

ZESZYT

3 D / 15

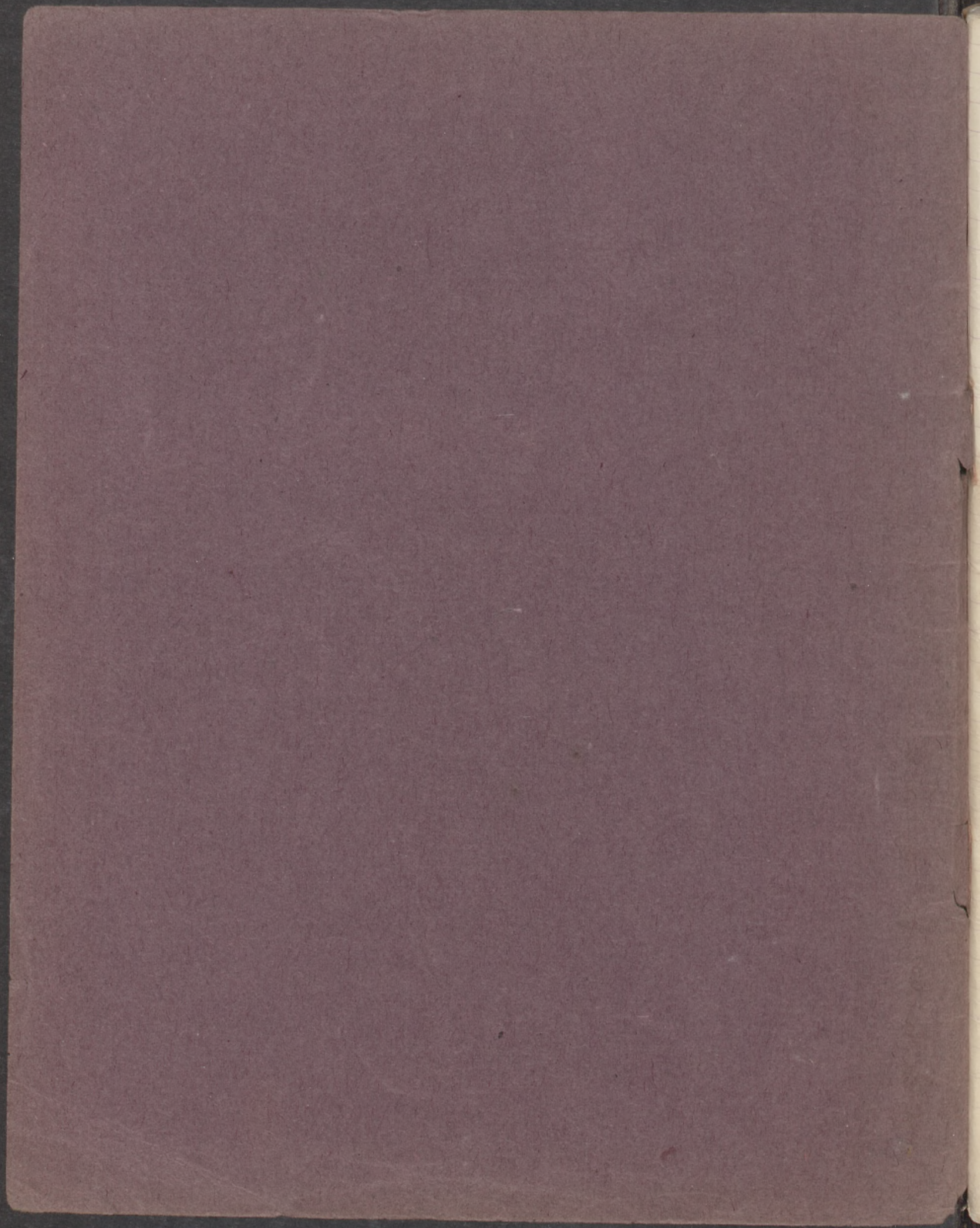
2. 2

Metodyka

II

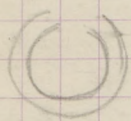
Kroju i ŁyciaWykłady P. Perelowej
i Żurimowej

1921-23

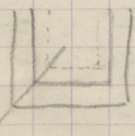


Wykład VIII

Okręgly mykroj są: obrywany skosem, uoddaje go, aby mógł ułożyć się dookoła po wewnętrznej stronie. Ciężkością skosu wpływa na jego formę: wstąpić się on może przez myślenie. Trzeba o tym pamiętać, krzywe kaski. Do kaski ucinamy w parę miejsc, aby nitki proste nie przekadwały równemu ułożeniu się materiału.

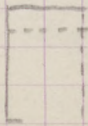
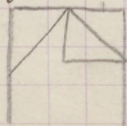


Bardziej skosu plikowania nie ma, jest myślenie kaski. Inny sposób formę oddaje więcej materiału na wstępie, a więc po myśleniu mykroj będzie więcej miękki. W zadaniach kaski zbierają się więc mają 3 kaski, które można ponownie tłużyć prostą:



1 kask mykroju z uoddanym materiałem 2 kask przygot. 3) odtręconego paska. Najmniejszą nie ma jest myślenie.

uwoję drierom, i koro będzie promi-
towa gdy menchołka tzn. hgtów, mo-
na podjęty i przeniesie. Jasak w do-
nym wypadku będzie nie skończony,
leci prosty, bo taki gwarantuje niską
pewność. Ławując koro w zaciemnia-
niach dodajemy materiał, który za-
szyty skończy i wysięty od spodu u-
stony ładny prosty hgt. Ławując
zakładki skończy można podciąć,
opierając się na zasadzie, i materiał
wzdłuż szosu się nie dnie, bo tymczasem
poprzednie nie osłony i osłony. Przewo-
zą kombinację w przekroju rogów, prze-
prowadzamy przy obciążeniu obrotu for-
tuna. Gdzie materiał należy użyć.
Korice boudoż wykorzystamy w trójkąt równorami-
ny; jest to forma najistotniejsza



Wykład IX

Od fartuska możemy przejść do formy bar-
dziej skomplikowanej up. do kosulki. Przedsta-
wiamy dwieście kosulki, omawiamy najpro-
ściej zasady jej szycia i musimy prze-
prowadzić w tej formie, w stosunku do
formy fartuska. A więc wykrojmy, będąc
mniejszy, bo ~~ten~~ nie potrzebuje odpowiedniej
obwodu górny, przyciem z przodu głębokości
z tyłu, co się da wyliczyć kątami
naszej szyi. W ramionach kosulki jest
wzrost od fartuska, bo nie potrzebuje
ochraniać sukienki, a zbyt szeroka, zser-
wały się z ramion.

