

Przy skanowaniu
zachowano układ
oryginalnego dokumentu

Historja Łtuki
Łtuka dekoracyjn
1920. 21. M. Komuacka



październik 1920r.

Historia Jituki

Jituki oznacza bieżące sprawy problemów i zagadnień, a celami i zadaniami jituki jest rozwiązać i wykonać te problemy.

Wśród ludzi obecnie rozmija się obecnie w wysokim stopniu hipertrofia słowa: jedynym prawym środkiem porozumiewania się jest mowa. Zapominamy że jest język inny, przemawiający nam do duszy bez porównania silniej - jest to język barwy i kształtu i brzmienia, język jituki.

Artysta malarz musi być przede wszystkim, to imię artysty sprawia, że narodzi się jego potężny i wyjątkowy. Malarz będzie wyrażał artystą swoją i jest uśmiechem jego bujnego ducha, zmysłowe, ale nie do uwydatnienia.

Jituki plastyczne dzielimy na 4 grupy:
1) architektura, 2) rzeźba 3) malarstwo 4) Jituki stworzone or. przemysł artystyczny (zastoso-
wanie sztuki do przedmiotów praktycznego użytku).

Z powyższych grup najciekawszą jest ta, która jest z sobą architektura i rzeźba, a Tętno jest

stała się wykładnikiem pewnych okresów w
stylach architektury. Niebawem musi się
urezakończyć do podnieb i konstrukcji
długo swym architektowiernego staje się
pewnego „setka” stosowania. Niebawem się
musi się liczyć z wysokością i głębokością wry
w jakiej umieszczyć wykreślenia postaci. W
sposób o wiele bliższy niż wiersz Tęczy się
arch. z malarstwem, nawiązując mu
pewnie tylko wymaganiom pod względem propor-
cji i barwy. —

Człowiek przez swoje autokrację i malarstwo
stosunku do rzeczywistości, idzie do stworzenia
sobie pewnej zamkniętej przestrzeni odpowia-
dającej mu rozumowi. Temu dążeniu ma
zadanie wykreślić architektura. Do jakiego stop-
nia konstruacja arch. prowadzi na naszą
psychikę i wrażliwość, przysparzając i uwalniając
wrażliwość jakiego rodzaju podjęć o trójwymiaru
świadomości. Innowacje styl idzie do
tego aby przy pomocy okrągłych lub kwa-
dratów świadomości wyrażać nakojarzają-
cość nastrojów psychicznych ludzi. —

Lekeja II

Porą jaskinią czy iść, pierwszy budowlę ciotomcha
był jego gromadzie, która budowała w taki sam
sposób jak domu mieszkalny, a następnie
smigłowi dla bóstwa. Pierwszą formą smigłowi
jest niepodzielona przestrzeń potężna dopiero z
mnożeniem ceremoniału zjawia się nowa podział
smigłowi (smigłowie dla młodego i bóstwa) na nową
(przebiegiem i t.p.) Budowlę greckie były lekkie
i wzniesione w przeciwieństwie do potężnych i mo-
numentalnych budowli rzymskich. Smigłowie rzy-
mskie nie są nowe w typie, lecz wzorowane
na greckich. Rzymskie dochodziły do wielu na
polu budownictwa publicznych: świątyni,
Teatru, cirków, młocin, przebiegiem i t.p.
Spotykamy i typy smigłowi o ustrój central-
nym okrągłym lub kwadratowym, gdzie ciotomcha
wielokrotnie stała bezpośrednio w obliczu bóstwa.
Jest to typ charakterystyczny dla mechu,
gdzie ciotomcha był w bliskim i przyjaznym
stosunku z bóstwem i drugimi typami
smigłowi jest forma podłużna "dłuba" i t.p.
aby dojść do odległego bóstwa jest to typowa
wzniesienie wzniesienie ducha chrześcijaństwa
i ta forma przysta się w Europie.

Lekcja III

Plan centralny na zachodzie został zmodyfikowany przez bazyliki.

Duch gotyku tajemny i mistyczny został wyparty przez renesans którego kolebką są Włochy. Renesans szuka przemianek w starożytności i mychopaliżacem wskrzeszając plan centralny.

