



K 146/06

15,-

SIERCIE

MATKI



Obsada:

527-3446 06

STANISŁAWA ANGEL-ENGELÓWNA  
IRENA MALKIEWICZ-DOMAŃSKA  
LIDIA WYSOCKA, INA BENITA  
WANDA JARSZEWSKA  
KAZIMIERZ WILAMOWSKI  
MIECZYSLAW CYBULSKI  
STANISŁAW SIELAŃSKI  
JÓZEF ORWID  
ALEKSANDER  
ZELWEROWICZ  
HENRYK  
MALKOWSKI  
ALDONA ZILKE

Epizody:

WANDA JAKUBIŃSKA, HELENA SULIMA,  
TEODOZJA BOGDAŃSKA, IRENA KAMIE-  
NIECKA, ELA DZIEWOŃSKA, IRENA GÓR-  
SKA, HELENA SOKOŁOWSKA, EUGENIA  
LUDECKA, BURBIANKA, JADWIGA  
JEZIERSKA-KOCHANOWICZOWA  
JAN KOCHANOWICZ, FELIKS ŻUKOWSKI,  
ALEKSANDER BOGUSIŃSKI, JULIAN  
KALINOWSKI, ZBIGNIEW BORKOWSKI,  
BORUCKI, LENCZEWSKI



Meble: 46

Józef Sroczyński, Warszawa, Marszałkowska 150

Narzędzia chirurgiczne:

J. Jodłowski, Warszawa, Marszałkowska 81

Maski do operacji:

Leonard Szeffel, Warszawa, Marszałkowska 141

Urządzenie wewnątrz kliniki:

Konrad, Jarnuszkiewicz i Ska, Warszawa,  
Grzybowska 25

Skład narzędzi chirurgicznych:

Hipolit Amber, Warszawa, Marszałkowska 139

Suknie

pp. Angel-Engelówny i Malkiewicz-Domańskiej  
z firmy „Goussin-Catley”, Warszawa, Mazowiecka 3



# SERCE MATKI

Reżyseria: MICHAŁ WASZYŃSKI

Scenariusz:  
wg ANTONIEGO MARCZYŃSKIEGO —  
LEON TRYSTAN

Dialogi: EMANUEL SCHLECHTER,  
TADEUSZ WITTLIN i LEON TRYSTAN

Kamera: ALBERT WYWERKA

Muzyka: IWO WESBY

Dekoracje:

Inż. JACEK ROTMIL i STEFAN NORRIS

Kierownik produkcji: STANISŁAW SZEDEGO

Kierownik zdjęć: ALEKSANDER SUCHCICKI

Kierownik administracji: LEON RECHENSKI

Montaż: CZESŁAW RANISZEWSKI

Charakteryzacja: JAN DOBRACKI

Asystent: KONRAD WOLSKI

Dźwięk: TOBIS - KLANGFILM

Atelier i laboratorium: FALANGA

Produkcja: Wytwórnia Filmowa  
„TERRA-FILM“

Eksploatacja: „SUPER - FILM“  
Warszawa, Nowogrodzka 40

„BEZET-FILM“, Kraków,  
Wielopole 16

## Streszczenie.

Spotkali się podczas burzy. Serca ich wypełniły się wzajemną miłością ku sobie, chociaż nie znali się zupełnie. Za jedną chwilę szczęścia Maria zapłaciła całym życiem, życiem pełnym gorzkości. W chwili, kiedy ma zostać matką, dowiadyuje się, że Wiesław jest mężem jej siostry, Elżbiety.

Zaczynają się dla Marii dni szare i pełne udręki. Ubóstwia swą córeczkę, Krysię, a nie wolno jej spojrzeć na własne dziecko. Ale los inaczej zrząda. Wiesław ginie w wypadku samochodowym. Śmierć grozi również małej Krysi. Ułoża dziecka Maria i Elżbieta godzą się dla dobra Krysi.

Drukarnia Narodowa w Krakowie









