Przy skanowaniu
zachowano układ
oryginalnego dokumentu

mbc
mazowiecka
biblioteka
cyfrowa

S

nazwa przedmiotu

Nazwisko

Imię KUKIEŁKI

Klasa (Moje uwagi) Rok szkol.

Świdski

Cena zeszytu zł 8.–

Zeszyt szkolny 16 kartkowy z bibułą

Mr Perdam, 2 Panorama

Proszę o głos...

„Nie mam żalu do nikogo", – tylko do siebie Jerzy Pański, że w ostatnim dniu naszych obrad nie zostałem dopuszczony do głosu... Trudno, nie starczyło czasu, może u Stanisława Kwiatkiewicza mężnie się stawe, ~~[illegible]~~ mięsa, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~.

Na sali obrad przybyła wówczas nestorka naszej literatury dziecięcej Ja. Por. jedna z najlepszych wśród literatów znawczyń ~~[illegible]~~ folkloru, autorka wydawnictw przed Kolkowa dzieci zbiorów przepięknych baśni ludowych. Kolega Wilkoński przekazał nam poprzedniego dnia (obydwa pokazywane przez) i z rozmachem jak wspaniałe folklor można zastosować w naszych nowych ujęciach. Chciałem żeby zbiorowo powtórzyli w naszym gronie znakomity przykład i zabrali się do adaptacji samodzielnych własnych utworów; ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. To nie kto inny tylko wróżka J. P. i H. J. potrafią wydobyć przebogate skarby

naszej baśni ludowej i podać ją w niekażdej, pa-
tetycznej formie, sądzę, że moralitaki ~~[illegible]~~ scenerii ~~nie~~ stanu
nie wstrzęsnęły tłumnością wobec żywej i bujnej treści
a wiadomo, dzisiaj to stw. Obraz. w teatrze lalek to wyłącznie baśni ludowej. Dla-
Rozdzieramy stale szaty na temat „braku re-
pertuaru". ~~Ale~~ Wzmiankowania na ten temat
na Tamtej „Teatr Lalek" z tym zjawi-
i t. p. ~~to~~ jest to, ~~[illegible]~~ jak ni nie widzę ~~[illegible]~~ trochę, ~~[illegible]~~
żadnej tendencji do życia. Bo czy Zanyot
gł. namysłu ~~[illegible]~~ bliży kontakt z sekcją dramatu
i sekc. L.D.i M. przy Z.L.P. Czy wzywano tam
referaty (pokazowe i pokazowe) na temat potrzeb naszej sceny?
~~Czy wzywano pełno pokaz~~. Czy wszyscy ~~[illegible]~~
~~[illegible] autor~~ zbadano zawartość tek
autorskich – Czy im umożliwiono jakiekolwiek
dotarcie do odbiorcy? Możliwości wydawnicze – to
w chwili obecnej wyłącznie tylko N.Ks. Które
pch wspomnianym ~~do 1939~~ r. „~~[illegible]~~ plan"...
i nie ma dużo ono nie wydać. Powiadam? – Owszem
ale tylko utwory na klasę „tą zgłoszenia", a który
~~[illegible]~~ zechce kupić kota w worku i zamówić
utwór którego nie czytał, skoro ją gł. nomet

zatwierdzony przez Dyrekcję Naczelną ?...

Słowem jedynie – „brak repertuaru" ale repertuar który się ukazuje – leży w takich, jak zakonspirowanych autorów ~~Konwencjach~~ nie im zadrzej, ~~Konwencjach~~ z odbiorcą. Słuchaj dobrzeć do odbiorcy. ~~Błędne koło!~~ Mogę zapewnić, że tego rodzaju sytuacja nie zachęca bynajmniej autorów do twórczości w tej dziedzinie!