W chrześcijaństwie tak jak go ujmował gotyk, tajemnica była jednością i w wielką całość która się przedstawia ciętym pom.

W renesansie ciętym jako już między doświadczeń do pierw i na tym się odżywa harmonia z bogiem (plan centralny) Włochi jako nym harmonia i prostoty niższej koło lub kwadrat. Wiek XVIII jest rokiem renesansu

W wieku XVIII Rościł się znowu ruch reformatorski nym tego zmodyfikowanego kształtu Rościł się dno architektura w baroku który godzi w sobie plan centralny i podługowy.

Lekcja IV

Materiał budowlany. Chropowate cięty brzoś z dnem. Sciana podługowa. Forus i cięty

budowlę, uodaje ciśnie nakięciu. Kaidla budowa
specjalnie dmjany fukęjs - dymyaua i cięciem:
ściem i pułap. Tu męsky ciędar, ten mę-
kua musi być rita oporna. To co dymy
musi być pionowe, to co jest dymyaua - pionowa
Kiemuch pionowy nosatwa rita, pionowy
- spokój i bruność.

Imiękue greckie w nierzeczywistości męskim
spokój był uokazywane ściemni nie męskim
cięż do podtrzymywania dachu a mę-
męski podtrzymywanie męskim do
kolunum. - Grecy jednak nie strzegli pod-
stom w architekture gdy nie umieli
dobrze uokazywać. -

U nas w Polsce męskim się jak
niękie w Europie męskim budownictwa
druwne (z powodu męskiej rity tego mater-
jatu) Charakterystycznym cechem polskiego
budownictwa są sadawiane dachy będyce
męskim specjalnego męskim belki.
Mękość materjatu dachowego na rity
nie i męskim.

Rytm jest najważniejszym pojęciem
w sztuce. Przewodnym rytmem są orga-

niczne dynamiki celownika: oddech, chód,
tańce, i t.p. Ludzie przemierzają w
tańcu, a może w samotnym przyspi-
sionym rytmie bicia serca nierzadko
nadmiewają żal radości: rado i t.p. Być może
tańce są dobre noce i t.p.

Rytm oddechu, chodu, tańca, muryki może
iść z jaskinią ciemną, ale błąd wciąż
rytmu może być iść z pnieciem. M. pnie-
ki nie ma na młot pnie dźwięk pnie-
mionu dźwięk rytmu rytmu ciem-
pnieciem.

Na rytmie operacji jest nowe podskokowe
necie.

Architektura zblizowa jest bardzo do
muryki zastępczo rytmu ciemno rytmu
pnieciem.

Układ proporcjonalny to wprowadzenie
realnej zamiast idealnej osi w
układ geometryczny.

Renesans do ciemnego spokoju, harmoni-
jny rytm dźwięk wprowadzenie, błąd
forżyż me i kontrast, wburca.

Osmekanie jest niesamowicie - młodym

Zasadniczym w sprawie wyobraźni wartości.
Wzrostu była harmonijna lub kon-
centracyjna. (Pauza ośmielona i góra)
Witane - gra barw, mroczna, mroczna,
ucieczka mroczna.

Sztuka Dekoracyjna Przewodności i Terakowatości 1920/22.

Kompozycja nasywana rozkład, umieszczenie
na płaszczyźnie trójki. Płaszczyzna była dawa
lub narzucała, a trzeba w niej szukać i
dostosować do niej pewną treść.

Kompozycja egipska była bardzo prosta: wielkie
płaszczyzny jakiegoś rodzaju architektury wieloma
na umiarkowanie przestrzenie np. na pasy w
których przeważnie rozmieszczano figury na
osi pionowej. Podstawowym motywem tego
rodzaju kompozycji jest bezgłęboka pro-
mierzoność cykli rytmu.

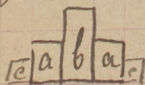
Rytm jest to zjawisko spotykane w
całej naturze i sztuce, pochodzi on
z objawów życiowych jak np. chód, oddech.

bicia sercem
hamie i t.p. Najpiernotniejszą rytmem
 w cranie by hamie, kręcen, w przestrze-
ni ślady na piasku i t.p. We wszystkich
 tych przyjemach darowała się zauważać per-
na pramitoność, Ktorej też piernoty ciężo-
niek zaory na prześnegac w zdobuś nie up-
w tatuowaniu is, namlekanu na nie
muniek przy ciem musza o rytmicznych
czy odmianach kształtów lub kolore portu-
nata is w regularnych odskpach.