W kosulce przybiera jeszcze inną: obwód
górny. Biegnie ją przyciem ciasto pod pa-
chami przyciemiając w stosunku do drzewi.
i inna obwód pachy którą biegnie
ludno przyciemiając ramie z przyciemiając pod pachy

palcami. Wykroj pachny dostosujemy do
walcowatego kształtku ramienia. Formu
kosulki około wykroju pachny wydłuża
się stanowiąc jakgdyby przejście do
rękawa.

Na pionowej linii pomocniczej zaznaczamy
długość ~~partuska~~ kosulki. Na tejże linii
od góry odmierzaną długość pachny i na
tej wysokości ^{zaznaczonej} odmierzaną ^(+4 cm.) wysokość gorsu.
Szerokość dołu = $\frac{4}{5}$ długości. Krój bo-
ków na 12 cm poniżej pachny wcinamy
do 3 cm. Wycięci suwają stanowiąc na
z pnodu $\frac{2}{3}$ szerokości pnodu, z tyłu o
2 cm. mniej. Ramię robimy dowolnej
szerokości, spuszczając go o 1 cm.

Wymiary kosulki:

Długość - 60 cm.

obw. gorsu = $32\frac{1}{2} + 4$ cm.

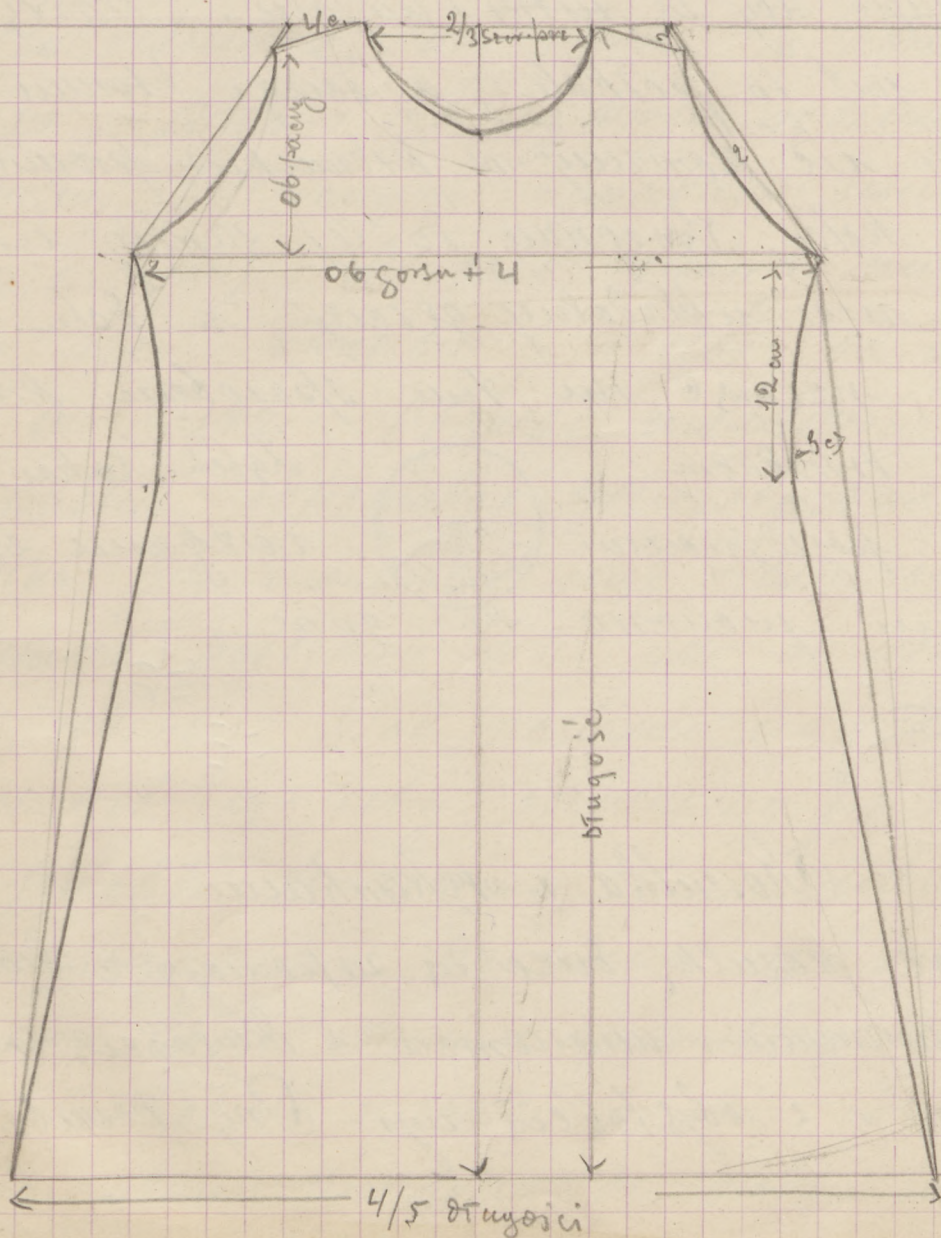
obw. pachny = 16 cm.

Širokość podołu = 13 cm.

Wysokość uszy = $\frac{2}{3}$ szer. podołu = $8\frac{1}{2}$ cm.

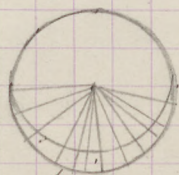
Szer. ramion = 4 cm.

Szer. dołu = $\frac{4}{5}$ dł. = 48 cm.

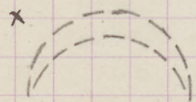


Wykład X

Koszulka ordabianuy zabkani. Narysona-
ne zabki, obsygnany serozieiu przed iztę
umawiaje aby się ^{serozieiu} wzięły. Każdy za-
bek jest to półkole, a siegi ktoruui dze-
gany iść pomiany w kienauku promieni
tego kola. Stosownie do tej zasady u-
gory niei układowy gęsiey, u dolu na-
dziej, nadopisć im tym sposobem kien-
nek dosiódkomy. Łabek rakaiem-
nyj pojedynicem sergani smó-
comu pionoowo ku górze.



