

K 275/08

51-

331421

8st-2ud2-09

WIERA CHOŁODNAJA



w filmie

PRZY KOMINKU

PRZY KOMINKU

Głośny dramat rosyjski w 12-tu aktach.

W rolach głównych:

**WIERA CHOŁODNAJA,
MAKSIMOW, POŁOŃSKIJ i RUNICZ**

STRESZCZENIE

Jerzy Leński wraz z żoną prowadzą na pozór żywot szczęśliwy. Na razie nic nie zakłóca harmonii przykładowego małżeństwa. Lecz szczęście jest tak krótkie... Podczas nieobecności Leńskiego, książę Pieczerski ulega czarom pięknej Lidji i swoją miłością przyciąga ją do siebie. Lidję również ogarnia szal miłosny, ale nie chcąc oszukiwać męża, wyznaje mu swe uczucie do innego mężczyzny. Leński w niemej rozpaczycy usuwa się z drogi szczęścia swej żony. Książę zaś pragnie dać jej pełnię szczęścia, ale daremnie... Miłość Lidji do Pieczerskiego minęła jak sen, pozostawiając w jej sercu miłość i tęsknotę za pierwszym mężem. Wreszcie nie znajdując ukojenia przy boku męża i trapiąca wyrzutami sumienia, Lidja odbiera sobie życie. Miłość i życie, to krótki ale często ciężki sen.

II-ga SERJA

Zrozpaczony śmiercią żony Pieczerski spędza całe dnie przy kominku, myśląc ciągle o utraconej miłości. Pewnego razu, kiedy, jak codziennie odwiedza grób ukochanej żony, oczom jego ukazała się postać uderzająco podobna do Lidji. Była to aktorka cyrku p. Zet. Od tej chwili Pieczerski odwiedza cyrki co wieczór, a w końcu sprowadza p. Zet do domu, przebiera ją w szaty żony, by złudzeniem ukoić swe cierpienie. To zrozumiała aktorka, która gorącą miłością pokochała księcia i niechcąc, by w niej kochał inną istotę, odbiera sobie życie.

POLONIAFILM
KRAKÓW-WARSZAWA

BIURO KINEMATOGRAFICZNE

WALERJANA DRUTA

WARSZAWA, SIENNA No. 14 — TEL. 76-80