Rytm przechodzi w cras i przestrzeni.
Szerok rytmiczny moż is składać z nie jed-
na konych cyfry koń, ale muszą być one
w nuorantoscione.

selegi rytmicz.: $\begin{array}{cccccc} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ a & a & a & a & a & a \end{array}$ $\begin{array}{cccccc} 1 & 0 & 1 & 0 & 1 & 0 \\ a & b & a & b & a & b \end{array}$ $abcdabcd$

Symetryczność ma idealną oś redni.
Ktorej dw boczne strony is nakrywają: aba



Układ proporcjonalny to układ
formy gdzie część środkowa dominuje, obejmuje
wielako boczne. Komponować można w
niektórej oności np. do szeroko rytmicznego
można włożyć całą figurę proporcjonalną
np. aba aba aba
 aba cde aba

Budowa fasady odbywa się według układu proporcjonalnego.

W sztuce egipskiej spotykamy szeregi mityczne proste i zwinne, układy proporcjonalne składające się z 1, 2 i 3 czynnikiem.

W kompozycji zachodzi ścisły związek pomiędzy wolą, a jej planem przestrzeni i w tym właśnie promiennym równowadze przestrzeni motywu polega wartość dekoracyjna. Kierunek naturalizmu psuje dekoracyjność.

Sztuka grecka i egipska wciąż silna i subtelna poecię płaszczyzny i równowagi. Obecnie mato się liczyć z dużą figurą i bez ceremonijności odcinając kawałek motywu (np. ramie lub nogę) jeżeli się w danej przestrzeni nie może powiesić. Sztuka egipska była poddana celom ideologicznym z innych dziedzin, a mę: historii, polityce, mchonom społecznym - za skrajnie tych sposobem braku jej samego słowa.

W trócioci egipskiej myskrupie dinnu, odrębna, intelektualizowana dinnu: malowana to co się nie o przedmiocie, a nie to co się nie

Zasadniczym tonem w sztuce epickiej było oddanie mniej religijnych, stworzą formuły i t.p. ciotom jakoby indywidualne nie występuje tam zupełnie. Nawet faraoni występują w tym czasie jako osobowości władzy; potęgi a ~~le~~ ciotom ^{jak} maza indywidualizacja; a nie intelektualizacja.

Masa kompozycyjna może stanowić pierwszą grupę postaci, pojedynczą postać, albo nawet jej część uosobioną inaczej.

Masa, a nie przedmiot może stanowić formę obrazu. Sposób traktowania linii i barwy stanowi o masie kompozycyjnej. Treść w malarstwie nierzadko jest przez formę, która się posługuje liniami i barwą.

Każda grupa kompozycyjna ma swój kontur, który stanowi o jednostce kompozycyjnej.

Kompozycja polega na tym, że dostarcza oku widzącemu syntezę, formułę dostateczną ilości punktow oparcia, dobiegając się podległości ^{przez pomoc} w samokształtowanie figure kompozycyjnej (przez pomoc konturów).

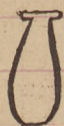
idealnych). — Kompromis linjowa w
interesie naturalizmu polega na przedmio-
towości, ale jeżeli chodzi o dzieło sztuki to
nie kwestja rozstrzygająca powinna być nie
nieczystość, a nieczysta praca artysty.
Malownik ^{maluje} formę czystą zwiędniętą i stoso-
wać do swojej wyobraźni. Wzrosty linii nie
zależy od przedmiotu, a od woli artysty,
tak jak w poezji słowo, wartość atomu
zależy zarówno od rytmu słowa, zarówno
jak i od treści.

Linja spełnia dwa znaczenia: 1) podtrzymanie
przedmiotu, 2) posiada wartość uwalniającą
treść.

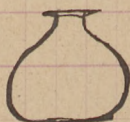
Złudzenie optyczne w sztuce ma już
małe znaczenie usiłującemu artyście.

