



DRAWO
DO
GRZECHU





PRAWO DO GRZECHU

Scenariusz: J. NEUBERG, VL. SLAWIŃSKI, F. TICHY.

Muzyka: J. KUMOK – Zdjęcia: J. STALLICH – Ton: J. ZORA

Dekoracje:

V. RITTERSHAIN i S. KOPECKY

Reżyser:

VL. SLAVINSKY

Wytwórnia:

OCEAN-FILM w Pradze

Aparatura:

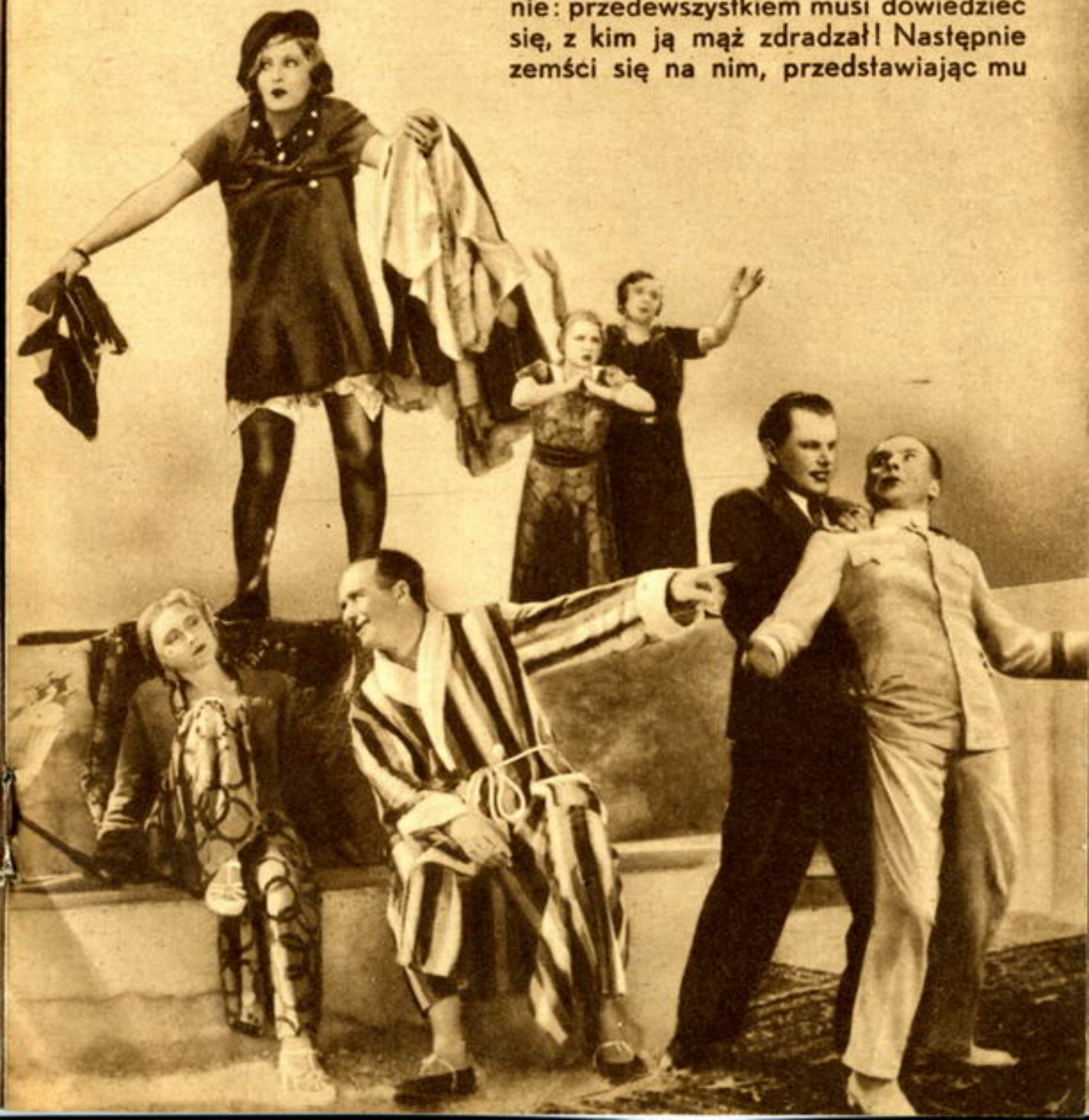
TOBIS-KLANGFILM

Osoby:

Dr. Rudolf Mach	K. V. Marek
Wera, jego żona	Truda Groslichtova
Ojciec Rudolfa	Antoni Vaverka
Matka Wery	Zdenka Baldova
Jaja	Marja Grossova
Kral, oficer marynarki	P. Prazsky

RUDOLF, młody lekarz i młody żonkoś, korzystając z wyjazdu swej żony Wery nad morze, flirtuje z piękną Jają. Może i coś więcej, niż flirtuje!... Wera tymczasem bawi się świetnie w Kupari, przyjmując łaskawie hołdy oficera marynarki, Ottona. Powróciwszy niespodzianie do domu, spostrzega dziwne zmieszanie, malujące się na twarzy męża — I wkrótce domyśla się wszystkiego, znalazłszy w jego sypialni damską podwiązkę. Właścicielka jej Jaja z trudem ratuje się z niebezpiecznej sytuacji.

Wera postanawia działać szybko i sprawnie: przedewszystkiem musi dowiedzieć się, z kim ją mąż zdradzał! Następnie zemści się na nim, przedstawiając mu







zakochanego w niej Ottona jako swego kochanka. A w końcu – rozwód, bezapelacyjny rozwód! Ale inni także nie zasypiają sprawy. Sprzymierzeni w obawie o los swych dzieci matka Wery i ojciec Rudolfa, również stary grzesznik, przeprowadzają zręcznie i dyskretnie przepyszną intrygę. W wyniku jej Jaja i Otton zostają na koszu, a Rudolf i Wera, jako pogodzone i znowu kochające się małżeństwo, przebaczywszy sobie wzajemnie grzechy, wyruszają w drugą podróż poślubną.





Wylączna
własność i prawo
eksploatacji na Polskę:
**WARSZAWSKA
KINEMATOGRAFICZNA S. A.**
Warszawa, Ciesielska 9
Drukarnia Narodowa
w Krakowie