~~Z niepokojącego otoczenia mogę zacytować następujące fakty~~ Żeby nie być gołosłownym mogę zacytować następujące „~~wzruszające~~" przykłady, które spotkały w takich autorów

2) Słowski Hanusław „Michaś i Michałek" (nie tylko pokrzywdzony sporo Kukułczyk) ~~Kapitalny~~ ~~obrazek regionalny (Kurpie)~~ w oryginalnym ujęciu obrazek regionalny (Kurpie) Kt. bohaterem jest ~~Kurp~~ ~~który~~ ~~[illegible]~~ Kurp myślący, jego niedziadek (na motywie z Matwiejewa). ~~Ujęcie sporo Kukułczyk~~ Sztuka ma prócz wartości art. dużo miłych zalet także współczesnych i ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Kornacki M.; Słowski St. „O Zielu i Zielu" w ~~[illegible]~~ zag. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

1) Poraziński Janina „Święta Kunegunda Wandy" urocza groteskowa obraz (krotny) pomocnie problem ~~[illegible]~~ spółdzielczości na poziomie wielu przedszkolnym. (Leży w teczce N. Koszgarni)

Zawadzka Stefania i in. autorów szereg drobnych utworów „Na teatrze szpetka" (Spoczyna tamto)

Kowalska M. Radosna Legenda Krosna" Utwór poświęcony ~~pamięci~~ Ignacemu Łukasiewiczowi z okazji 150 rocznicy urodzin. W przyszłym roku przypada 100 rocznica zapalenia w ~~[illegible]~~ epokowego publ. uwepu (oświetlenia) przemysł lampy naftowej. ~~Bohaterowie~~ Ci ~~[illegible]~~ wspaniali bohaterowie ~~[illegible]~~ pracy kt. tak mało mamy! ~~[illegible]~~ ukryte ~~[illegible]~~ to prekursorzy naszych dzisiejszych racjonalizatorów – pomimo tego ~~[illegible]~~ utworu nie znamy leży w teczce N. K...

~~Ta mój odcinek~~ ~~Przyczyna tu dobry odcinek~~ ~~z najlepszego swojego stanowiska~~,

Tyle ~~z najlepszego~~ ze zwrotu mi pokłów, a ~~w pracy~~ pełną kopalnię kryje teczka redakcyjna Datowanego N. K. i innych teczki autorów... o tym „krowtku ~~mówcy, a szkoda~~. ~~nie tyle mówcy~~ mówcy" bo z ~~[illegible]~~ tej nie o tym nie wie. ~~A~~ Szkoda że zamiast ~~[illegible]~~ plotkowania

utykać (na brak repertuaru) nie zapomnij się tą sprawą energicznie i rzetelnie i (przez tego) nie umówi autorów (bez ubrania na rame) (przez rozstępnik słowa nim przetrwać) chciwy powielania ~~autorów~~ ~~ubrania~~ przepędzić i zatrzymać przez Zarząd utworów!!

Druga sprawa z dziedziny „~~przyciągania~~ ~~protektoratu~~ ~~wad~~ ułatwień dla autorów" to ~~sprawa~~ pośredniczenie w kontaktach autora z teatrem, kierowanie do odpowiedniego pisarza, zapewnienie nieustannie w obrodzie. :. F.p. Można przyjąć scenę i ta forma pomocy niepraktyczna nie są (czyni w. wziąwszy ~~kopiery~~ 2) (melodram) ~~bin~~ motywomialnych i wydaje mi się, że w wystawionych tym wypadkach mógł wydać dobre owoce. ~~Kiepski~~ Prawdziwem uzdrowiskiem (nie ~~trzeba pokazywać~~ ~~temu~~ z Krupówek) nikt nie potrzebuje pokazywać drogi do bawci, ale też prawdę do ~~Kurortu~~ Kurtuazyjnej lipy. ~~Kiepski to~~ ~~autor~~ Prawdziwy pisarz powinien doskonale sobie radzić w odnajdywaniu właściwego środowiska i szlaków swej poszukiwań literackich. ~~Kiepski to~~ Autor, który ~~trzeba~~ obmyć, jak kotki w pudle, żeby mu ~~to i ono pokazać~~. ciekawy żeby mu bliżej ułatwiło kontakty z życiem nie będzie zaufanie jako spotkanie..