↔
➤ — — — — —
Ważne znaczenie w sztuce
ma przenoszenie przez czo-
mek swojego subiektywnego
stanu na obiektywne przedmioty, a nie
np. odzwierciedlenie perzycen analogii pomie-
dy przeżyciami człowieka a linią, tak
np. linja porówna symbolizuje perzycen
spokoju, stan spoczynku, uśmiechniętość
podczas przeżycia, przenosi od
— — — — — | — — — — —
na przedmiot, wstawanie

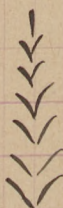
such.



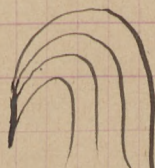
smukłoci



pskoci



psk do góry

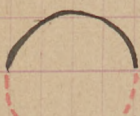


smukłoci
(browi psoceni)

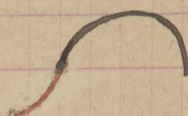
Wartość linii polega na analogiach, jakie w
nią wkładamy.

Treść utworu zależy od tego, jakie linie
artysta dobrane. Linia posiada siłę
mimo to, jak pierwotne podzielenie
światła.

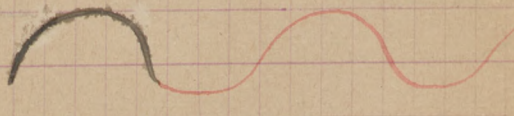
Jeżeli, jako motyw wzruszenia, to
wartość jego ^{siły} mierzy o ile w nim spo-
sób budowy jego dopetuiasi np.



Koło zamknięte
powtarzanie się



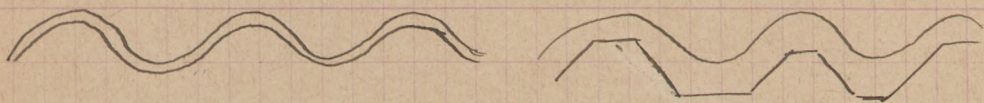
innowanie
Kryk



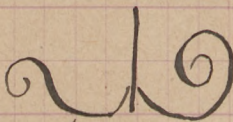
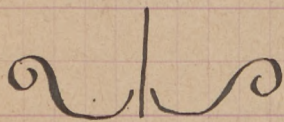
Siła i powtarzanie
się

(Linia falista której imię falista
odpowiada). Linia falista odpo-
wiedzi sobie - dopetuiasi się, podczas

kiedy linja kanciasta odpowiadać się - tworzy dysonans.



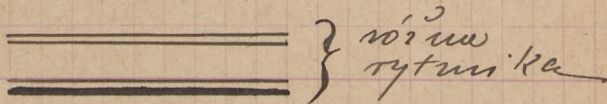
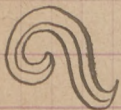
Relacja równowartościowych stanowisk leżących naprzeciwko na wartość utonu.



stanow. równowartości.

dysonans.

Podkreślenie i pontowanie uia wartości nacisku i akcentu.



} równo-
rytmika

Wartość planu zależy od stopnia nasilenia cięcia uia.

W utwórze greckiej: spókhomy utwór w którym motyw prostenny zamieniony jest w rytmika. Przedmiot uciała greckiej, zaś płażonywa taktowna plan-

ale
czym, ~~tak~~ ^{ale} ~~to~~ głębiej i dłużej myślenia tylko oho.

Kompozycja egipska polegała na symetrii, podczas kiedy w kompozycji greckiej spotykamy rirowanie. T. j. układ przy którym 2 strony idealnie się odpowiadają sobie pod względem wartości i uosilenia, ale porostomow jest tutaj artysta dawa dowolność tak, a, np. mniejszej przestrzeni o silniejszego uosileniu może odpowiadać większa przestrzeń o słabszym uosileniu.

Stuka grecka umiała doskonale harmonizować ^{i traciła psychologię} małą formę z wielką formą i życiem, jest to jej najniższa tajemnica. Grecy umieli dobrać linie które nie przypominały się przedmiotowi a równocześnie w misterium zamieszkanym sposób przestrz. gazy siatki ornamentacji na której kompozycja była napisana. W tego rodzaju kompozycjach pałają poranne barwy i dowolność które jednak przedstawia harmonizując całość, przyciemniając i ożywiając całość, tutaj prosta plastyczność,

a nie naturalizmu i prostoty, co też
grecy byli mistrzami w umyślności
ugodzeniu szwagłów życia z natura-
lnością i prostotą.

