



PRZEDWIOSNIE

PG-ST. ŻEROMSKIEGO

REALIZACJA H. SZARO

WYTWÓRNIĄ GLORIA



K 146/06 151- 524-31ml-0.6

PRZEDWIOŚNIE

259435 według powieści STEFANA ŻEROMSKIEGO

Realizacja:
HENRYK SZARO

Scenariusz i opracowanie literackie: **ANDRZEJ STRUG i ANATOL STERN**

Zdjęcia:
Juljusz Mars

Dekoracje:
Prof. H. Rouc

Asystent reżysera:
Michał Waszyński

Kierownik admin.:
Wł. Markiewicz

Pomoc reżyserska:
St. Lipski i L. Janecki

Pomoc techniczna:
F. Maliniak i L. Wiśniewski

Zdjęcia fotograf.:
L. Zajączkowski

Wytwórnia: „**GLORIA**”, Warszawa

O S O B Y:

Cezary Baryka **ZBYSZKO SAWAN**
Ojciec Cezarego **Stefan Jaracz**
Matka Cezarego **Tekla Trapszo**
Laura Kościelnicza **Marja Gorczyńska**
Karolina **Marja Modzelewska**
Wanda **Jaga Boryta**
Barwicki **Bogusław Samboński**
Hipolit Wieleśławski **Bolesław Mierzejewski**

Jego matka **Marcello-Palińska**
Ksiądz Anastazy **Janusz Dzięwoński**
Aniela } ciotki Hipolita **Irena Rubek**
Wiktorja } **Marja Mogilnicka**
Jędrak **Władysław Wałter**
Maciejunio **M. Sapalski**
Skalniński **Oktaw Kaczanowski**
Lulek **Jan Belina**





W rolach
epizodycznych:

Panie: Ankudowicz, Chaveau, Kamińska, Nonne, Oleńska, Parnellowa, Rother-Jarmińska, Zosia Szuberle i Nina Wilińska.

Panowie: Czerwiński, Deren, Gucki, Hutfen-Czapski, Janicki, Kowalski, Lindner, Ordey, Owron, Rzętkowski, Szubert, Zajączkowski, Żwirski, Tadeusz Fijewski i Tadeusz Sułkowski.

W scenach batalistycznych łaskawy udział biorą pp. Oficerowie i szeregowcy wszystkich rodzajów broni Wojsk Polskich.

Toalety

p. Gorczyńskiej

z firmy „Ludwika”, Nowy Świat 41

Rekwizyty i meble z firm: „Pałac Sztuki”, Trębacka 2
i „Abe Gufnajer”, Mazowiecka 16

Dywany persk. z firmy „Arahamian”, Sienkiewicza 2
Samochód „Skoda”

Atelier i wykonanie laboratoryjne:

DANY KADEN-STUDIO, Wolska 42

Eksploatacja:

Towarzystwo
Kinematograficzne „GLORIA” WARSZAWA
ul. Marszałkowska 119. — Telefony: 93-70, 93-80





»PRZEDWIOŚNIE«

Stefan Żeromski — oto pisarz, którego nazwano „sercem serc” i któremu, jak gdyby na świadectwo tego, cała Polska wzniosła trwały pomnik w swem sercu.

Najgłębsze swoje niepokoje i najintymniejsze swe marzenia zamknął genialny pisarz w ostatniem swem natchnionem dziele, p. t. „Przedwiośnie”.

Nazwano Żeromskiego „sumieniem narodu”, gdyż niósł mu zawsze swoje słowo, niby gorącą pochodnię, rozświetlając jego mroki i prowadząc rodaków do Polski odrodzonej. Oto czemu „Przedwiośnie”





wstrząs-
nęło głęboko całą Polską,
której wielki pisarz z niezrównaną
odwagą otworzył oczy na jej życie
wewnętrzne.

Cezary Baryka — bohater
„Przedwiośnia” — to symbol no-
wego pokolenia Polski dzi-
siejszej, pokolenia, któ-
re o tę Polskę wal-
czyło. Baryka prze-
chodzi przez wiel-
ką burzę dziejo-
wą w Rosji So-
wieckiej, traci
tam rodziców i
rozczarowany, zu-
pełnie samofny,
wraca do Polski,
gdzie w obronie ojczy-
zny walczy przeciwko tym,
z którymi wczoraj był w je-
dnym szeregach. Nie opuszcza
go myśl przewodnia, przeka-
zana mu przez ojca: „Należy bu-
dować w Polsce szklane domy”





szklane
domy, które u Że-
romskiego są symbolem
rozwoju, kultury, i szczęścia
Polski.

Porywa go przecież pijany wir życia,
wplątując go w trzy wielkie kochania:
to rozkwitła i odurzająca swym przepy-
chem miłość Laury, — piękna i czysta, jak
poranek na Kresach, miłość Karoliny —
i obłąkana, unosząca się wśród melodii mu-
zycznych, miłość biednej Wandy. W trzech
sercach kobiecych obudził Cezary miłość —
jedno tylko wybrał. Ofiarą tragedii pomyłek
życiowych pada Karolina, a ukochana przezeń





kobieta wyrzeka się go, lękając się zerwania ze swym „światem”.

I znów, jak niegdyś Rosję, porzuca Cezary Nawłóć, aby szukać drogi do szklanych domów. Na razie porywa go droga rewolucji społecznej. Cezary staje na rozdrożu... i wówczas słyszy słowa ojca: „Czaruś nie tędy droga... Buduj Polskę, buduj szklane domy”...

Może dlatego taki drogi nam jest bohater „Przedwiośnia”, że jest człowiekiem żywym, miotanym przez sprzeczne uczucia. Może dlatego właśnie, że i my wszyscy tęsknimy do Polski szczęśliwej, do Polski „szklanych domów” i szukamy drogi, która ku temu wiedzie...





Nakładem:

Tow. Kinetograficznego
„GLORIA”

WARSZAWA
Marżałkowska 110, tel. 92-70, 93-78

Rotogr. Drukarni Narodowej
Kraków, Wolska 19