Komp. gazo Dzielnicowe sztuki

~~Kontrast z teatrem, wypadł w teren to rzecz postępowa i pożyteczna~~

W czasie Zjazdu zobaczyliśmy szereg kapitalnych widowisk, ~~wspaniałych~~ dopiero obraz ołtarza przyszły ~~co do~~ rozwoju i ~~sw~~ sztuki, (eksperymentów) osiągnęły artystyczny rozpęd teatrów reprezentacyjnych. Niepokojące było tylko to, że do głosu został dopuszczony tylko „Olimp". „Teren" stał za oknem i wzpłaszczał nos o szyby jak ~~kręgi~~ długi „pokorny ludek" kiedy się „panowie bawili" w pałacu. Było ~~to coś na~~ ~~pokojowym akcentem~~ ~~wart~~ to, jak się wydawało, ilustracją ~~kontrast~~ kremu i pamięci w rozgałęzieniu. Na szczęście z ust. Dyr. P. usłyszeliśmy, że niezadługo zobaczymy występy teatrów z terenu i to nas pocieszyło. Co do mnie byłem specjalnie zainteresowany żyły obok wersji „Serca Dralenki" w reżyserii W. Jaremy – pokazało moją potrzebę ~~wersji~~ w wykonaniu Różycki-ego teatru terenowego. Myślę, że były to eksperyment ~~dyr~~ ze wszech miar pożyteczny, i dzięki ~~oskarżu~~ pozwalający uwolnić się do dokuczliwości ~~na~~ ~~trudności~~, ~~uniwersalnie czy prostym~~ Prócz mnie Kol. St. Różycki miał pełne prawo (publicznie) nałożyć mi usta

Rozwód kontaktu na stronę akcji

za wyrażenie zgody na tę przeróbkę.

Mój „scenariusz" prosty jak piosenka ludowa i jak ona przemawiający bezpośrednim przyjęciem do widza, o akcji żywej ale zwartej, zrozumiałej, jak „Stradit z Batio" – w interpretacji „Groteski" ~~nawet~~ ~~się~~ traci przejrzystość, wątek gubi się w całym nawale wstawek operowych. Zatraca jedność i prostość akcji. Forma zabija treść. ✓ treść.

Nie będę tu mówił o czymś o poziomie artystycznym widowiska, która jak zawsze u Jirasa jest na najwyższym poziomie.

Myślę, że ~~takie~~ ~~rzeczy~~ abonent też widzów jednak nie należy robić, tak jak nie należy przydawać instrukcje, przydawać zbędnych bezwłodnych ~~ozdobek~~ ornamentów.

W moim dzieciństwie ~~panny~~ upierano się przeciw „Gry o tam być lat sześć mieć", a ja głosiłem się zawsze na co ostatni lat sześć, kiedy ~~jeszcze~~ zrozumiałem go wtedy. Czy autor nadto wystawia Czy tł. jeszcze trzeba niezapomnianego „Gajotha" jakiś z czyjeś wątki? Sam twierdzi ~~słusznie~~, że ~~mój~~ wątek mojej wersji był „za przyzwoity" dla jego teatru Słowackiego. Ale w takim razie trzeba znaleźć nowe wątki, w zastosowaniach odpowiednie dla danych celów

a nie przykrawać molochy z innej „parafii"
Jeżeli się budzi okręt transatlantycki to w specjalnej stoczni i nie przerabia się go ze statku kursującego po Wiśle — bo wydrze dziwolągi.

Muszę się przyznać szczerze, że ~~dotychczasowy~~ pełen dotąd sposób postępowania naszego Zarządu głównego: — brak „na oślep z powodu ~~dotychczasowego~~ „absolutnego braku programu, „~~trzeciego wyjścia~~" przytaczanie metod „wprowadzania skórki" w teatrze, tępienie „minimalizmu", głoszenie „maksymalizmu", ~~bez żadnych~~ pomijanie milczeniem chyba dziś wieloletnią pełną zapału i poświęcenia wytrwałą — dziesiątki jej podmiotów ~~artykuły~~. ~~Budzi~~ się skarbę, ~~tendencyjne~~ skłonni ~~się~~ uważać w stronę wiecie: wstępywstność, „~~stara Lamancha, trzeciego wyjścia~~ i ~~jest~~ Zastanawiać tylko dlaczego w szczególnie drastycznie, wyskandalizowany bez ostra, literaturę dziewczęcą książki szkolnej, wyjątkowo w ósmym ~~nakład~~ ~~Dlaczego Szkolna~~ i tu służyczyć nakładem... ~~Kultura i sztuka wciąż~~ ~~napisana na zapomnienie~~ ~~Ukraina~~ ~~jednak wszystkie~~ Czy nie za wielka podatność na ~~przeżywanie~~ ~~dekwalifikowanie~~ ~~w przetrzymywaniu ludzi do Lamusa~~... ~~Zdaje się, że~~ ~~jednak tak było, zwłaszcza o tym mówi dwóch~~ ~~Kwiatkowski Ukraina Kultura i Sztuka~~. Nikomu to nie przyszło