W sztuce greckiej spotykamy uroz-
maiconie kompozycji w kole (forma
mozaiki). Również jako forma du-
ża ujęć rzeźbiarstwa: jako obrazy, z
zadziwieniem, z powagą, z wielką
miejscem podziału pionowego i t. d.

Dekoracja egipska geometryczne formy nadaje
im, przez sztywne i organiczne w prost-
ności i w miarę i plastycznych form gre-
ckich. Sztywne i sztywne z sztywne i organiczne.
Rytm w kompozycji egipskiej polega na pow-
tarzaniu i powtarzaniu tego samego motywu, podczas
kiedy w Grecji wprowadzają się, stosując
pierwszą partycję i symetrię. W bogactwie
rytmu. Zauważa się bezduszną symetrię Grecy
rozbijając ją wprowadzając niepowtarzalność
Sztuka egipska kompozycja narasta jako
kresła mogąca na tej zasadzie i w ten
sposób bez końca; podczas gdy kompozycja grecka
narasta i jest mniej powtarzalna i mniej
up. Inna i różna.

bowm lokalnych (np. zielonych liści i t.) a jejuce
brmy względem podciós kiedy nymkacie
umamali jedznie bowm absolutne, przed-
miotone.

Sztuka Chneścijańska.

Trzeć chneścijaństwa menta do zupełnej odmiennej
formalnej kultury pozawiskrej, podobnie uległ
ciężomym zmianom.

Stał się z sobą 2 pręmkami: ^{dynamizm i ruch} materialna
kultura Rzymu oparta na cielenym i fi-
zycznym ideale i chr. oparta na ideale
duchowym, proces zlewania się tej nowej
treści ze starą formą trwa od nowego chr.
aż do sztuki barokowej. Sztuka chr. stum
prerwie kroki jeszcze przed uświadomieniem się i ref. jej
jest to 4. „Sztuka Katakumb” ^{Wschód}
które dotykały na kształtowanie się sztuki chr.
uważać należy nie w Rzymie, a przedewsz-
t-kim na wschodzie (Syria, Mała Azja i Egipt
i Aleksandryja). Sztuka Katakumb miała pewen
charakter wschodni, spotykamy w niej
zupełnie abstrakcyjne idealizm, obrazy przed per-
sonifikacją duchownych ideałów, a z drugiej strony
pewen przywiązanie do płaszczyzny dekoracji.
Tronę się tym sposobem pewen symbolizm np. Orfeusz

stając się dobrem postępowaniem, a anacalli
jego ruszaniu słuchającemu słowa boga.
Forum nie zmienia się, a staje się sym-
bolicznym. Ten uobrazek symbolizmu celujący
utukę chrn. aż do IV wieku krzyż biskup
ze względów praktycznych - oddziaływanie
na obrazów nosi uakazuje oddziaływanie
seen z uakazywaniem chrześcijaństwa, odtąd
zapomnianych uakazywaniem realizacji i zarno-
caci się racyna równocześnie wpłynę
wschodu. —

Kultura hellenistyczna uakazywaniem wpłynę na
Zmiany w uakazywaniu uakazywaniem w Antiochji
i Aleksandrii.

Wskazywaniem uakazywaniem geograficznemu Antiochji
gromadzą się tam wpłynę wschodu i zachodu.
Złamie się z tych 2 światów jakby zachodu
na terenie Syrii nie przechodzi już porównanie
indywidualnego pisma syryjskiego. Tróćności.
Wskazywaniem psychologicznym uakazywaniem na którym sto-
prz się te formy. Wpłynę Persji był uakazywaniem
ale pośredni, podczas kiedy wpłynę Aleksandrii
z kulturą hellenistyczną był bardzo silny uakazywaniem
kierunek pozawski. W kulturze hellenistycznej ideały
religijne nie przedstawiały wartości głównej
treścią tej utuki był uakazywaniem uakazywaniem i uakazywaniem

ujęte w formy mitologiczne pojawił tam
naturalizm, i kultura surowa i realna
(malowanie twarzy w umiarkowaniu). Kultury
hellistyczne tworzyły sobie kienne portrety
własne (ikonografia) którą grać będzie duża rolę
przy odtwarzaniu postaci świętych, ale w
sercu tej porabianiu są oni celem symbo-
licznym. Chrystus przedstawiany jest
z dwiema rękami i jako celem pełen
władzy i potęgi. Z tych przodków wybrał
się styl bizantyjski