26

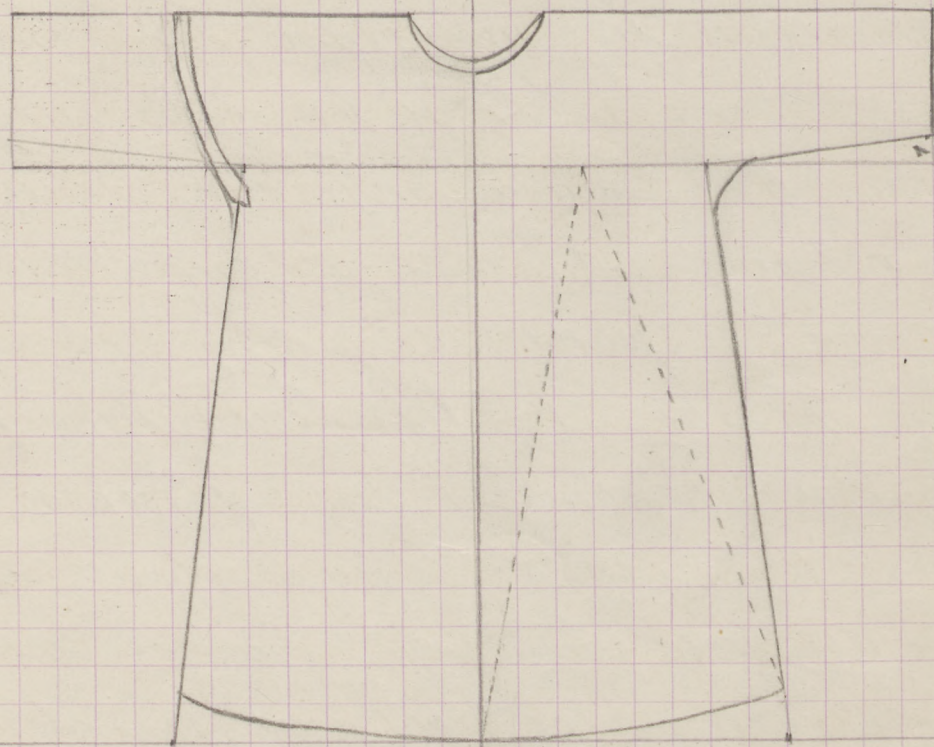


Koszulka z rykantkami

Chojse kosulke dwie się zapomaje z nore-
ni umianu: mianowicie z słagobicią rz-
kawa i z obystobicią ugi. Dny kosulec

mi brennyj jui pod umazg objętości grony,
bo rozpiętych doznoli ciętościomac' m'koj
do objętości s'yi. Typs m'wennyj u
nasady. Na liupj pomocuicy u górz
odmierzamy z obu stron $\frac{1}{6}$ obrotu
s'yi, przed i tyt m'koju robimy
dłubny (w douym m'padku zmniejszo-
ny o 2 cm). Długość r'koma m'wennyj
u r'ce spuszczonyj w dół od s'yi,
a' do k'oski. Objętość m'ankreń w tym
m'padku odpowiadac' będzie obrotowi p'ocy.
Można przy m'ankreco scięć r'kom u 1 cm.
Rysunek postępuje tak jak w kosulce
ter r'koma. Pod pachami na brzoju
długość k'at ostrz odmierzamy po 4 cm.
i punkta te łączymy liupj niżej.
nadpiszemy p'omoc, harmonij m'kojom
pachy. Chęć ostrz m'oc p'amiętych cyrkul
kosulki od $\frac{1}{4}$ szerokości p'odu odmierzamy
z obu stron p'omierzamy do środka dołu

i tylu sama odrobina na linij. boku
a z tylnego pasci seina. Wynoszą ko-
sulki się następująco :



Długość kousulki = 57 cm.

" rękawa = 28 "

obj. gorsu = 32 "

" pachy = 14 "

" szyi = 30 "

" dołu = $\frac{4}{5} \cdot 50 = 40$ cm.

Wykład XI

Spódnica ze stanickeu.

Przedstawiamy drzewcem modelik spódnice ze stanickeu. Przyrządzamy do wykonania spódnice układamy w fałdki.

Spódnica taką robimy z prostokąta.

Objętość sp. uśredniamy od długości, a

nie jeżeli st. sp. wynosi 40 cm.,

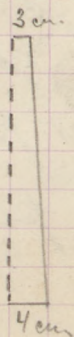
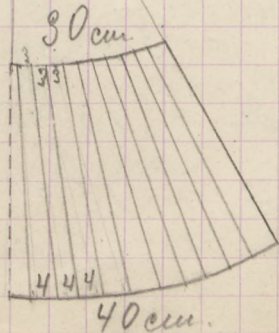
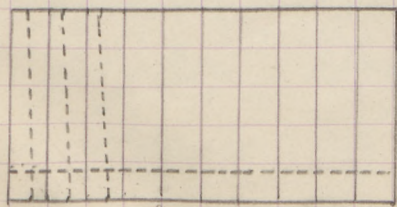
to objętość wynosi będzie $40 \times 2 = 80$ cm.

Z góry obliczamy ile ma być fałd na

sp. i oznaczamy ich głębokość stosownie do objętości pasa. W danym wypadku

sp. o obj. 80 cm. dzielimy u góry i u dołu na 10 części po 8 cm. każda W każdym

z oznaczonych



paskowi u dołu osuwierany 4 cm. u góry
try. pnie linja Tgajca do 2 punkty
stanowi zadawanie się fałdy. Spółnice-
ka ułożona stanowi jakby dolna
cysła stołka, a fałdy są jakby prome-
nami wychodzącymi z jego merokodku.

Wymiary spółniceki:

$$\text{Długość} = 40 \text{ cm} + 10 \text{ cm}$$

$$\text{objętość} = 80 "$$

$$" \text{ pasa} = 35 \text{ cm.}$$

Stawicek

175

Długość stawicek mierzymy od pasa
z tyłu do pasa z przodu przez ramię

Wymiary stawicka są następujące:

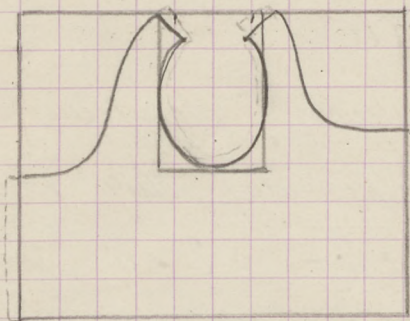
$$\text{Długość} = 32 \text{ cm.}$$

$$\text{obj. górną} = 35 \text{ cm.}$$

$$\text{szer. przodu} = 13 "$$

$$" \text{ pleców} = 13 "$$

Na brzyi poziomy odmieramy $\frac{1}{2}$ obj' gorsu,
na pionowej $\frac{1}{2}$ długości stawiska, na
otrzymanym w ten sposób prostokącie
odmieramy z boków połowę szerokości pro-
du i tyłu i w tym miejscu



przeprrowadzamy linie docis, zagłęb je do poło-
wy długości stawiska + 1 cm., podgryw-
my te linie otrzymanym kontur wykro-
ju rękoma. Odmieramy $2\frac{1}{2}$ cm.
od góry (spadistość ramion) i 1 cm. ku
środkowi. Kontur ten wyfrezujemy brzo-
wymioglona Wykroć suw. robimy głęboko-
ść pęty suw. stosownie do wymagań, wa-
żniejsze jest aby rysunek ramion był

więksi to inoorej" przy użyciu utwardz
one kgA. Z przodu robimy mu
stancik i w celu projektowego
kilka rakietach na zapisie do-
dajemy $2\frac{1}{2}$ cm. na zarysie $\frac{1}{8}$ cm.