pożytku, a może przynieść wielką szkodę społeczeństwu
w ogóle i nas[zym] [illegible] powiedzieć jeszcze dobitniej słowa.
St. Żeromski w „Snuciu i Postępie" po trzech
smutnych rozpaczliwych doświadczeniach przestrzega
tych, którzy przystępują do przygotowania [illegible]
tego, co go zobowiązuje [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], i nie zaczynać ~~[illegible]~~ od nr. 1, bo się wyczerpie,
zawsze i nie wybrać – tylko uzbroić do-
bowolne obrzędy, a dalej pracować wg.
wspomnianego systemu. Zresztą przemilczanie
faktów, które prosto do historii nie się nie
przyda, ~~[illegible]~~ i choć
się ~~[illegible]~~. Zabawna rzecz, że np. przemilczam
[illegible] w nr 1 Stalin Lalki (pożyczonym
[illegible] Lenin
historii literatury polskiej) – w Kronice
wyhodowa[ł] jak ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
[illegible] w Lorka (nowel) Dalej szczegółowo przyjęcia
i nie pomnożę Komentarzy „[illegible]
[illegible]" jak zwłaszcza Kasia"; zwłaszcza Smok"
i t. p. ~~[illegible]~~ Debiutyczne [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ Lenin ~~[illegible]~~ grają. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ i t. przedrzeźnimy repertuar tej

X motyce musi uwzględniać w prostocie upraw
i jasności tekstu wymagania tych rzeczy

to tylko tyle że krótko
wymowy

V gdzie należy umieścić to wszystko
tytuł autorskie

autorzy. Dlaczego? Czy nie inna inna perspektywa
drzemie za. Dlaczego teatry lewicowe nie rozpoczęły
debiutem „Cyrkiem Pana Bumba" czy „Sambo i Ten
Dlatego że to są rzeczy za trudne, Jamie
utwory są Fatzo, proste, trapezem bezpośrednio
nie do widza. Ich tematyka przedrzeźnia czasem jest
na granicy, ale też repertuar o najbardziej nowoczesnej proble
Dlatego uwagi nie zastrzega „nieinwolwaną"
Kolegi Jaremina – to nie byle, pięknie tańczył, ten
co dobrze chodzić nie potrafi.

Wiele nam nie stanie zarzutu że „szkółki"
to my się nie wstydzimy tego że dzieci chcemy
uczyć, wystawiamy dla przyjemności, dla zabawy
Po prawdzie: wymagamy zamiarów
~~Wiedzy a wiedzy zamiarów~~, Kolidujemy wbrew
z pewnymi dogmatami „podrzucimy nam do wenenia"
przez Obrońców „Nieżrzmi". Gdy zawodzi spełnić
wszystkie warunki rolę w teatrze dziecięcym –
pełnomocnej, wtrwała, wyjątkowa, zbliża widownię do
sceny, a że nam odwagę nauczyć przeszłości
(wbrew żużlowi wzorom) to wielka pięć zasługa!

Narzędzie cała dziedzina rozbrzmiewa tym
„przebojem" – i to jest nam sukces, nas wpływ
nie wciąż nieczynne oszczędzić! podrzucić, odwrócić
dziedzica

X X Przedstawicielem mon. Obrońcy ob. X w sporze doskonałym przemówieniu przypomniał, że w teatrze ~~dla dzieci~~ dziecięcym nie wolno nam o dziecku - widzu zapomnieć ani na chwilę. Otóż wydaje mi się że to sprawa jest przy Achillesie wielkiego olimpu. Eksperymenty, jest się wszystkimi dla nas ciekawe, ale zupełnie niepotrzebne dziecku. Wszystkie t. zw. poszukiwania "idzie się na przyszłość" wolny dla ~~dzieci~~ nie dla dzieci. Na "Jambo i Lew" dzieciom wód ciągnie matki za rękaw - "Mamo! Ja ten słoń ~~[illegible]~~ leci przekadać" "Mamo! Dlaczego pęgo nie wyprzedzą?" Z ~~[illegible]~~ jarmużnej przerobce "Sieroca Dziewczynka" ze strony pedagogicznej "o kt. mówiła ob. J. Kochan" jasci tryumfy w tym, że w rozumieniu dziecka sztuce "wykantować" czarownicę i Kotka i Obrzeszcze "wykantować" - zwłaszcza ~~[illegible]~~ ich nie dał. Dlatego ~~[illegible]~~ Indro, nie kożej jak Obrzeszcz jest wielkim artystą i pedagogiem równocześnie - dlatego wydaje mi się że te teatry nie powinien się mieć w zakresie wychowawczym, o wysokiej osiągniętej artystycznej a kwalifikujących się przy zamierzonym różnicowaniu - na teatry dla dorosłych i młodzieży. Wydaje mi się, że błędem pedagogicznym jest np. przedstawianie widzom elektrowni, chociaż naprawdę artystycznie. Absurd odbiorcy dziecka nie jest w stanie O

