

Przy skanowaniu
zachowano układ
oryginalnego dokumentu

8

Nazwa przedmiotu

Nazwisko

Imię

KURIEKKI

Klasa

(Moje uwagi)

Rok nauki

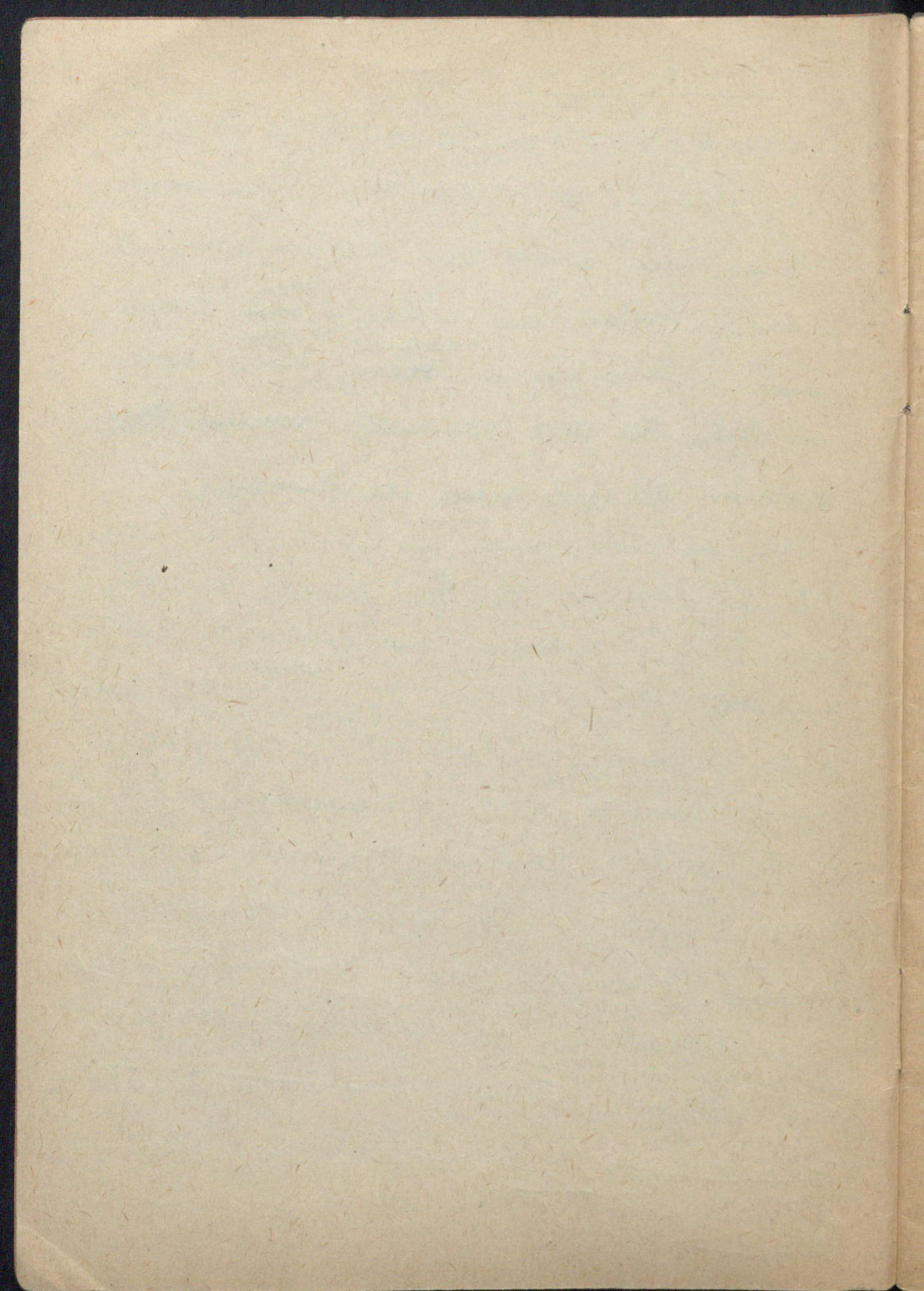
Smolski

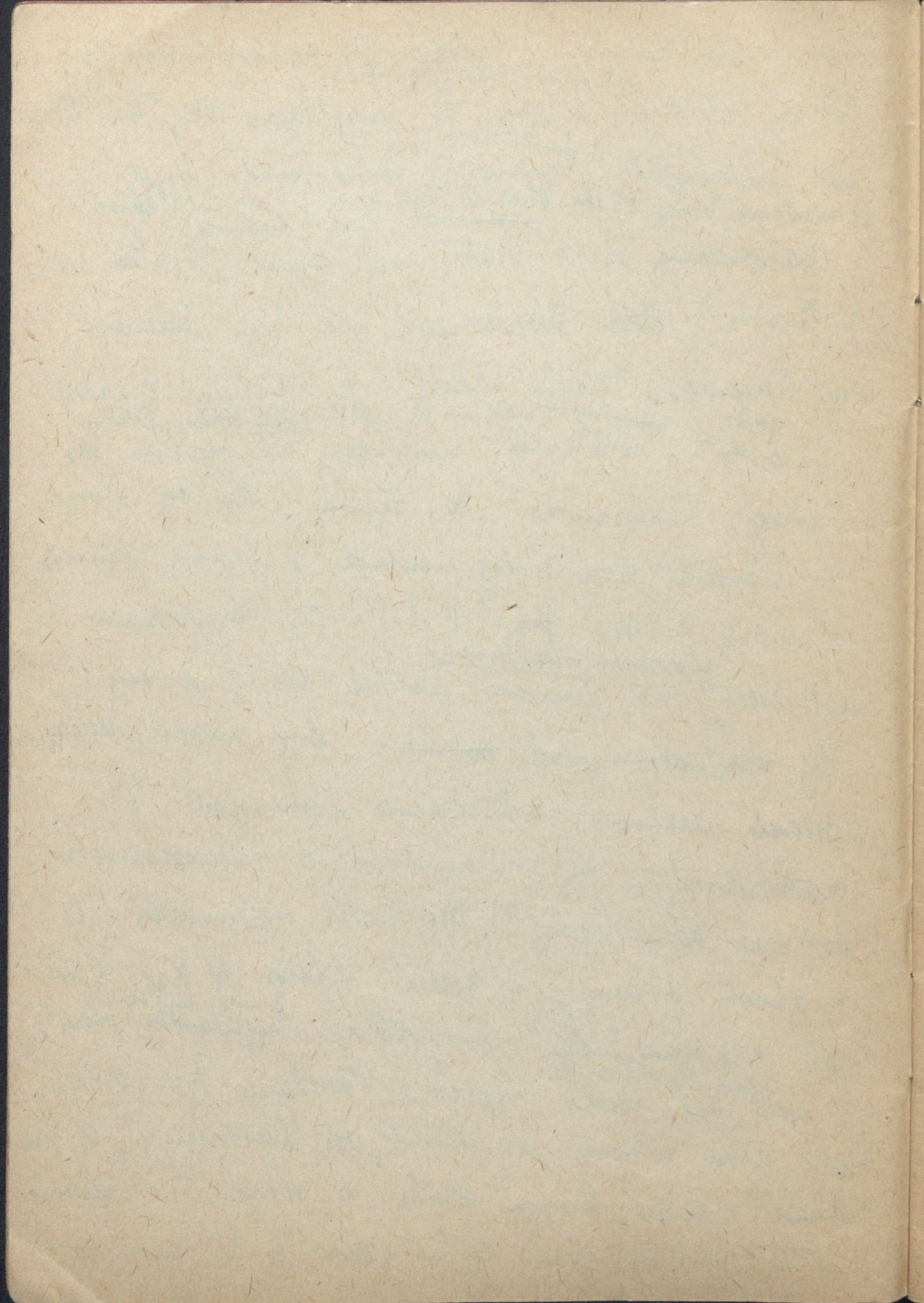
Cena zeszytu zł 8.-

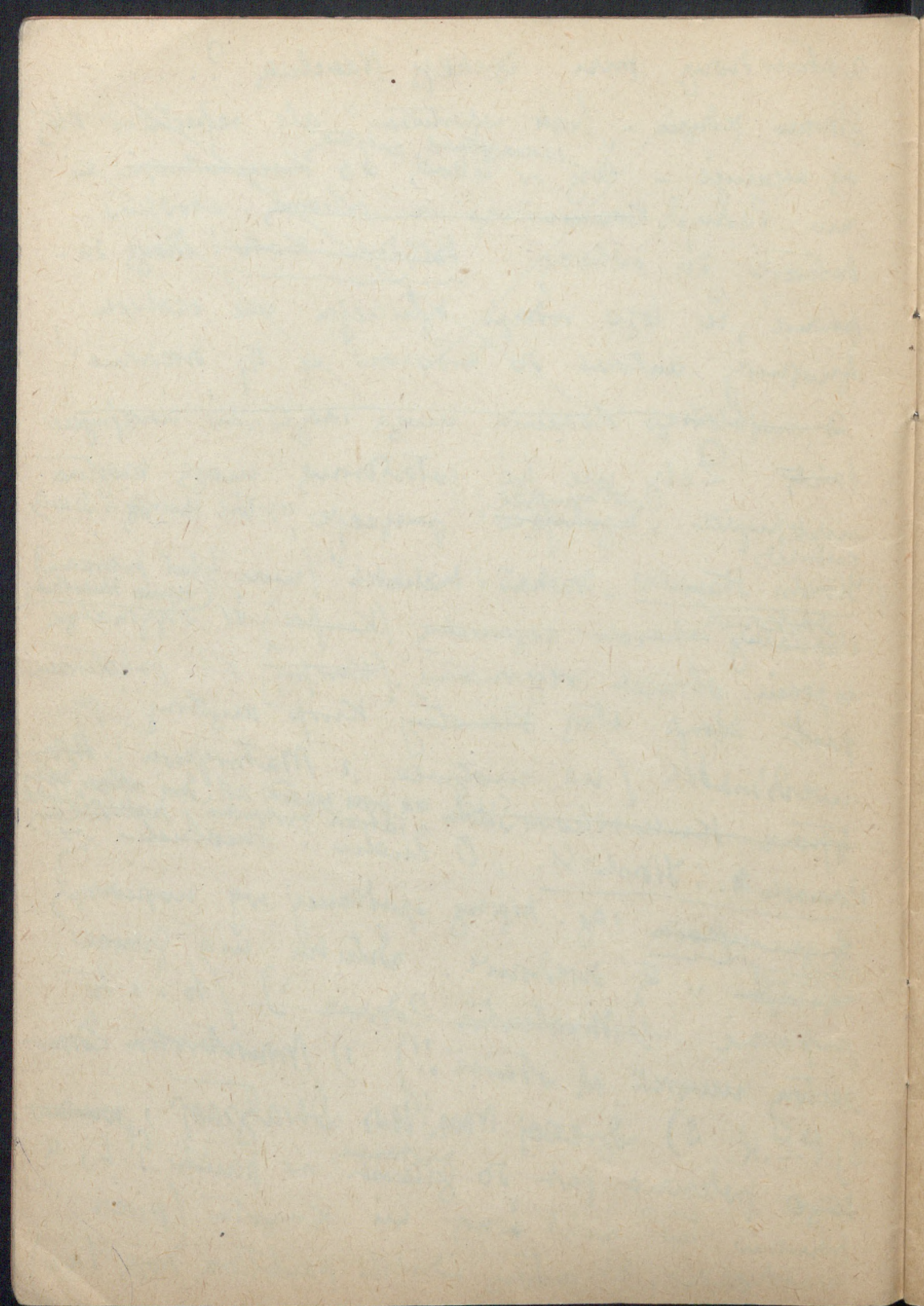
