

**SKANDAL
ZIEMIA POWROTU**

Reżyserował:
KAROL ANTON
W roli głównej:
ITA RINA

**WSTRZĄSAJĄCY
DRAMAT
EROTYCZNY**

SKĄD NIEMA POWROTU...

(„TONKA — SZIBENICE“)

Wstrząsający dramat erotyczny

Reżyserował:

KAROL ANTON

Zdjęć dokonał:

EDWARD HOESCH

W roli głównej:

ITA RINA

Wytwórnia: „**ANTON-FILM**“ Praga

Główni wykonawcy:

MATKA.	VERA BARANOWSKA
JAN	JACK MYLONG
ANTOSIA	ITA RINA
SKAZANIEC	S. ROVENSKY

ZDARZYŁ się wypadek, zupełnie jedyny w swoim rodzaju. Skazany na karę śmierci zbrodniarz zapragnął spędzić ostatnią noc swego życia z... kobietą. Ponieważ ostatnia wola skazańca zawsze bywa spełniana, uczyniono zadość jego prośbie, sprowadzając mu „pensjonarkę” z ...pobliskiego domu publicznego.

Lecz skazaniec oburzył się:

— Oszukaliście mnie — krzyknął — żądałem kobiety, a wy mi tu dajecie... dziewczkę!

— Nie wzruszyło to, oczywiście, dozorców więziennych. Natomiast przybyszka przejęła się do głębi losem skazańca... Dowiedziawszy się, że nie ma nikogo, postanowiła mu zastąpić matkę, siostrę... I stała się rzecz dziwna... Pod wpływem promieniującej





z niej tkliwości, w skazańcu obudziły się uczucia ludzkie, niemal dziecięce... To też gdy kobieta wyjęła z zanadru zabawkę dziecinną, chodzącą za nakręceniem sprężyny, zabawilo go to... I tak w najniewinniejszej zabawie spędzili czas aż zaświtała jutrzienka, zwiastująca skazańcowi, że nastąpił kres jego życia.

Gdy towarzyszka jego wróciła do „pensjonatu“ nie oceniono tam jej szlachetnego postępku, przeciwnie wykpiiono, nazwano „wisielczą kochanką“... Wnet straciła klientelę... wypędzono ją na bruk...

Tragiczne dzieje tej nieszczęśliwej, szeroko omawiane w prasie, skłoniły jednego ze 'scenarzystów do skonstruowania scenariusza filmowego zrealizowanego przez wybitnego reżysera czesko-słowackiego Antona.



Rolę główną odegrała czarująco piękna artystka Ita Rina, odnosząc kolosalny sukces wszechświatowy. Film ten bowiem pod tyt. „Skąd niema powrotu” wyświetlany jest obecnie na całym świecie z olbrzymim powodzeniem.





Głosy prasy:

„Le Matin“, Paryż:

„Ita Rina wabi i nęci „przeźroczy-
stością“ swej gry. Można ją przejrzeć
nawskroś: od oczu do najtajniejszej głębi
duszy, bez najmniejszej domieszki sztuczności,
bez najmniejszego nawet cienia tego, co możnaby
nazwać moralną szminką lub pudrem profesjona-
lizmu. Bierze widza sama sobą...”

„The Daily Express“, Londyn:

„Sukces niebywały. Zachwycano
się wszystkim: i reżyserją i wy-
konaniem technicznym i zdję-
ciami — i przede wszystkim —
natchnioną grą głównej boha-
terki filmu — Ity Riny, która
tą swą kreacją odrazu wy-
sunęła się na czoło świate-
łych gwiazd filmowych.




Biuro kinematograficzne
W. SINKS
Warszawa, Śto Krzyska 35

Reprodukcja Drukarni Narodowej
w Krakowie, Wolska 19