Bluzka

Do spódnicy na stanciku stojący luźno, długo-
ściowe. Długość jej odpowiada dług. stancika (32 cm)
+ 20 cm. (poł. dług. spódnicy) = 52 cm.

objętość gorsu = 35 cm + 3 cm (dla ułożenia tkaniny) = 38 cm

" bioder = 35 cm (obj. gorsu) + 10 cm. = 45 cm.

szer. przodu = 13 cm. Długość = 52 cm

" pleców = 13 cm. obj. gorsu = 38 "

dł. rękawa = 50 cm. obj. bioder = 45 "

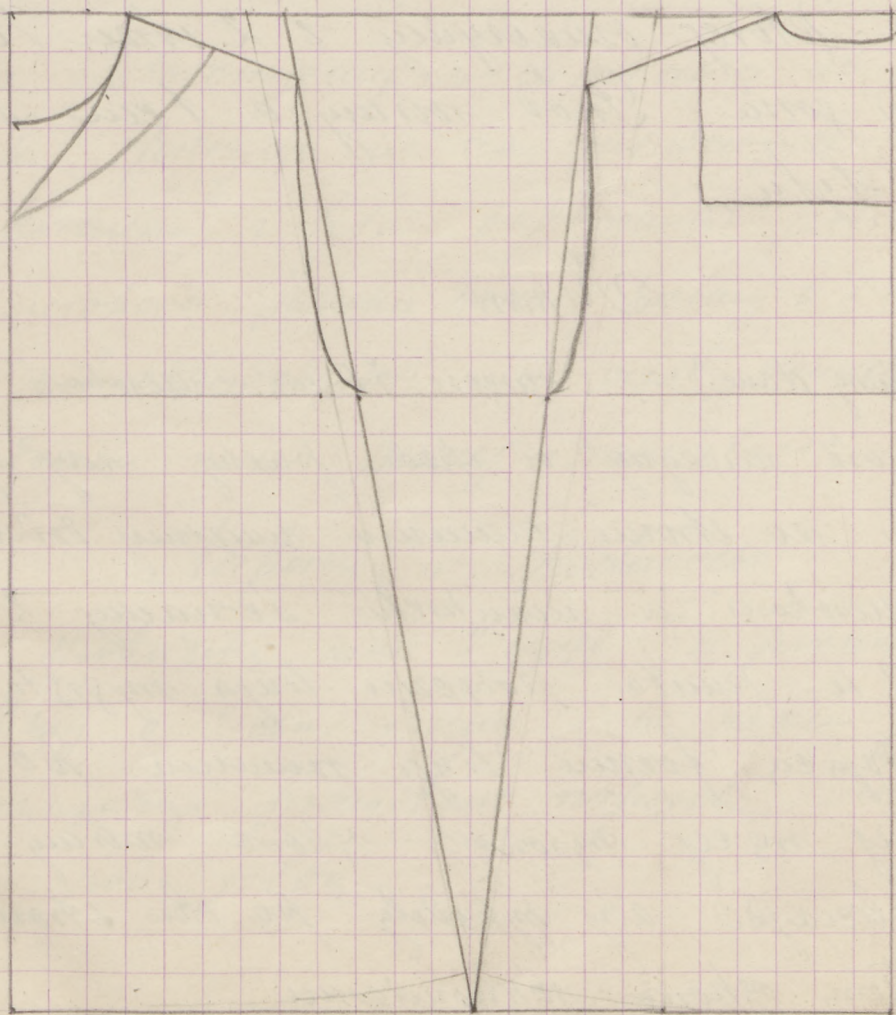
szerokość " = 17 cm.

" mankietu = 9 cm.

obj. szyi = 30 cm.

Szerokość wykroju z przodu stanowi $\frac{1}{2}$ szerokości-

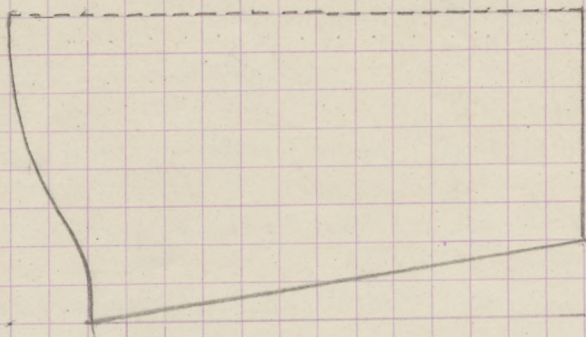
ei pradu - $\frac{1}{2}$ cm. — W prądzie zmierzamy ramis
na $2\frac{1}{2}$ cm. w tyle na 3 cm., z tej samej
ramis w prądzie trzeba p na parę mm. p.
dłużej ku środkom, gdzie inaczej będzie
krótsze. Mierz rękoma bieżący od kołczy
do ~~sta~~ mankietu



Przy rysunku zaczynamy od podłokowej linii
która oznacza najdłuższą miarę $7\frac{1}{2}$ obj.
bioder., a linijką do niej przystawiamy
kreslinię długości bluzeczki. Objętość rękoma
posturę nam ca wskazuje do oznacze-
nia punktu dla linii pomocniczej
na której oznaczamy z 2 stron $\frac{1}{2}$ obje-
tości goru. Pród robimy o 1 cm szerzej
od tyłu.

Rękaw

Wycinamy długość 30 cm. szerokość 1 $\frac{1}{2}$ cm.
Długość mierzymy od spodu pachy przy rysunku
niez po stronie ramienia mierzymy dookoła 4 cm.
(z szerokości u mankietu sznurek 2 cm.)
i 2 te punkta połączymy linią prostą odpo-
wiedającą formie linii ramienia. Do $\frac{1}{3}$
miejsc niecej szerokości rękawa robimy zakładki
rozbiegające aby wypadły po obu stronach
połowy rękawa równomiernie



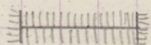
Kotwien zastawiający w zupełności do formy bluszczki opierające się na zasobie, a dla-
 gosc kotwien z tyłu odpowiadają potome-
 jęz szerokości. Jednostki kotwien o 2 cm.
 według nich odpowiadają nam cięte ramienia,
 dla nadania nam pewnej spadyści.

