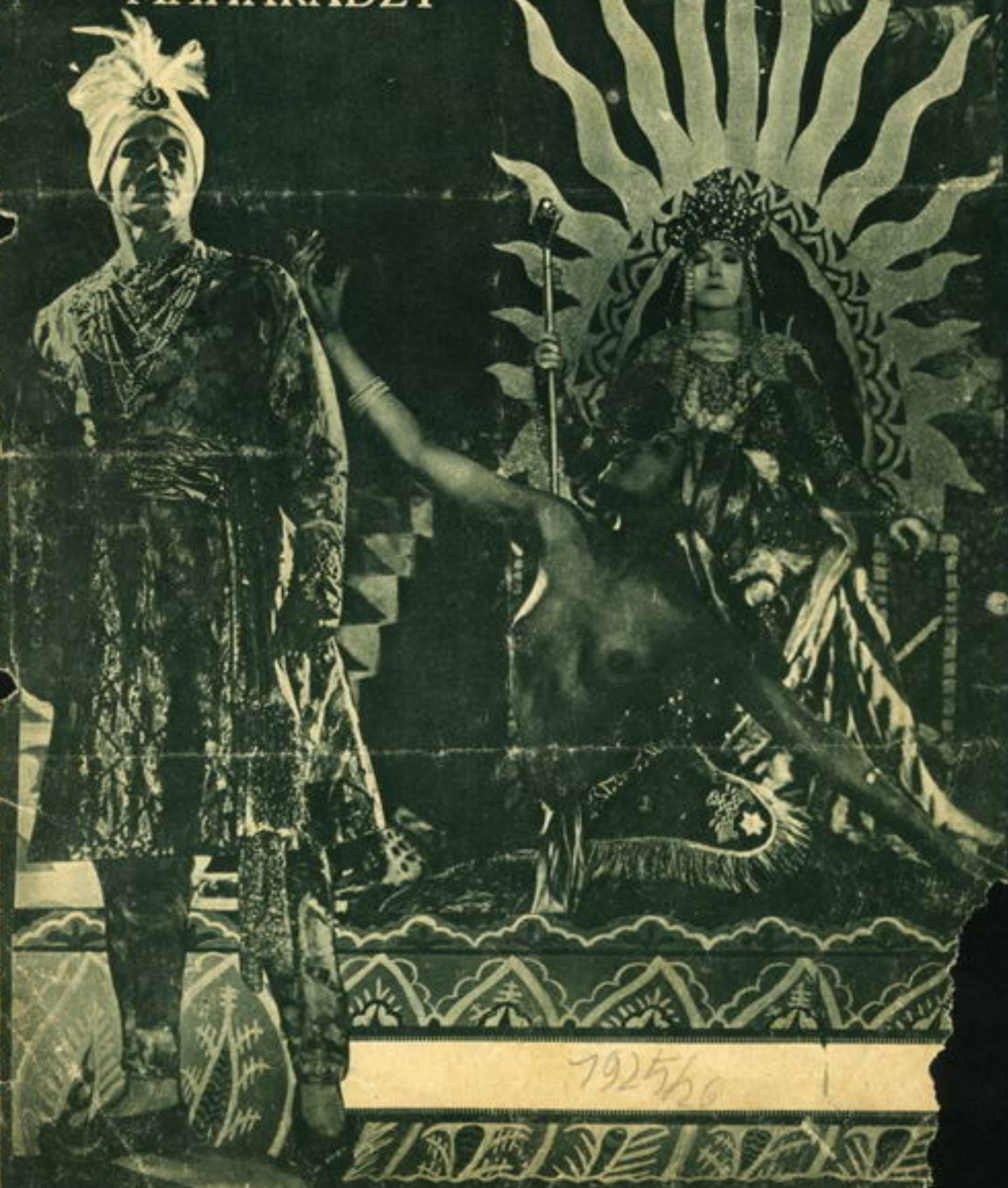


Romans kapłanki Wschodu

GROBOWIEC
MAHARADŻY



792560

K 275/08

5,-

23.11.28

Szt-275-09



Monumentalne
dzieło sztuki filmowej

Romans kapłanki Wschodu

(GROBOWIEC MAHARADŻY)

według rozgłośniej powieści Jose Germain „La Vestale du Gange”

W rolach głównych:

BERNARD GOETZKE
REGINA THOMAS

GEORGE MELCHIOR
CAMILLE BERT

Superfilm produkcji francuskiej, odznaczony na konkursie i zakwalifikowany przez Komisję artystyczną do wyświetlania w Operze Francuskiej

Eksploracja: Towarzystwo Filmowe „HEROS” Warszawa, Aleja Jerozolimska 31
Telefon 267-10



Szt-275
293





Dlaczego

**„ROMANS KAPŁANKI
WSCHODU”**

**jest arcydziełem
filmowym.**

Obram retyscował: André
Hugon, genialny insceniza-
tor...