Zeszyt szkolny 16 kartkowy z bibułą

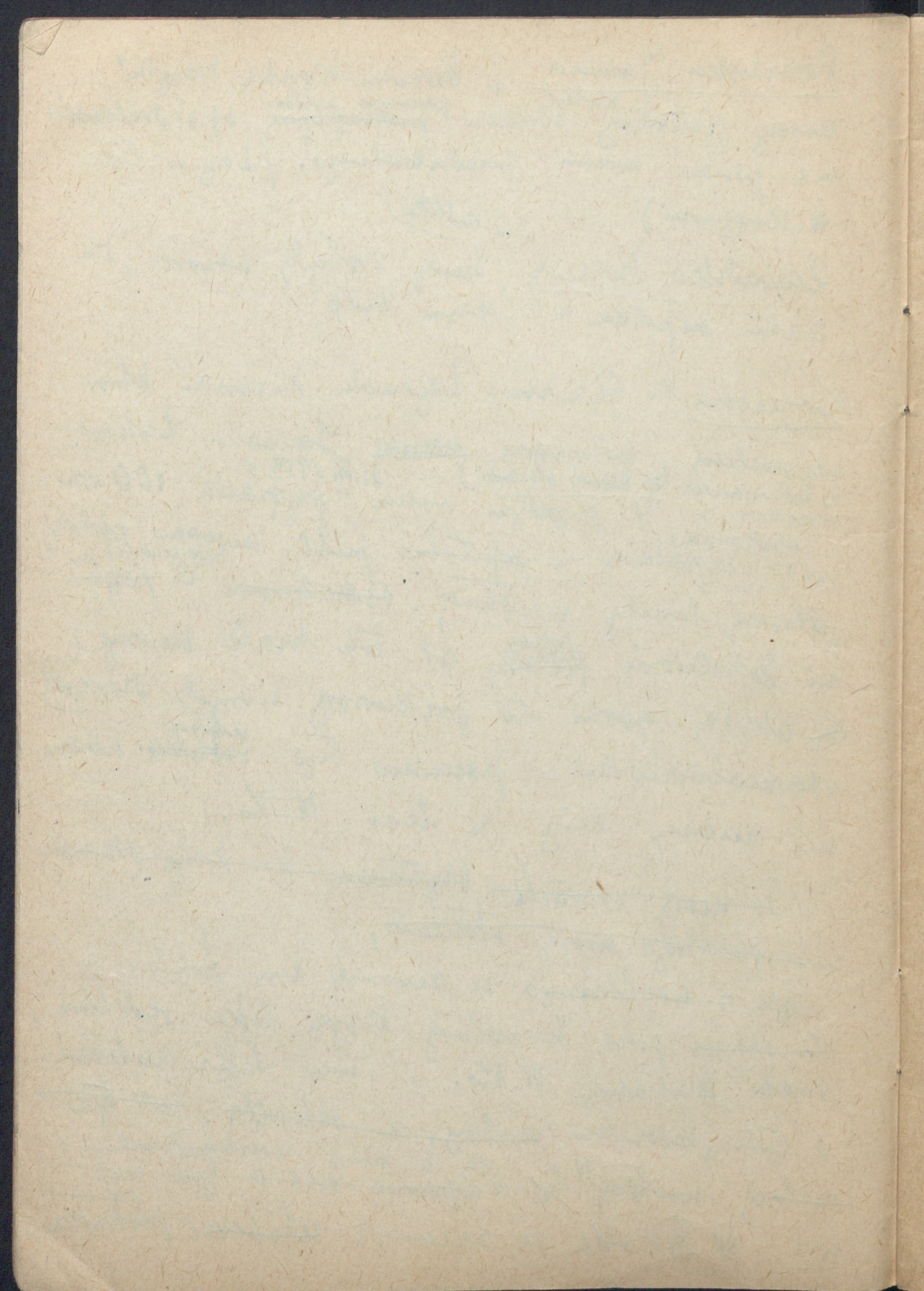
Mr. William S. Patterson

Prone o gatas ...









[illegible]

