635	Gemball Ireneusz	Potok	✓Weysenhoff Henryk
73	5640	Puławski Feliks	Zimowy motyw	✓Puffke Marjan
74	5642	Strąg Antoni	Warszawa od strony Wisły	✓Stankiewicz Zofja
75	5728	Rosołowski Ludwik	U wodopoju	✓Brochocki Walery
76	5735	Heinrich Wanda	Brzeg Sekwany	✓Messyng Stanisław
77	5739	Byczkowski Franciszek	Artur Grottger	✓Łopieński Ignacy
78	5742	Wyżińska Augustyna	Dziewczyna w polu	✓Weysenhoff Henryk
79	5812	Grabowski Karol	Pejzaż	✓Szygiell Stanisław
80	5828	Szykier Jakub	Pejzaż górski	✓Trojanowski Edward
81	5865	Szuch Helena	Z ulicy Batorego	✓Małski Marjan
82	5919	Legat Andrzej	Jesienią w Tatrach	✓Uziębło Henryk
83	5965	Dziankowski Leon	Studjum dziewczynki	✓Wasilkowska Marja
84	5968	Kondracki Józef	Kapliczka przy drodze	✓Wertenstejnówna Marja
85	5983	Jacobson Stefanja	Noc księżycowa	✓Szczygliński Henryk
86	6065	Biedkowski Henryk	Szkic pejzażowy <i>z Opatog</i>	✓Jarosz Józef
87	6501	Wodziński Leon	Noc księżycowa	✓Szczygliński Henryk
88	6620	Kozłowski Jan	Dziewczyna z dzieckiem	✓Tański Czesław
89	6744	Minich Henryk	Główka dziewczynki	✓Słupski Feliks
90	6772	Piaskiewicz Tadeusz	Skraj lasu	✓Kraśnik Zdzisław
91	6787	Zieliński Antoni	Siwek	✓Eichler Zdzisław
92	6790	Skierkowski Feliks	Gwiazda poranna	✓Stankiewiczówna Zofja
93	6825	Zakrzewski Włodzimierz	Wenecja	✓Marczewski Tadeusz
94	6875	Pilz Erazm	Grottger Artur	✓Łopieński Ignacy
95	7004	Pieniążek Jan	Widok z balkonu	✓Kraśnik Zdzisław
96	7245	Mijakowski Żelisław	Dziewanny	✓Piekarski Florjan
97	7256	Bielski Leon	Autoportret	✓Holler Kazimierz
98	7339	Jaroszewska Zofja	Krokusy	✓Rykała Jan
99	7534	Strzemiński Kazimierz	Studjum	✓Kłopotowski Aleksander
100	7544	Wawrzeński Marjan	Kompozycja N <sup>o</sup> 2	✓Witoszyński Stanisław
101	7556	Marconi Bohdan	Madonna	✓Pruszkowski Tadeusz

# Lista Członków

Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem  
za rok 1919.

## CZŁONKOWIE HONOROWI.

Hr. Marja ŁUBIEŃSKA z hr. Łubieńskich.  
Hr. Jadwiga ŁUBIEŃSKA z Hausnerów.  
Hr. Marja RACZYŃSKA z hr. Potockich.  
Emilja SOBAŃSKA z hr. Łubieńskich.  
Emilja BLOCH z Kronenbergów.  
Józef CHOYNOWSKI.

Marja SIEMIRADZKA.  
Hr. Michał TYSZKIEWICZ.  
Dr. Stanisław RYBICKI.  
Dr. Waław LASOCKI.  
Eugenja KIERBEDŹ.  
Ignacy PADEREWSKI.