Rozporek w spódniczce.

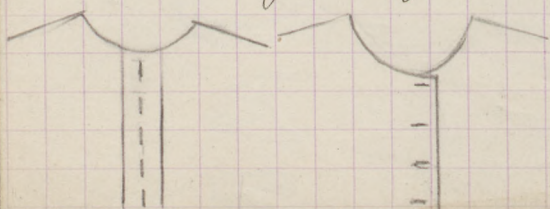
Drucik spódniczki na 2 części z prawą stro-
 ną robimy o 2 cm. szerokość i to nam po-
 wali wyznaczyć prawidłowo rozporek. Rozporek
 wypade pod fotel.

Drutki

Nacisnąć materiał jest nieco, niedopuszczalne, należy
to więcej utrwalić. W tym celu obrabiamy drutki.
Nici wystające przy obrabianiu sznura
się konsekwentnie w kierunku nacisku ma-
teriału.



Drugie nacisnąć nożykiem zapier-
niając kilka początkiem szeregu. Ryglarki po
2 stronie nie dopuszczają do dalszego docisku
materiału przed nimi wystając. Najlepszym spos.
obrab. jest poprowadzić igłę ku str. zewnętrznej
drutki i wycofać od str. lewej ku prawej. Drutki
wciągają porównanie w wypadku gdy drutki mają
opierać kątost obręty. Drutka prowadzą wciśnię-
cia i w tym wypadku. Drutki przyszywane
w miejscu, gdzie się kończy drutka. Drutki
prowadzone robimy wtedy gdy chodzi o utwarte-
nie linii symetrycznej. Przy drutkach kra-



meckiej po stronie
drutki szyci na wy-

Halka

Wymiary:

Długość z przodu (od ziemi - 16 cm) = 90 cm.

" " boku = 93 "

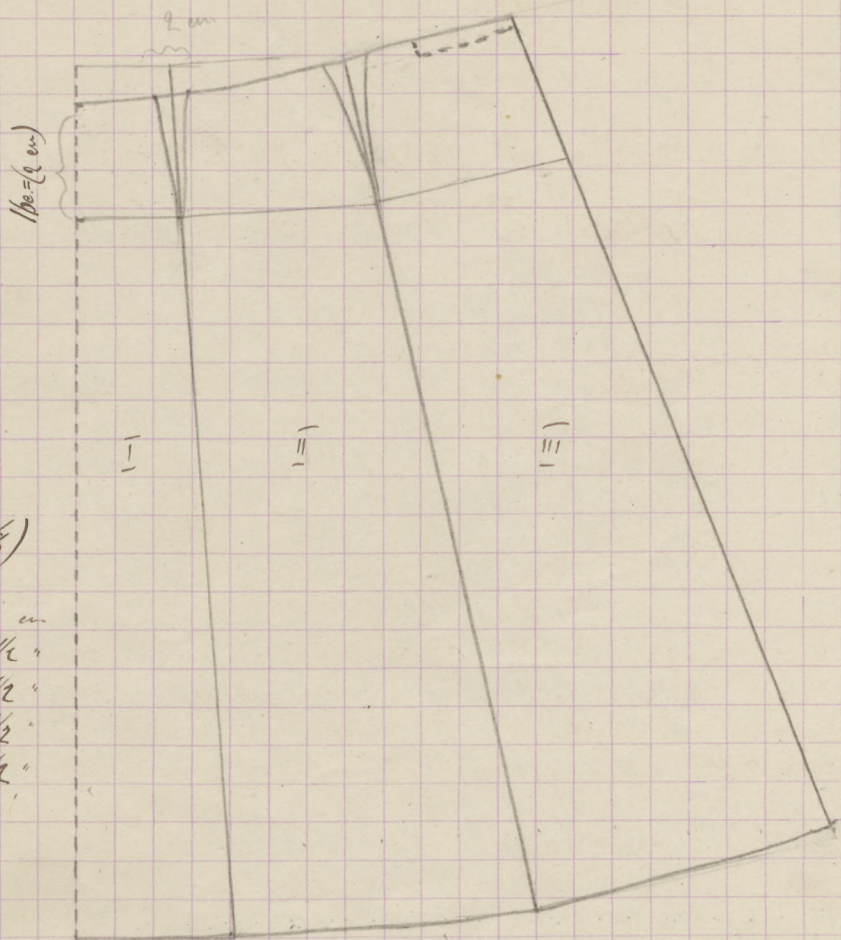
" " tyłu = 93 "

objętość bioder = 51 "

obwód pasa = 35 "

" dołu = 80 "

Biorąc miarę na halkę opieramy się na tym, że pas jest pewnym punktem, od którego mierzymy długość aż do ziemi, a potem od dołu odliczamy stosowną ilość cm. Miara bieremy z przodu, z boków i z tyłu. Przecięcie miara przy normalnej figurze z boków i z tyłu jest dłuższe niż z przodu. Za podstawę ułożenia bieremy miarę kroku. Halka składa się z 5 części. Przy rysunku na pierwszym brzoju pomocniczej zaznaczamy najniższy punkt długości. W dołu zaznaczamy punktem odstęp stanowiący $\frac{1}{5}$ całej objętości dołu i takiś ciecie, oznaczamy na drugiej pomocniczej o 16 cm. od góry, stano-



Wymiary (1/8)

DT proda = 11 cm

" tytu = 11 1/2 "

" boku = 11 1/2 "

ob. boku = 6 1/2 "

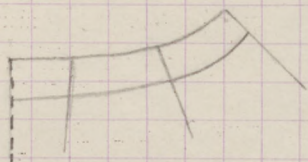
" pasa = 4 1/2 "

" dołu = 10 "

miej 1/5 obj. boku. Rysujemy kaidę or. osobno
umieszczając na podstawie ostrości boku. Od dołu cm.
jako nam wypadnie u góry odgryzamy cm. dwa
na obj. pasa. i wstawiamy prostopadły na zasłoni. I za-
słoni = 2 cm. II jest nieco większy, resztę mierzony
odmierzamy długość proda i tytu i do tego dodajemy 1/5
boku.