2 ~~przykład~~. Przykładem
~~Kiedy~~ Jakie są wyniki ~~tego~~ dość ~~tu obszerności~~
metoda ~~[illegible]~~ materyalnego ~~[illegible]~~ "rzyzowi" –
może postrzegać widowisko „Kolejnej drogi" w Baj.
Gmina zabłąd się nawiązać do roku, ale samo jest tak długi że [illegible] i pełne
(po zatrzymaniu) na widzu.
Kiedy teatr ~~na~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ na widzu
środki ~~w rzeczy~~ ~~[illegible]~~ i trzeba dążyć
nim do nich stosować walczyć o widzu
indywidualnie obraz. Jakiego widzu obiera spodziewa
ny się po Bagu – ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ chlubnemu pro-
bo inne są założenia ~~[illegible]~~ i cele eksperymental-
no ~~[illegible]~~ ~~teatru~~ reprezentacyjnego teatru, dla
dorosłej i młodzieży, a inne teatrów obrando
wych, służących naporządku mówione, trudno
wszystkie przerabiać wg jednej schematy XX

O wektorze tej wrażeń. Wyraźne tendencje
w tym kierunku zdradza teatr Gulliver. Poco
~~np. dla~~ w „Gulliverze" do widowisku i tak barwnego,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
kryjącego życiem, świetnego w wystawieniu, wpro-
wadzono poszczególne postacie cyrkowe ... Nie wystar-
cza fort – czy musi być jeszcze ~~[illegible]~~ ?
(natura postaci, scen, efektów)
lukni?... A wszystko to sprawia przeszt w dwec-
ka. Obserwatorem dzieci w czasie ~~[illegible]~~ Sar
w Widzieć ~~[illegible]~~ do pojęcia na bocznym obserwator dzieci – spectacular
i dziwią się że dzieciom ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ apelyt

7. Popularnie całego nurtu teatrów terenowych, że wspomnę tylko ~~pla~~ Kulpowski placówki „Baj-Bajn" – Zamrocie i Radom, ~~podobny~~ wywodzący się od nich T.M.W. Warbrych, Pinokio Łódzkie, i obecnie, jak nam to ~~[illegible]~~ teatry wojskowe, zazgwałtować mówią entuzjasta kukiełkowstwa, wytworzonych Bajn Kok. Grzebieniowski.

Jakia „~~pokroniat~~ marionetka" – to prawdziwy zarobek i w tym samym jej ~~[illegible]~~ powaina zasługa społeczna „Baja". ~~Uważam, że~~ wydaje mi się, że, niewielu teatrów w Polsce uwi się porozgrać ~~[illegible]~~ „rozpędem", a życie samo nakazuje na pełnego „teatru ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ pełnego w wyr. artyst. ale wypracowanego technikę, wzorowego dla teatrów terenowych – ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ tem właśnie Kwiecień, jak się zdaje powinien obrać Baj

widowisku „Serce Drałewka”, siedzieć, czekać, jak uczeroni, wobec cudów uwyrenie Rzęgącej się sceny, kiedy wystąpił świat spokojnie i recital rozkoszy ile mu głos... Na przedstawieniach słownego „Baj. Bajki” z amerykańskiej kolejowej dwaj z widowni idą razem z sercem na ramionach, bierze udział z ~~Baj~~ ~~[illegible]~~ i szczęśliwie — (treść tekstu jest ich własnym osobistym przeżyciem, ~~[illegible]~~ do akcji) ~~wcale nie jestem przekonane~~ czy ~~[illegible]~~ (i brak czasu ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. Różne bolączki w uwyraźnieniu kolejów z lekcją) przyszłości trzeba może w dyskusji ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ojcowie jak gwałtowna potrzeba centrali wynicy Kompletów lokal i dekoracji ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Kompletów lokal ~~[illegible]~~ głównie, co ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ i wyposażenie lokalowe