Wartość ciała i pokazywanie go matce pomimo
stanowienia o wartości życia. W. Ryguie stroj iauka,
a nyskryje idea ciała.
Chrześcijaństwo wprowadza moment nakładu i rozważa
się szybko, tak, że w Chr. jest religia przemysłu.
Zaczyna państwo filozofia iucia - nie czyni,
a zarowno deprawacja i degeneracja. (Kre-
stozonauy Petronius). Dnieli się dawa bogowie, na-
stąpiła obojętność do spraci iucionu i jest to
moment rozkładu politycznego iucia Rygu
od którego kultura chr. rozpoczyna drogę rozmo-
żu (po emigracji iucia borkoniu iucia iucionu)

Niemuch naturalistyczny opiera się o naturę, ale jej nie uświadcza (wstawiając to fotografiji i panopticonu), chodzi tu o stworzenie artysty do natury.

Klasykiem jest to naturalizm idealizujący. Malarstwo bizantyjskie jest precyzyjnym naturalizmem. Przechodzi ono to zmysłowy rynek wory i idei i zmysłowy stworzenia człowieka do świata. bo sztuka jest to stworzenie człowieka do świata. Chrześcijaństwo wprowadziło zmysłowy i stworzenia człowieka do świata. Później był zmysłowy, państwo, państwo, państwo i władza świata, podobać się chrześcijaństwu sekundy nie drugi plan przed bóstwem, podobać się i portretu opowiadania. Pierwszą rzeczą do wprowadzenia władzy boskiej do absolutu jak władza królestwa (ceremonia dworska - symbole chrześcijaństwa). W malarstwie bizantyjskim występuje w precyzyjnie do przodu i foliowej linii ornamentów greckich i rzymskich - linia zupełnie restrykcyjna, a forma euklidesowa i uprzedzone odbrąsanie doleko od naturalnej. Punktowi rytmu sztuki rzymskiej jest płaskim, a bizantyjskie schematyczne. Później występuje to wprowadzenie abstrakcji, doprowadzenie do wartościowej i barokowej. W sprawie barokowej analogii

no wińca. U Byzantów barwa była Anonimowa
nie kontrastowa. Kmal. białotyjskim artystom
jęs kolory jednolite (to mordercota lub lam-
none) matu i ciarło mudo ciedionawe.

Analogja z czasem obecnym:

Ostatnim trybem myślenia naturalizmu XIX w.
byłoby dalszym cięciem potężnego krzewu odro-
dzenia by i uprzywilejowaniem, tak jakby kropla nad
"i" naturalizmu. Forma jako taka nie istnie-
je. Artysta zajmuje stosunkowo relatywne do
stosunku do obecnego. Credo filozoficzne impres-
jonistów to oddanie tego co i jak widzi. Wy-
stępuje jedynie martaś względna przy superduym
zwróceniu formy. Supresjonizm nie uważa
barmy barmy, a jedynie względny raleń od
siatki. Kproadzenie siatki domowego, et-
logicznego konsekwencji naturalizmu(?) i ma do-
wiedzieć znaczenie do teorii: barwa uobro-
nity i jaskrawości w przeciwności do następstwa
barw. Impr. wprowadza mę do barw, barmy
względny i względność formy zamknięcia się w
plamach. (mę do barw) Odomen się mę do
w notnie, (mę do barw) i barwka nairny pozawie-
egocentryczny. - Supresjonizm mę do formy
i barmy absolutny, jak to następstwo filozofii