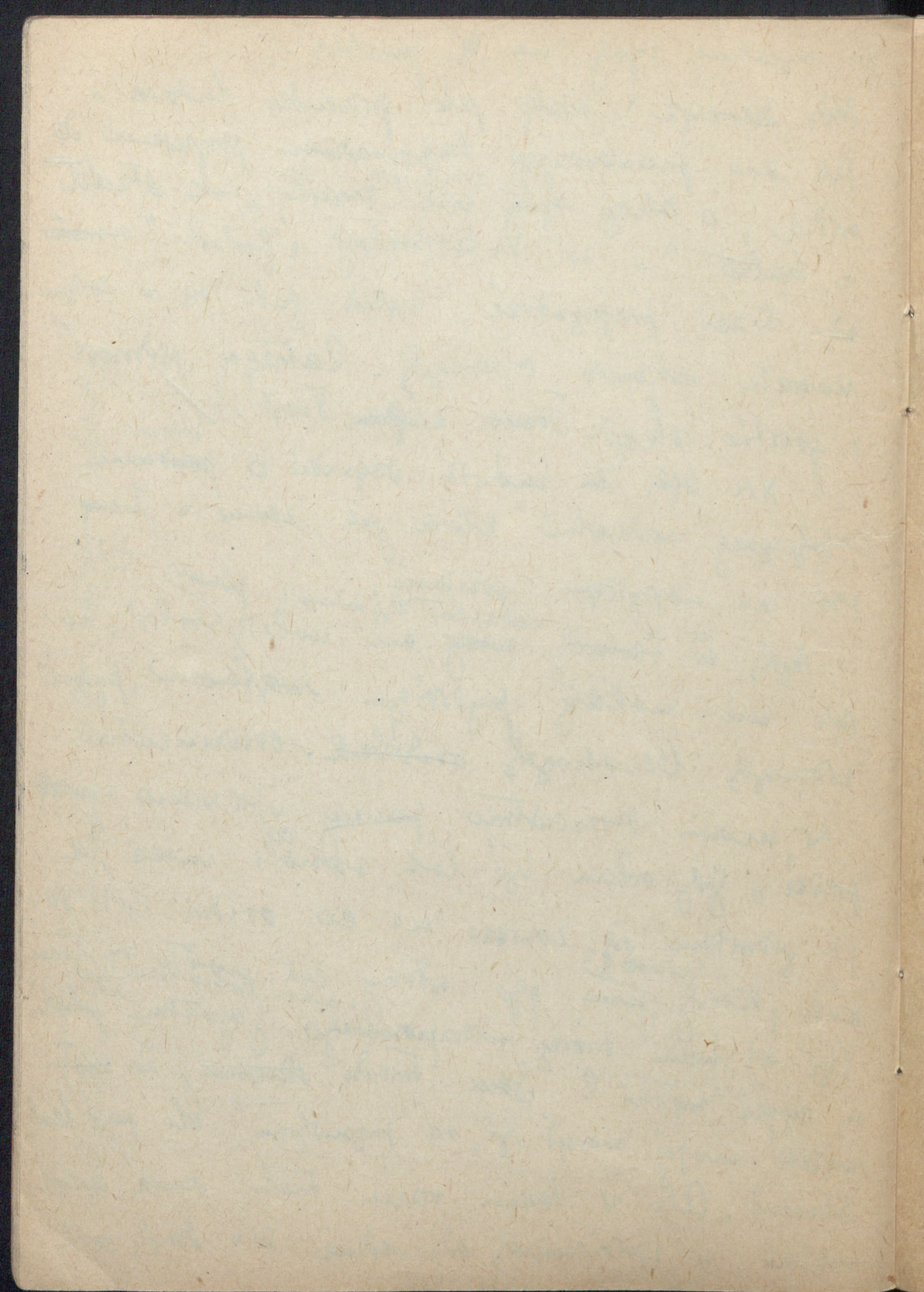
Comp. 2200

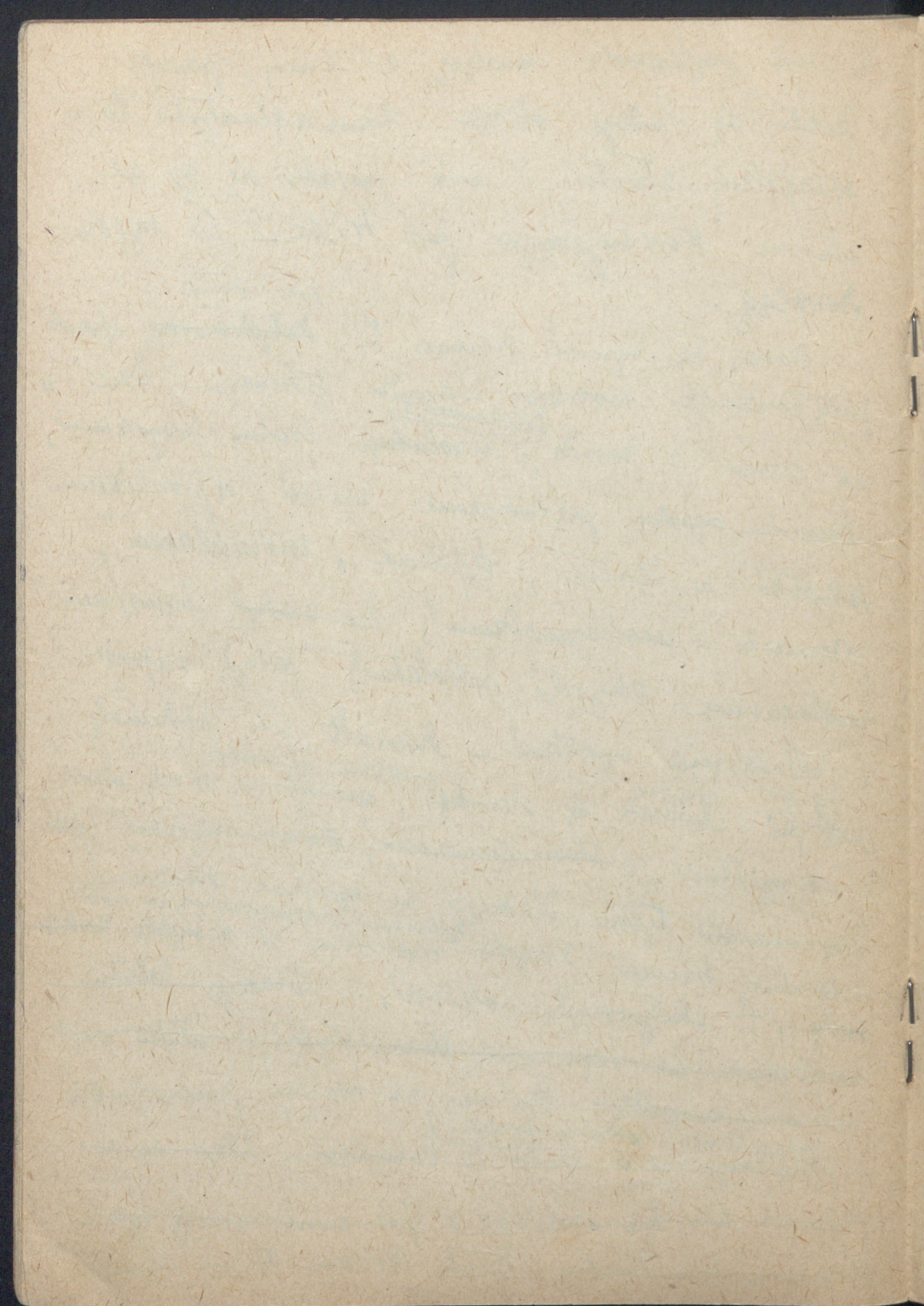
Diectroche titubai

Kontakty z teatrem, wspaniały teren to nasz
przegląd i ~~przebieg~~ ^{przebieg} ~~przebieg~~ ^{przebieg}

W czasie 2-letniej robaczkowej pracy kapitału
wiodącej, ~~naprawdę~~ ^{naprawdę} ~~stwierdziliśmy~~ ^{stwierdziliśmy} ~~co do~~ ^{co do} ~~namy~~ ^{namy}
i ~~nas~~ ^{nas} ~~innego~~ ^{innego} ~~okresu~~ ^{okresu} ~~adwersyjnego~~ ^{adwersyjnego} ~~wymaga~~ ^{wymaga} ~~to~~ ^{to}
atmosfery reprezentacyjnej. Niechcąc się z tym to-
żać do głosu zostawiamy doprecyzować ~~tytuł~~ "Olśnienie".
Jeszcze ~~stos~~ ^{stos} ~~ca~~ ^{ca} ~~określenie~~ ^{określenie} ~~i~~ ⁱ ~~nie~~ ^{nie} ~~przaniec~~ ^{przaniec} ~~nas~~ ^{nas}
o rytm jak ~~kręgi~~ ^{kręgi} ~~„płonący~~ ^{„płonący} ~~ludzie~~ ^{ludzie} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
„płonący” ~~banalność~~ ^{banalność} ~~w~~ ^w ~~pałacu~~ ^{pałacu}. Było to ~~nie~~ ^{nie} ~~u~~ ^u
postrzeganiu ~~akcentem~~ ^{akcentem} ~~u~~ ^u ~~to~~ ^{to}, ~~jak~~ ^{jak} ~~się~~ ^{się} ~~wydawało~~ ^{wydawało},
i ~~lustracją~~ ^{lustracją} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~pałacem~~ ^{pałacem} ~~w~~ ^w ~~namy~~ ^{namy} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
Na scenie z ust. Dr. P. ~~unfocelowany~~ ^{unfocelowany}, ~~że~~ ^{że} ~~nie~~ ^{nie}
zadługo ~~zabawny~~ ^{zabawny} ~~mystery~~ ^{mystery} ~~teatru~~ ^{teatru} ~~z~~ ^z ~~terenu~~ ^{terenu}
i to nas ~~przekonywało~~ ^{przekonywało}. Co do ~~umie~~ ^{umie} ~~być~~ ^{być} ~~specjal-~~ ^{specjal-}