Prócz tego nie domyślamy się nie konkretna jak się zwyk. go ~~[illegible]~~ tematy wydawnicze. Sprawa ta nie będzie zbyt ~~[illegible]~~ dopóki nedrogo nie spełnie w szkole ~~[illegible]~~ lokalne. ~~Dlatego trzeba~~ ~~[illegible]~~ ~~trudno [illegible]~~ powinna być powszechna, kol. Stowarzyszeniu, dopóm sprawa ~~[illegible]~~ nie

rostowe sfinalizowania – sprawa zorganizowania powszechnie niekorzystna jest naglaca.

Reasumując te uwagi muszę stwierdzić, że ogólny ton zjazdu będzie (pewne) ohydny. Coś jakby czepiec Gołfstrom wtargnął w ~~nasz~~ dotychczas ~~się~~ arktyczny klimat, ~~nowego Zawiszy~~

Ohydny będzie ~~nagły~~ pełne słuszności uwagi przemówienie przedstawiciela M.n. Odw. ~~ob.~~ Jackiewicza, jak również spokojnie objektywne, ~~unikające mytu~~ jakiego ~~czepia wrogiego~~ Kol. Jerzego Pawłowicza.

Zdaje się, że jest to ten człowiek który potrafi wskrzesić wszechmocny kremlowski nakazem ludzkim latkrstu, ~~i~~ zarówno się cot- ~~kwestie~~ poruszać osobiste animozje, dogmaty i pomysły walczącemi, ~~pomysły i dogmaty~~ ~~i~~ ~~ciągle~~ tę atmosferę trzeciego ~~pomysły~~ ~~i~~ ~~

co się na sali działo, ~~z powodu który już~~
który przedstawiciel, kol. Wilkowski, ~~już~~ wyłożył
się (na cześć wszystkich pokoleń, ogólnoludzkiej ufności i zmierzu, nieodwracalnym entuzjazmie
~~w widowisku zmierzu~~ widowisku gdzie treść
~~nie zagłuszyła~~ została zagłuszona przez formę
nie pomnażając formie zagłuszył treść.

Ze smutkiem stwierdzimy o walce jaka
się toczy wokół szkoły, kształcącej te młode
kadry – boć przecież to na nich spoczywa
przyszłość naszego kukiełkarstwa.

Franciszek Jończyk

+Irak +rynka + Oracz
+Jeniec ~~brew~~ ~~noc~~
+foka + fryc /18
+vok
~~bow~~ ~~vanek~~ + Janek
+krok + cyrusz
~~obch~~ + tiszra
+Szyncy Frak

Kolegi Janie Drogi – Cytery wiersz

Czy zmęczony lorgnetem Krakowski dr. M., spec od precyzyjnej operacji, przymrużający ludzkim ~~okiem~~ głuchym słuch – powinien jeździć po teatrowych ambulatoriach, żeby (np.) wyrywać np. ludziom uszy? ... Myślę, że nie!

~~Dlaczego więc „Fra~~ Czy opera państwowa powinna wchodzić w atrakcje „Artoni" – wydawało się że też nie.

Refleksje te nasuwają wspomnienie owej „Cytery wiersz" Groteski, o której słyszałem już wielokrotnie, a której celowość wydaje się problematyczna i co raczej podana w wątpliwość przez samych organizatorów.

Zrobić

Wycieczki z prof. Bredzuchą

BOŚKA

~~2. Inscenizacja za długa!? Czy może być!?~~

1. Nie będę posadą „wymiędu z rybakiem"
2. Inscen. „Las broni nas" czy może być, czy nie za długa?
3. Kreszt. wtedy - za trudne -

Andrzej Holmicki

~~reka~~
~~noc~~
rok +
~~ciar~~
Chant +
Lun +
Liwat +
herkat +
roc +
~~tenak~~
konca +
N +

¡Coome
Nº 734