## CZŁONKOWIE RZECZYWIŚCI.

### 1. ARTYŚCI.

a) MALARZE.					
Austen Antoni	Warszawa	Grąskiewicz Aleksander	Warszawa	Młodzianowski C. Kostka	Warszawa
Badowski Zygmunt	"	Herman Juljusz	"	Nałęcz Włodzimierz	"
Bagieński Stanisław	"	Hildt Ludwik Fryderyk	"	Noskowski Tadeusz	"
Biske Karol	"	Janowski Ludomir	"	Okuń Edward	"
Börger Jan	"	Jastrzębowski Wojciech	"	Ostrowski Władysław	"
Borman Aleksander	"	John Edward	"	Piątkowski Henryk	"
Brochocki Walery	"	Kamiński Zygmunt	"	Pillati Gustaw	"
Broniewski Kazimierz	"	Kędzierski Apolonjusz	"	Piotrowski Antoni	"
Brzeziński Jan	"	Konarzewski Ludwik	Kamieńczyk	Popowski Stefan	"
Bukowski Stefan	"	Kopczyński Bronisław	Warszawa	Pruszkowski Tadeusz	"
Bułowski Albert Juljan	"	Kotarbiński Miłosz	"	Przybyłski Waław	"
Butrymowicz Edward	"	Kowalewski Bronisław	"	Puffke Marjan	"
Cichocki Feliks	"	Kowalski Wierusz K.	Posada	Rapacki Józef	Olszanka
Cieślewski Tadeusz	"	Kozłowski Stanisław	Warszawa	Rzecki Stanisław	Warszawa
Czerny Henryk	"	Krasnodębski Piotr	"	Rupniewski Jerzy	"
Dietrich Wincenty	"	Kuźmiński Bolesław	"	Rutkowski Szczęsny	"
Dymitrowicz Ludomir	"	Lasocki Kazimierz	"	Ryszkiewicz Świrysz Józef	"
Dyzmański Waław	"	Lentz Stanisław	"	Sarnowicz Aleksander	"
Drabik Wincenty	"	Lewandowski Witold	"	Skotnicki Jan	"
Ejmond Franciszek	"	Lindeman Emil	"	Słonimski Antoni	"
Ejmond Stanisław	"	Łukaszewicz Antoni	"	Słupski Feliks	"
Gawiński Antoni	"	Mann Aleksander	"	Sawiczewski Stanisław	"
Gierszewski Stanisław	"	Marczewski Zygmunt	"	Skoczylas Władysław	"
Grombecki Henryk	"	Marczewski Tadeusz	"	Smoliński Józef	"
Grabowski Adam	"	Marek Ignacy	"	Sobecki Jan	"
Gardowski Ludwik	"	Masłowski Stanisław	"	Straszkievicz Stanisław	"
Granzow Waław	"	Mączyński Józef	"	Strzemiński Kazimierz	"
		Miller Karol	"	Strubel Ignacy	"



Kozłowski Jan  
 hr. Krasińska Marta  
 Kremky Władysław  
 bar. Kronenberg Leopold (ojciec)  
 bar. Kronenberg Józefa  
 bar. Kronenberg Leopold (syn)  
 Krywult Jan  
 Kulikowski Stefan  
 Kucharzewski Feliks

**L.**

Landau Izabela  
 Landau Zofja  
 Landié Edward  
 hr. Lanckoroński Karol  
 Landsberg Feliks  
 Landsberg Aleksander  
 Laska Stefanja  
 Leppert Władysław  
 bar. Lesser Jan  
 bar. Lesser Emilja  
 Lewentalowa Hortensja  
 Lewy Filip  
 Lewy Taljański Albert  
 Lilpop Franciszek  
 Lilpop Stefan  
 ks. Lubomirski Konstanty  
 ks. Lubomirski Zdzisław

**L.**

hr. Łubieńska Jadwiga Zdzisława  
 hr. Łubieński Stanisław

**M.**

Małyński Emanuel  
 Mańkowski Emeryk (ojciec)  
 Marconi Henryk  
 Mencil Ferdynand  
 Meyer Jerzy  
 hr. Korwin Milewski Ignacy Kar.  
 Mokiejewski Adam  
 Mokiejewska Marja  
 Mossakowska Teonja  
 Mutermilch Leonard  
 Myszowska Walerja

**N.**

Nagórski Adam  
 Narkiewicz Jodko Zygmunt  
 Natanson Edward  
 Natanson Józef  
 Natanson Stanisław  
 Natanson Kazimierz  
 Natanson Michał  
 Neprosowa Klementyna  
 Neuman Salomon  
 Neuman Szymon  
 Neuman Albert

**O.**

hr. Olizar Jan  
 Ostrowski Józef  
 Ordeżyna Emilja

**P.**

Peretz Adolf  
 Pietraszkiewicz Stanisław  
 Piędzicki Adam  
 Piętka Romuald  
 Pilawitz Henryk  
 Popławski Bronisław  
 hr. Potocki Henryk  
 hr. Potocki Juljusz  
 Poznański Maurycy  
 dr. Poznański Karol  
 Poznański Herman  
 Prüffer Józef  
 Przeworski Maurycy

**R.**

hr. Raczyński Edward  
 Radoszewski Józef  
 Radziszewski Henryk  
 ks. Radziwiłł Maciej (syn)  
 ks. Radziwiłłowa Magdalena  
 Rakowscy Florjanowie  
 Reicher Edward  
 Rittendorf Władysław  
 Roesler Marja  
 Rosenblum Juljan Arnold

Rothmühl M.  
 Roesner Gabryela  
 hr. Rzewuska Stanisławowa  
 Różycki Władysław