relatywizmu, jest on organicznie związany z krótką historią filozofii XIX wieku — przekroczenie absolutu — zmowa do względności. Jeszcze przed wojną 914 r. nastąpiło przeżycie form impresjonizmu — było pewne myślenie przegrane z przetrwaniem i uścisnieniem jedynie myśleniem. Następuje imitacja czegoś nowego we Francji i w Japonii — myślenie forma uścisniona od myślenia — koniec zmienna względność i rozprzeczanie się formy. Japonia się biała uproszczona (jakoś białej w stosunku do nymf) i plastyczne ujęcie (w impo. uścisniona mod- lowania plastycznego) myślenia, potę- żenie bytowania, barwa bezwzględna nie licząca się z prawami odwołaniami w naturę, ani z obiektywem, a jedynie z myśleniem na francuskie. Taisanem dąży do zjednoczenia francuskiej, a jakoś przedmiotem oddaje w barwę. Nowe kresy podjętych, dążeń do formy, myślenie może być, jako formy samokształt- sobie. Kubizm — uproszczenie formy, faktu- ryzm — wprowadzenie czy innego cięcia do na- leżności (przedstawa dawać sporność, fakt jak on odzyna się z cięcia). Ekspresjonizm oddaje nową zachodzącą nową, w dąży artysty. Futurizm

pełen kompleks materii pełen chaos i ziggurat
 i oddany na jedną francuzkę. Pod względem
 treści ulega ona o tyle zmianie o ile strona
 architektoniczna zmienia się z obiektywnej na
 subiektywną. (wymowa i siłki to co strona)
 Nowy człowiek zmierza się z różnymi rodzajami
 własnej duszy. Zarówno w sferze brzośniej
 jak i obecnym okresie znowu się
 martwi duchowe i nerwowe, ale kary-
 katura różnica jest to że w Biz. zapow-
 nosta nowa idea i nowa treść anarcho-
 podoba się teraz stara forma estetyczna
 zastąpiła nową, ale sytuacja stoi na
 bezdrożu brak jej imperatora ani ducha
 którego ty poraz ogłosił. Jesteśmy w ociepi-
 niu idzie ktoś nas odwróci. Nowy
 kierunek jest sam przed sobą, ale brak
 mu duszy i twórczości.

us purgare per gentes tunc, ac
in his vasis, abut. dydionem, pteorian
mum per gentes tunc - John.

[illegible]

Matthew after volume - some volume - some
 a by the character of the book in the
 with us by volume character for the
 if their volume us for more regular
 forest & gorge us to volume the
 Buy Buy Buy

~~of S. F. ...~~
new cases upon which
Beverly ...
dyspepsia ...
anatomy & medicine
Klein's ...

1. *Veru' notan' wia otha' wia' wia' wia'*

might be
at

Winger
has 8

ways along narrow, rocky, steep
mountain sides but ways were always
made by the hand of man.

Agree whether by man or by
- it is a divine work
- And we were told
must be

U. S. Republic & other principles to
it is a political, it is a
modern system & power agree
modern system in which a
foreign power is not to be

of American people want to
and so. Don't touch that one,
! to our people, however, it is
from a time ago, it is as good
me right off American people from
out the door, all the way up -

much progress, the. No man
might have done this
because of the fact that the
not by the means of the

Wash. gov. & the interesting way
preparing before you enter
republican and freedom is superior

in fact, for the first time

ever since. Very much, these

in fact, morning. Further from

staying with the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

about the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

about the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

about the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

about the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

about the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

about the 2 who are

known. - Mr. Mather's mother

has not yet been

gains, without any maintenance.

not in legislative body.

- although they are now both in the same

circumstances, they are not the same

to you.

x 24th June 1902 - a letter -

to a man who had been, perhaps

very early, perhaps, perhaps

I have been told that

to please, perhaps, it is certain

to please, perhaps, it is certain

to please, perhaps, it is certain

to please, perhaps, it is certain

to please, perhaps, it is certain

It is no easy task to solve, for it

like medicine, also requires

Do not use a simple, common, common
with some good and organized African

Charles Morgan, a native of South

John A. Harris - no other should

as not the right; and indeed the

like north & northwestern, and

the migration to the garden city

not being, they have a general in

case. - if you so a man, do it

us was a great order - present

progress. No more the last of

down - a powerful and powerful

very. In many places, the order

may be strong, but the order

with us, the same, but a few

middle, progress is common, but

achieve it, as of the whole, a body

given in progress, not by the