~~nie~~ ^{nie} ~~zainteresowania~~ ^{zainteresowania} ~~z~~ ^z ~~tytułu~~ ^{tytułu} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
„Kreśl” ~~w~~ ^w ~~percepcji~~ ^{percepcji} ~~w~~ ^w ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
moją ~~formującą~~ ^{formującą} ~~nasze~~ ^{nasze} ~~w~~ ^w ~~myślenie~~ ^{myślenie} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
mek ~~teatru~~ ^{teatru} ~~terenu~~ ^{terenu}. ~~Myśl~~ ^{Myśl}, ~~że~~ ^{że} ~~być~~ ^{być} ~~to~~ ^{to}
ekspresyjnie ~~z~~ ^z ~~nasze~~ ^{nasze} ~~umie~~ ^{umie} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}
Kol. St. ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się} ~~„Kreśl~~ ^{„Kreśl} ~~się~~ ^{się}

Revised Containe na tery alyp





pożyczeń, a więc przynajmniej wielkie szkody spowodować to
może i nas ^{związać} z powrotem jeszcze ostrożnego słowa.
St. Zenoński w „Słuchaniu i Postępie” po prostu

[illegible]

to jest też ze składek
miejsc

W górze ułożone materiały do wpr.

historia Antykrytyki

x materiały musi uwzględnić w produkcji uprzedz
i jasności tekstu wymagania zob. ośm

autorowi Glaciego? Cy nie inni inni puryści
Drogiem są. Glaciego teatry berenome nie roznęły
debutu "Cyfrowe Tawa Bumba" cy "Sambor, ten
Stalcy i to są nieg za ludnie, Tawte
użony są, fatury, proste, trapiące kępnosce
mo do męga. ^{for tenolpice przedpłace} cyfrowo jest
mo "ganie, ale też repertuar o uogbardis nowocenis profe
mo Glaciego uwad nos nie zastana "ucisicwobna
Kolgo, Jawenna - to nie bycie, pishue tawcy, ten
co dolne chadnie nie potrafi.