**S.**

Scibor Ryłski Eustachy  
 Scheibler Karol  
 Scheibler Anna  
 Schweikert Robert  
 Slizień Henryk  
 hr. Sobański Michał  
 Soubise-Bisier Kazimierz  
 Spiess Stefan  
 Spiess Jadwiga  
 Spiess Ludwik  
 Sulikowski Karol  
 Świeżawska Emma  
 Świeżawski Czesław  
 Szczerbiński Zdzisław  
 Szebeko Ignacy  
 Szereszewski Michał  
 Szymański Antoni

**T.**

Tabęcki Michał  
 br. Taube Gustaw  
 hr. Tyszkiewicz Władysław

**W.**

Weinreb Zygmunt  
 Wąsowicz Stanisława  
 Wedegis Jan  
 Wertheim Piotr  
 bar. Weysenhoff Aleksandra  
 Weysenhoffówna Wanda  
 margr. Wielopolska Elżbieta  
 margr. Wielopolski Aleksander  
 Wielowiejska - Łukomska Bronisł.  
 Wojciechowska Aleksandra  
 ks. Woroniecki Paweł

**Z.**

Zachert Józefina  
 Ordynat Zamoyski Maurycy

**b) Członkowie rzeczywiści (trzechletni).**

**A.**

Alwas Władysław Milanówek  
 Apelkowski Stanisław Warszawa  
 Arnold Kazimierz "

**B.**

dr. Babiński Leon Warszawa  
 Baliński Stanisław "

Banasikowski Józef Warszawa  
 Baniewicz Tadeusz "  
 Bar Roman "  
 Barabasz Ignacy Roman "  
 Barbanell August "  
 Barcewicz Stanisław "  
 Batowski Zygmunt "  
 Bein Stefan "  
 Berent Stanisław "

Bergson Edward Warszawa  
 dr. Bernstein Aleksander "  
 Betley Henryk "  
 Białoobrzęski Edward "  
 Biederman Emil Żyrardów  
 Bielawski Marcin Warszawa  
 Bielicki Jan "  
 Biernacki Aleksander "  
 Biernacki Walerjan Kutno