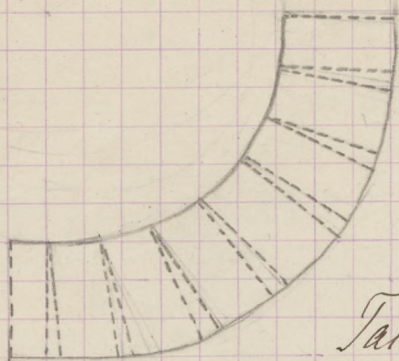
Pasek przy hałce

Najpraktyczniej wykonawczy hałki nie parcieknie, a par-
kiem, dostroczonym zupełnie do formy spódniczeki.
Spódniczeki kroimy do samej gór i um. nie wkła-
damy pasch. Przed parka jest z materiału pos-
tego boki sięgający reszty muszą
być skośne



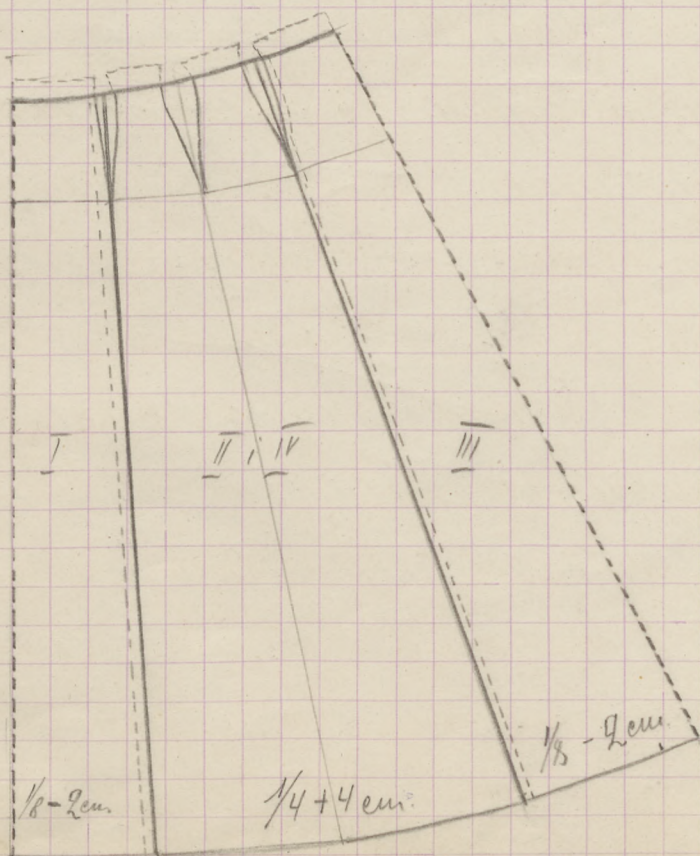
Falbania

Spódniczeki wykonawczy falbanami: warstwow-
mi, na które bieremy $1\frac{1}{2}$ szerokości dołu, ukła-
damy (2 szerokości) i kłanono, na które
dodajemy materiału stosownie do wielkości
klosa. Aby to ostatnie falbanę zmniejszyć proporcjo-
no przekrojony na papier formę dołu spód-
niczeki, na wysokość odp. szerok. falban. Pas-
ten wykonamy i wykonamy i wykonamy w różnych
odstępach, między odstępami dodajemy odpowied-
nie do roli słow. cm. (m. 2 cm) (Na tejże zasadzie
oparta jest sposobna kłanowa)



Talawa kłowa

Spódnica z 4 bryłami



Wymiary spodnicy

Długość przodu = 80 cm.

" boków = $82\frac{1}{2}$ cm.

" tyłu = 84 cm.

obj. bioder = 102 "

" pasa = $84\frac{1}{2}$ "

obr. dołu = 150 "

Objętość bioder i obród dołu dwukrotnie na 4 części,
pryciem przód i tył ^{dla taburety formy} (stwierdzenie do formy cięcia) m-
^{in dole} biny o 4 cm. między, niż $\frac{1}{4}$ obj. obród dołu, a
boki o 4 cm. szerokość " " " " "

Rysunek bok przeprowadzamy przez środek lin-
ji pomocniczej dla utrzymania półkolistej for-
my spodnicy. Linia pomocnicza oznacza nam
wzrost na cięcie. Ławki i przód ^{i tył} między
miejsc dla utrzymania ^{tyłu} cięcia w prostej linii.

Bluzka

Objętość gorsu $45 + 2$ (u góry ucięcia)

" " pasa 34

" " szyi 18

Szerokość przodu (ruch rękaw) 18

" " pleców 16

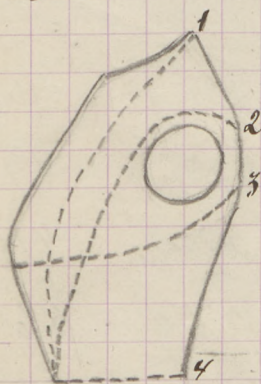
Długość przodu (od szyi) $37\frac{1}{2}$

