

878

KATALOG OBRAZÓW

WYSTAWIONYCH

W SALONIE SZTUK PIĘKNYCH

JÓZEFA UNGRA

W WARSZAWIE

PRZY ULICY NIECAŁEJ N^o 1, W DOMU HR. KRASIŃSKIEGO

NA I-szem PIĘTRZE.

—
Listopad.
—

WARSZAWA.

DRUKIEM WŁADYSŁAWA SZULCA i SP.

Niecała Nr. 1, dom hr. Krasińskiego.

—
1879.

Cena katalogu kop. 2 $\frac{1}{2}$.

~~1879~~

133242 M. N.

Дозволено Цензурою.

Варшава 15 Октября 1879 г.



M. N.

10885

OFICJALNA
BIBLIOTEKA WITKIE-JELAGI 1938

B
Br
Br
Brzo

Spis Obrazów.

	Rs.
Ajdukiewicz. Arabka N° 49 [sprzedany] . . .	225
„ W pustyni N° 61	225
Beyer. Kwiaty N° 85	50
„ „ N° 86	50
„ „ N° 87	50
„ „ N° 88	80
„ „ N° 89	80
„ „ N° 90	30
„ „ N° 91	30
„ „ N° 92	30
„ „ N° 93	30
„ „ N° 94	30
„ „ N° 95	30
Bieszczad. Grajek N° 62	120
Brandt. Szkic N° 78 . własność prywatna	
Breughel Jan. Szturmowanie zamku N° 80 .	400
„ Szturm zamku w czasie nocy	
N° 81	400
Brzozowski. Widok Ojcowa N° 74	60

	Rs.
Gerson Wojciech. św. Jadwiga wchodząca do sali sądowej N° 72	450
„ Wytwórniś N° 73	350
Gottlieb Maurycy. Portret nieskończony hr. Tarnowskiego N° 1	60
„ Ilustracya do Nathana Lessinga N°2	100
„ Szkic: Ryszard Lwie serce broni dzie- wicę żydowską. N° 3 [sprzedany]	150
„ Studium N° 4	50
„ „ N° 5	15
„ „ N° 6	100
„ „ N° 7	100
„ „ N° 8	30
„ Szkic: Kazimierz W. przyjmuje ży- dów. N° 9.	150
„ Szkic: Temat z historyi polskiej. N° 10. [sprzedany]	25
„ Uriel Acosta odwołuje swe nauki w bóżnicy. N° 11	100
„ Scena z Dymitra Samozwańca. N° 12	200
„ Prusacy składają hołd Zygmuntowi I na rynku w Krakowie. N° 13.	200
„ Studium N° 14. [sprzedany]	150
„ „ N° 15	100
„ „ N° 16	50
„ „ N° 17	150
„ „ N° 18	150
„ „ N° 19	100

	Rs.
Gottlieb Maurycy. Studium N° 20	150
„ „ N° 21 [sprzedany]	100
„ „ N° 22	150
„ „ N° 23	150
„ Szkic: Temat nieznany. N° 24 [sprze- dany]	
„ Studium N° 25	100
„ Szkic: Faust z Małgorzatą. N° 26	175
„ Studium N° 27 [sprzedany]. . .	100
„ Szkic: Krzyżacy proszą Zygmunta Augusta o pokój. N° 28 . .	350
„ Studium N° 29	100
„ „ N° 30	100
„ „ N° 31	150
„ „ N° 32 [sprzedany]. . .	50
„ „ N° 33	50
„ Portret hr. Bedeschini N° 34 . .	150
„ „ panny Czaki N° 35 [sprzed.]	150
„ Studium N° 36	100
„ „ N° 37 [sprzedany]. . .	150
„ Jankiel. N° 38 [sprzedany] . . .	25
„ Studium N° 39 [sprzedany]. . .	15
„ „ N° 40 [sprzedany]. . .	15
„ „ N° 41	100
„ „ N° 42	50
„ „ N° 43 [sprzedany]. . .	30
„ „ N° 44	50
„ „ N° 45	150

	Rs.
Gottlieb Maurycy , Modlący się żydzi. N° 46	2500
„ „ Chrystus nauczający w Kafarnaum. N° 47 . . .	2000
Kossak Juliusz . Siedzi zając pod miedzą. N° 48 [sprzedany].	250
„ Ułani N° 60	250
Kostrzewski Franc. Pokątny doradca. N° 55	75
„ „ Skarga matki. N° 56 .	75
„ „ Szkic N° 67	75
„ „ Awantura przed karczmą N° 68 własność prywatna	
Kowalski Alfred . Chłopi przy pociągu. N° 50	130
Kowalewski Paw. W drodze do ambulansu N° 52	300
„ Odpoczynek. N° 51	300
Lesser . Inwalid. N° 53	55
Makowski . Meczet. N° 57	225
Malczewski . Głowa wieśniaczki. N° 54 . .	20
Maszyński Julian . W roku 1812. N° 70 . .	600
Miller . Chłopczy N° 59	100
Redlich Henryk . Zygmunt August w Lublinie 1569. N° 79	100
Rembrandt . Staruszka N° 82	2000
Szermentowski . Krajobraz z bydłem N° 69 .	1000
Wołkow . Pejzaż N° 58	65

R Z E Ź B Y.

Rygier Teodor . Szkic do portretu w całej fi- gurze N° 83 własność prywatna	
„ Popiersie Lenartowicza N° 84 wł. pr.	



BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

878 s II