Różycki Leon	Warszawa	Stodolski Leon	Warszawa	Trojanowski Adam	Warszawa
Rudnicki Jan	"	Stońko Andrzej	"	Trojanowski Władysław	"
Rudnicki Wojciech	"	Strachowicz Aleks.	"	Trylski Ludwik	"
Rudnicki Władysław	"	Strauss Kazimierz	Grodzisk	Turczynowicz Stanisław	Żyrardów
Rundo Julian	"	Strasburger Zygmunt	Warszawa	Turski Antoni	Warszawa
Rundo Henryk	"	Strumiłło Antoni	"	Tykociner Zygmunt	"
Rupniewski Władysław	"	Strusiński Kamil	"	dr. Tymieniecki Edw.	"
ks. arcybiskup Ruszkiewicz Kazimierz	Warszawa	Suchoński Ryszard	Sosnowiec	dr. Tyrchowski W. Józef	"
dr. Rybicki S.	"	Sulej Stanisław (syn)	Warszawa	Tyszka Julian	"
Rychter Tadeusz	"	Suligowski Adolf	"		
dr. Rykowski Władysław	Żyrardów	Sulimierski Władysław	Koneck	<b>U.</b>	
dr. Rząd Antoni	Warszawa	Sułowski Tadeusz	Łódź	Ursyn-Niemcewicz Marcei	Warszawa
Rzeszotarski Wacław	"	Świda Florjan	Warszawa		
Rzewuski Henryk	"	ks. Światopełk Mirski Cz.	"		
Rzewuski Wacław	"	Świeszewski Józef	"	<b>V.</b>	
Rzewuski Józef	"	Świerczyński I.	"	Voellnagel Gustaw	Warszawa
		Święcicki Zygmunt	"	Vollnagel Henryk	"
<b>S.</b>		Święcicki Julian Adolf	"	Vaqueret Julian	"
Sadowski Julian	Warszawa	Święcicki Ludwik	"	Vogtman Stanisław	"
Salinger Władysław	"	Świętochowski Andrzej	"	Van-der Noot Kijeński	"
Sandecki Franciszek	"	Syrokomla Jan	"		
Sapieha Antoni	"	Szadkowski Aleksander	"	<b>W.</b>	
Sawicki Józef (senior)	"	Szadkowski Józef	"	Wadowski Ignacy	Warszawa
Sawicki Ignacy	"	Szaniawski Artur	"	Wagner Ferdynand	"
Scheller Leon	"	Szalk Stanisław	"	Walchnowski Andrzej	Kielce
Scheller Oskar	"	Szalaj Stanisław	"	Walewski Władysław	Warszawa
Schlager Feliks	"	Szatenstejn Dawid	"	Waręski Aleksander	"
Schoenfeld Emil	"	Szczuka Andrzej	"	Wasilewski Jan Aleksander	"
Seidler Teofil	"	dr. Szerypo R.	"	Wasilewski Kazimierz	"
Seidenbeutel Izidor	"	ks. Szkopowski M.	"	Wasilewski Marjan	Żyrardów
Seydel Hugon	"	Szkopowski Bolesław	"	Wasilewski Teofil	Warszawa
Siarkiewicz Konstanty	"	Szlązkowski Józef	"	Wasiutyński Zygmunt	"
Sikorski Saturnin Józef	"	Szpręglewski Jan	"	Waydel Emil	"
Simon Edward	"	Szpotański Kazimierz	"	Wąsowicz Kazimierz	"
hr. Skarbek Karol	"	dr. Szumlański W.	"	Wedel Jan	"
Skiwski Jan	"	Szteimbok Karol	"	Wegner Józef	"
hr. Skórzewski Stan. Popowiczki	"	Szteyner Józef	"	Werecki Jan	"
Skroński Jan	"	Sztolcman Jan	"	Werner Konstanty	"
dr. Skupieński Henryk	"	Sztrumpf Karol	"	Werner Teodor	"
Skrodzki Jan	Warszawa	Szumowski Stefan	"	Wetzlich Aleksander	"
Skrodzki Władysław	"	Szwede Aleksander	"	Weyberg Władysław K.	"
dr. Ślaski Julian	"	Szwede Kazimierz	"	Wędrychowski J. M.	"
Śliwicki Józef	"	Szwemin Jan	"	Wielowieyski Józef	Warszawa
Śloneczyński Władysław	"	Szymański Konstanty	"	Wieniawski Antoni	"
Śłoński Edward	"	Szymański Władysław	"	Wierciochowski Edm.	"
Smogorzewski Cezar	"	dr. Szyszło Wincenty	"	Wierzbicki Bolesław	"
Smoleński Władysław	"			Wietrzykowski Stanisław	"
Smolikowski Seweryn	"	<b>T.</b>		Wiewiórski Jerzy	"
Smotrycki Jan	"	Tahn Alfred	Warszawa	Widziński Bolesław	"
Sokal Emil	"	Taraszkiewicz Czesław	"	Wilder Hieronim	"
Sokołowski Antoni	"	Taube Artur	"	Wilski Tytus	Wilkowice
Sokołowski Marjan	"	Temler Henryk	"	dr. Winawer Feliks	Warszawa
Sokołowski Paweł	"	Temler Józef	"	Winnicki Jakób	"
dr. Staniszewski Wład.	"	Thonnes Jan	"	dr. Wisłocki Kazimierz	"
dr. Starkiewicz Władysław	Warszawa	Thugutt Stanisław	"	Wiśniewski Onufry	"
		dr. Tokarski Zenon	Żyrardów	Wiślicki Bronisław	"
Stecki Józef	"	Tołłoczko Julian	"	Witkowski K.	"
Stefański Kazimierz	"	Tomaszkiewicz Bolesł.	Warszawa	Witkowski Witold	"
		Trepte Konstanty	"		

Wodziński Henryk	Warszawa	Wydźga Bogdan	Warszawa	Zdziechowski Fort.	Warszawa
Wodziński Stefan	"	Wydźga Stanisław	"	dr. Zieliński Edward	"
Woyno Leon	"	Wyganowski Henryk	"	Zieliński Zdzisław	"
Wojno Mieczysław	"	Wyřebowski Adam	"	Zieliński Witold	"
Wolicki Ignacy	"	Wysocki Tadeusz	"	Zimmermann Józef	"
Wolski Jan	"			Ziołkowski Ignacy	"
Wolski Zygmunt	"			dr. Zweigbaum Maksym	"
Wolczyński Bronisław	"				
Wolf Gustaw	"				
Wolski Kazimierz	"				
ks. Woroniecki Michał	"	Zabokrzecki Juljan	Warszawa		
dr. Woźnicki Jan	"	dr. Zaborowski Stanisław	"		
dr. Wretowski Tadeusz	"	dr. Zacharewicz Antoni	"	Żbikowski Albin	Żyrardów
Wróbel Stanisław	"	dr. Zakrzewski Zygmunt	"	Żabiński Józef	Warszawa
Wróbel Władysław	"	Zalewski Władysław	"	Żeliśławski Józef	"
Wróblewski Witold	"	Załęski Bronisław	"	dr. Żera Teofil	"
Wróblewski Witold Stan.	"	Zamoyski Zygmunt	"	dr. Żurakowski Al.	"
Wróblewski Włodzimierz	"	Zambrzycki Władysław	"	dr. Żurakowski W.	"
Wsołek Ignacy	"	Zatorski Karol	"	Życki Kazimierz	"
		Zbrowski Marjan	"	Życki Edward	"

**Z.**

**Ż.**