" " pleców (" ") 36

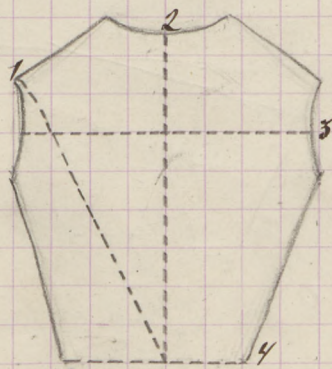
Wysokość boku (od pasa) $18\frac{1}{2}$

Wysokość ramienia (od środka pasa przez jętko do śr. piersi) 81

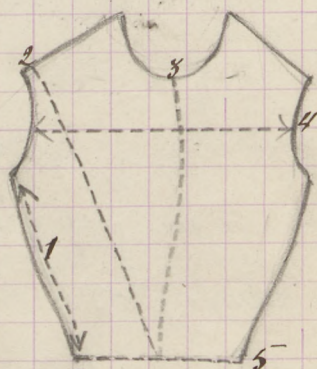
Wysokość szyi $51\frac{1}{2}$



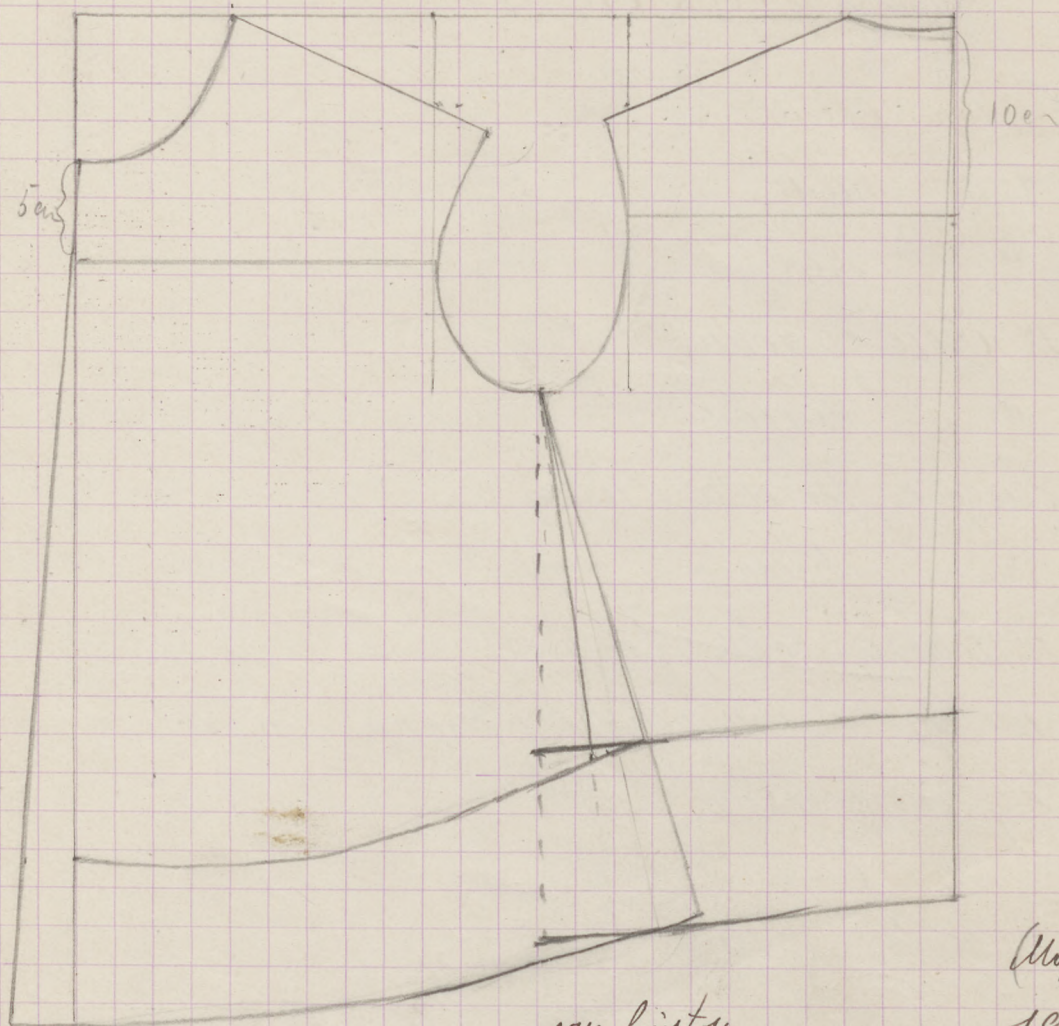
1. wys. szyi
2. " ramienia
3. obj. gorsu
4. " pasa



1. wys. ramienia
2. śr. pleców
3. szer. pleców
4. obj. pasa



2. wys. ramienia
1. " boku
3. śr. przodu
4. szer. przodu
5. obj. pasa



			(Moj)
		rys. biustu	19
obj. goru = 48 cm.	^r (Moj) 12 cm	Stug. ple. = 37 cm.	41
" pasa = 35 "	39	rys. ruci = 51 "	56
" ruci = 17 1/2 cm.	18	St. produ = 37 "	38
ser. produ = 18 "	19	rys. ramiom = 81 "	89
" ple = 17 "	17	" boku = 19 1/2 cm	21

Bluzka Podstawa

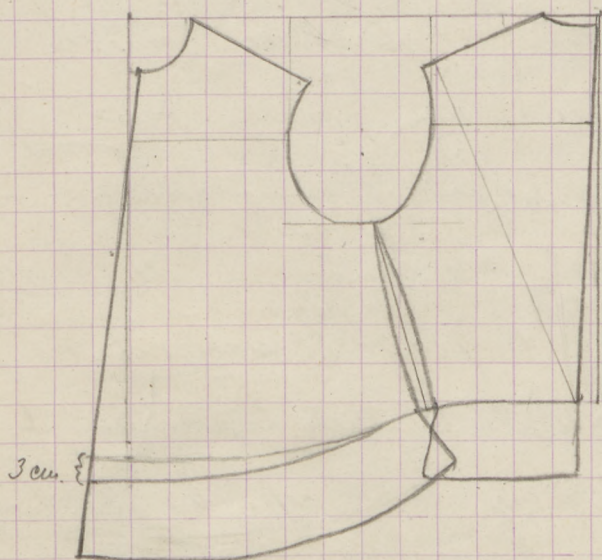
Od poziomu l. poziomu oszacowany $\frac{1}{2}$ obj. goru + 2 cm., na
linji ^{odchyłonej o 2 cm. od} prostopadłej oszacowany długości pleców.
Wykrój szyi oszacowany promieniem ($\frac{1}{6}$ obrotu) objętości szyi.
Z najwyższym wycięciem pleców (± 10 cm. poniżej szyi) oszaco-
wany l. pow. odpowiadający $\frac{1}{2}$ szerokości pleców, na końcu
wystawiony do niej prostopadły. Punkt pochylemni os-
mienia wyszukujemy za pomocą promienia przepro-
wadzonego z punktu środkowego pasa odpowiadającego
długości pleców do poniższej l. poziomu. Punkt
ten cofamy ku środkowi (± 1 cm.) dla nadania pu-
su owalu. Środkowy punkt pasa z przodu zważa-
jemy odliczając szerokość szyi z tyłu od wys. szyi
i przeprowadzając tę linię przez punkt odpowiadający
 $\frac{1}{2}$ szerokości ^{l. szer. przodu owu.} przodu - 1 cm. Wykrój w środku przodu
zważujemy przy pow. niskiej wysokości przodu
(linja szerokości przodu oszacowany o ± 5 cm. poniżej
szyi). Do określenia miejsca pachy
postępujemy w ten sposób: wysokość boków która

przeprrowadzamy prostopadle do linii dołu w
kierunku $\frac{1}{2}$ rozkroju pacy. ^{Formy} ~~Alum~~ rozkroju
sprawdzamy miarą obrotu sępi, a ustalimy
ten punkt zakreślamy t. kosią odległą o 2 cm.
od pionowej w miejscu najniższej punktości
gorsu.