Do wykonania ról głównych
zaangażowano za królewskie
honoraria 3 gwiazdy ekranu...

Wykonanie obrazu kosztowa-
ło bajkońskie sumy.

Jako temat filmu po-
służyła powieść José
Germain, czarująca



epopea romantyczna, której
przepych i czar i urok egzo-
tyczności przelany został na
film i uwypuklony wszyst-
kimi barwami tęczy.

Od pierwszej do ostatniej
chwili zachwyci i oszałamia
widza bez względu na upo-
dobania i bez przykładu
w przeszłości.

Bernard GOETZKE

Wielki tragik nieśmiertelny
w „Indyjskim Grobowcu”, artysta
nieprzemijającej sławy, sięgający
szczytów sztuki mimicznej i udu-
chowionej gry, zdobył laury arcy-
mistrza sztuki filmowej rolą derwi-
sza-wodza w „Romanse kapłanki
Wschodu”. Przez szereg mie-



sięcy studjując swą rolę. Zobaczcie go w chwili, gdy schwytany jako szpieg rzuca złowrogle i zarazem mądre spojrzenie na swych clemięzców, zobaczcie chwilę przemiany, gdy wchodząc w podwoje królewskiego pałacu, przedzierzga się z żebraka w władcę, zobaczcie jego opaloną majestatyczną, przejmującą grę w przepysznych rozmachach, bohaterackich scenach filmu. Bernard Goetzke, wykracza poza ramy aktorskiej manery; jest prosty i wspaniały, jako wódz, żebrak, dowódca zbuntowanych Tekrytów, w walkach na śmierć i życie z Anglikami; jako mądry doradca króla, nie wahający się sięgnąć w obronę wiary i honoru po sztylet lub truciznę — zobaczcie go w arcyfilmie „Romans Kapłanki Wschodu” aby zrozumieć, dlaczego Goetzke elektryzuje i porówna tłumy.

REGINA THOMAS

Jej wielkie płomienne oczy, których miłosny czar upaja jak narkotyki, tłumaczy, dlaczego ona, a nie jakakolwiek inna artystka kreuje rolę główną. Regina uosabia wszystkie zalety wielkiej artystki filmowej. Piękność, subtelność, uduchowiony wdzięk, czar i prostota zjednoczone są w niej w cudownym skojarzeniu. Regina Thomas, od chwili wykonania

obrazu „Romans kapłanki Wschodu” jest wielką i świetną gwiazdą filmową.

GEORG MELCHIOR

Bohater z „Atlantydy” gra o tyle świetnie, o ile „Romans Kapłanki Wschodu” przewyższa „Atlantyde”. — Porównajcie.

CAMILLE BERT

Uzupełnia zespół czołowych ról obrazu, stojącego dziś na czele wszystkich obrazów przeszłości i teraźniejszości.

CLOU

Oprawa filmu i tło: Wschód fantastyczny, wyczarowany opowieściami Szeherazady; pałace królewskie; szereg sal, z których jedna piękniejsza od drugiej; tron kapiący od złota, u szczytu schodów z marmuru i jaspisu; kolumny z alabastru, dźwigające stropy komnat z majoliki i lapislazułu; podziemia pałacu, gdzie śpią w grobowcach potomkowie Wielkiego Maharadży; ogrody wiszące; sale lustrzane i tęczowe, po których stąpają księżniczki z bajki, marzące o wyśnionym kochanku.





krwi, brzmieniem pobudką i hymnem odwagi, upajającym symfonią barw, oszłamniającą techniką. „Romans Kapłanki Wschodu” jest tryumfem sztuki kinematograficznej.

W moździkach z opalu deptają twarde stopy wojowników tektryckich; tysiące ich cisną się po schodach do pałacu, podtrzymawanego przez słonie-olbrzymy... Na stół leje się złoto na walkę z niewiernymi...

Balet... setki nagich bajader występuje rytmem namiętych bioder pieśń zmysłów, krwii żądzy, symfonię rozpalaającą krew wojowników!

„Romans Kapłanki Wschodu” jest dziełem filmowym skupiającym wszystkie wartości arcydzieła ekranu, wyczelowanym w najdrobniejszych szczegółach, przepełnionym gorącym technieniem, miłości wschodu, lśnieniem i tętniącym rytmem gorącej







Nakład Towarzystwa Filmowego HEROS, Warszawa, Aleja Jerozolimska 31. Tel. 267-10
Rotograwiura Drukarni Narodowej w Krakowie, Wołoska 19