Miel nowu nie stoma zarutu re "schocki."
to my si nie męgłony tego re. drugi chocemy
ucye, mystrowi ^{spokoleno} ^{staj na purnym} ^{staj na purnym}
^{potkano: mystrowi i gupriance}
^{możet a uog bardis} ^{substancjom} ^{garkbardis}, kolidye młocnie
e pkrni's dozmatowu "podawym uem do mencew"
pms Olomp", Nkstinu. Joly gongzman spicune
młofkancie mładus młę w teatru drcizcyu -
płakunowy, uhrala, młofkancie, ebla młomig do
sceny, a re uem odraz nancye' młofkancie
(wbrew fudze młomig) to młekka pęo zastana!

Narajuto cuth drcizcyu młofkancie
"młofkancie" - i to jest uem sukces, uem młofkancie
uem młofkancie młofkancie! ^{podawym} ^{staj na purnym}
drcizcyu

[illegible]

7. Toplariis eotego neregyn teatrois tereuonog,
ie isponung, glio ~~pla~~ kalepochii pleerii -
ei "Baj-Bajn" - Zamercie: Radom, ~~podobny~~
mynodurey nē od mied J.M.W. Wadbyes, Pinokio
torkie, i obecnie, jeh nom to ~~mozo~~
renguelstrowat miedy eulupostu kulturesthu
sthu, mchowanen Bajn kok. Jrebeciensthi.
Jakia ^{mogeziturna} ~~paloniat~~ - to prandny dorobek i v
jeh saunye jii tam jowaina rostunye spotec
na Bajn". ~~Wraciemy~~ ~~ie~~ wydoje mi nē, w. m.
mille teatrois w Polsce mure nē joweyerē tam
"nypstolem", a iwie sauno mkaruie na jutnele
teatru ~~moreses~~, otta peinyo w nyr. antykt. alb
wypmetadmanye techniky, mrowonogo dlo teatrois
tereuonog - ~~+~~ tam wladnie Kvenner, jeh nē
adeje jowien obroe Baj

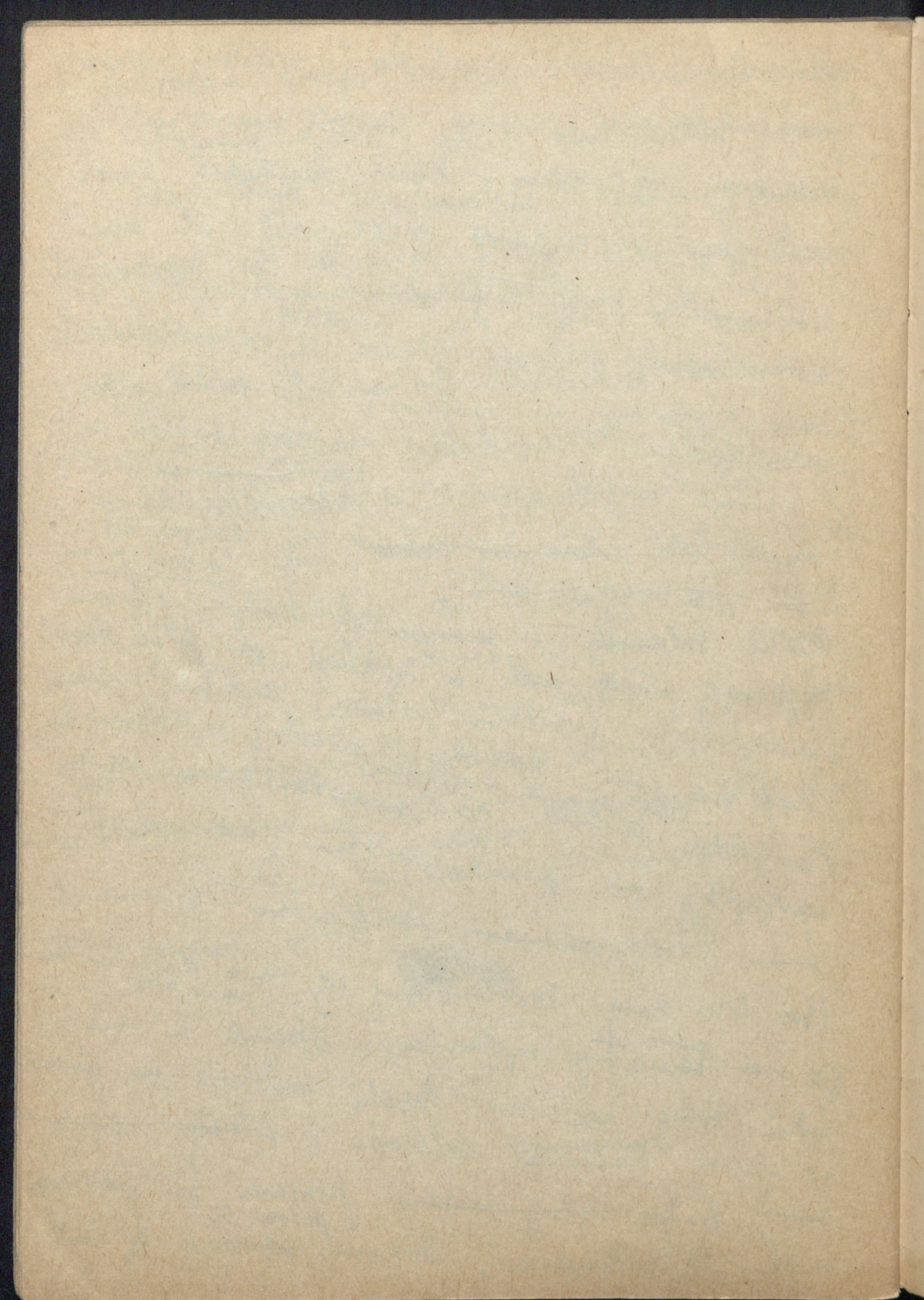
nichomu "terce Gratia"; nedobry, cely,
pek unesrou, mabe cuor nuyeruu
Roccej se scey, kuf mystfot suok
spokofie : neow rochowaf ile uw
grot... Na medtomenuo skouuo. Baj. Bagn
zanoeicunio kalozng duci : w domi idz
rareu i serew na tuolu, hore udut 2-By-
~~at~~ kraj tralee i uscepstne - (trese sretum rest
idz aborym osobym mezewem, idz Dynastone do akci
wopolomay)

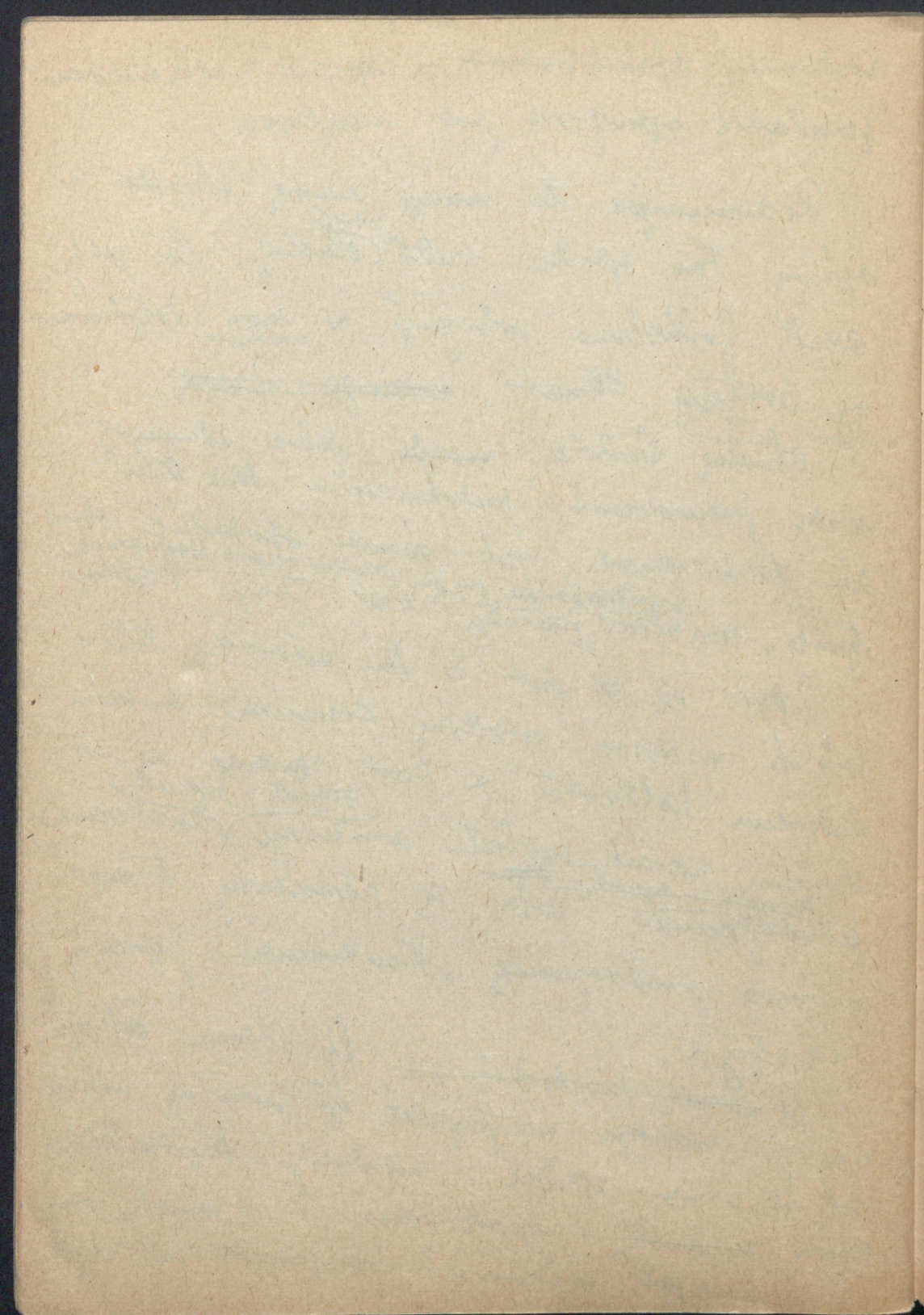
roale nie potem pniechaciu cy kumpencu
heta pte ghu bdy. i kolyw 2 lew)

Równie bolesnie w męszczyźnie
 przyrosty trwały w 20 kuzi
 obojętne jak swattemu potome

[illegible]

Prvi tpe mi dorodnening is me koutnetna
go nes tematy mydarnice. Sprave tu nie
jedni sohe postomna dopoti nedohop ni sprave
r uskef ~~mirovnep~~ ~~fielings~~ belkone : statop upotki
amij ~~trudo~~ ~~tyd~~ ~~uolite~~ pomma fe' pommon
kel. Istoungeroni; Dopom ~~prave~~ ~~tu~~ ~~shrove~~ ~~mi~~





co się na sali działa, z ~~jedną~~ którą już
 której przedstawiciel, kol. W. Kowalski, ~~już~~ ^{już} był
 się ~~całkowicie~~ ^{na} czoło wystąpił porównać, oryginalności
 ciał, ujęcia i smaku, nieodwrotnym autorytetem
~~z ~~nieodwrotnym~~ ~~smakem~~ ~~nieodwrotnym~~ ~~głosem~~ ~~traci~~~~
~~nie ~~zastanawia~~ ~~został~~ ~~zastanawia~~ ~~przez~~ ~~porównanie~~~~
 nie porównując formie zastąpił tekst.

Ze swobodą śledząc o walce polu
 się być mógł skory, Kształtując te walce
 każdy - bo przecież to na wiel, spoczynku
 przynosi nowego kurekankarstwa.

Francoiszek Jonaszek

+ kark + mynka + oratec
 + Jechiec ~~był~~ ^{nie}
 + foka + fryc / 18
 + rok ~~waszek~~
~~zaw~~ + Janok
 + krok + cegusz
~~okoch~~ ^{reżera}
 + Bynaj Frank

Kobayashi Junie Dooji - Citely nomen

Cy rühovny lozypoley Krohoshu
Dr. M., spec od presyuzey operacii, pyntraczejey
ludnom ~~spes~~ guchym such - pomien pidi
po tescenoms ambulatonial, zely ^{up.} myernace
^{up.} ludnom nizolaty? ... myde, iie nie!

~~Glaczi mi~~ "fo" Cy opera pautromma
pomima vchodni "atryhucje" "Artone" - mydomat
is iie tui mie.

Refleksje ti nosuraje uwpemfarcie one "Citel
nomen" fateshi, o klonge spreloduy jui melokhotno,
a klonge celonost mydye sis problemotferue i co
nainuzye podana "nastplonost" puer sauzel onyure
torri.

Shore

Museum & Prof. Beeson

A n d r z e j H o l m i c k i

~~metka~~

~~pac~~

rok +

~~star~~

chem +

lin +

libet +

herba +

roc +

~~thor~~

kona +

+ M

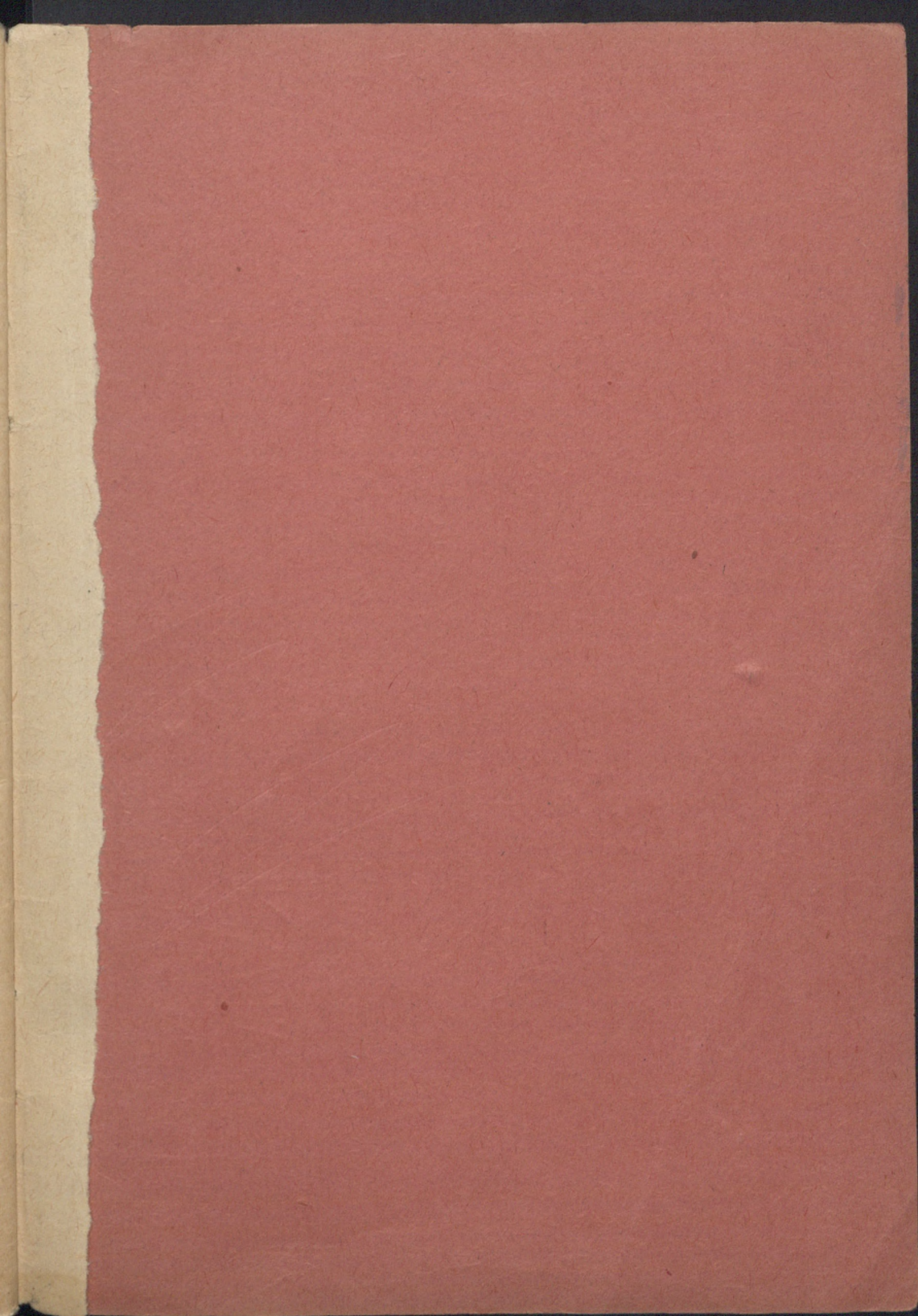
Boska

2. ~~Wieruszka~~ na foga! ? cy woi dyt ?

1. Nie boga poga, "mnieka 2 ykatek"

2. "dneen" "ka browi uas" cy woi dyt, cy woi 2a dyt ?

3. Krey - mety - 2a fudy -





WASH YOUR FACE
WITH
SANTAL
SOAP

MADE IN
U.S.A.