Blurka powłokowa i martwicowa

Kroju podstawowemu nie zmieniaj pleców a
w boku dodajemy po ± 2 cm. z każdej strony
w dole zaś dodajemy 10-12 cm.* Na zwarcu-
ciu dodajemy $\frac{1}{3}$ szer. pleców, w przedzie co kot-
mien więcej (o 1 cm). Aby oddać materiał w
zwarcu ciu przerwamy formę po linii pro-
stej najniższego lub najniższego punktu ro-
misku, lub cokolwiek materiału, czy lu-
dostrawamy go w przedzie nie ~~rozciągając~~
Bluzki z parciem lub przedt. plecami robimy podt. formę
Jeżeli fason B koń ramie przedwzię, to
o odpowiednią ilość cm. pogłębiany miejsce
(^{tytu} ~~dół pleców~~ mniej niż ^(najniższej szerokości) od pleców)

Bluska Augielska z zakładkami
 W bokach kroju podstawowego robimy miejsce
 na $\pm 1\frac{1}{2}$ cm. z każdej str. linie boków prze-
 dłużamy w bieżnik którą stosujemy do obj.
 bioder. Wzbić ilość materiału ^{na rękawie} najniższ-
 niej zostawić z przodu przed formą nie
 przekraczając sygi. Pasch obniżamy o 3 cm.
 od podstawowego.



bl. augielska



bl. marocana



bl. augielska

Rekam Podstanny

Mięsę bieremy w parze, w Tokem i gęstym
i w kostce (objętość reki stojącej) Miar. H. pomoru.

Kyminy potrzebne: ^{stronie reki nieco zisty}

Długość reki = 44/21 cm (mój)

Szerokość (góry) I = 38 "

" " Tok. II = 31 "

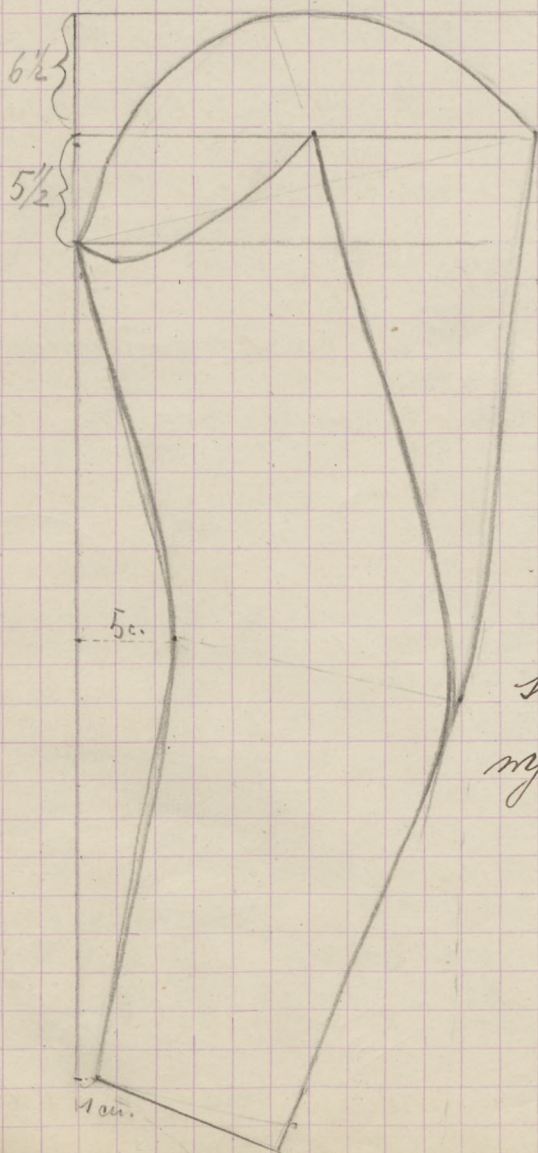
" " dół III = 21 "

Szerokość pałny I - - - 13 1/2

Wysokość góry = 12 "

Dolna część reki jest złączeniem reki od
mniejszej stopniowo do formy reki. Spód
reki sięga do punktów z najniższego wy-
grześnięcia pałny. Przeważnie reka sięga rezy-
stronę 1-2 góry. Na l. pow. ^{promocji} odmieramy od
góry ± 11 cm. zakreślając od niej 2 poziome I
I w odległości 6 cm. od góry II o 5 cm. Na VI II l. pow.
zaczynamy miarę długości. Na wys. Tokem odmieramy
5 cm., kostki 1 cm. i punktu se gęstym l.
miskę. Pr. spodniej reki od II l. pow.

do I i z tego punktu ^(do I lin. pom.) oznaczony (restę Wgórki
 porostu po odjęciu pomniejszej części od I objętości Wgórki
 od tego punktu zakreślony gładko. Do T rękaw
 zakreślony brzoś I do dołu zastawionego



$$\text{W} \text{g} \text{ó} \text{r} \text{c} \text{' } = 44 / 21 \text{ cm.}$$

$$\text{szerok. } \underline{\text{I}} = 38 \text{ ''}$$

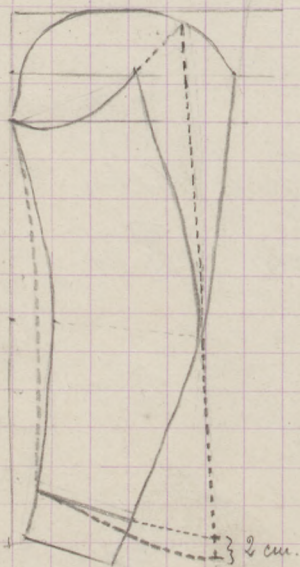
$$\text{'' } \underline{\text{II}} = 31 \text{ ''}$$

$$\text{'' } \underline{\text{III}} = 21 \text{ ''}$$

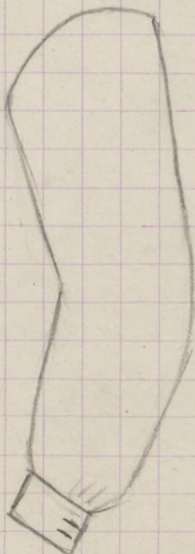
$$\text{szer. pachy} = 13 \frac{1}{2} \text{ ''}$$

$$\text{mys. g} \text{ł} \text{ó} \text{w} \text{ki} = 12 \text{ cm.}$$

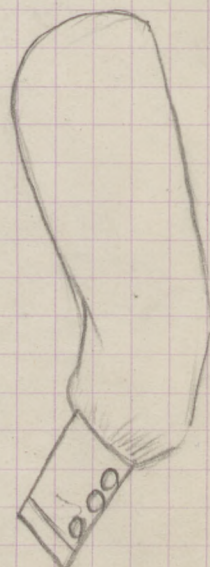
Rękaw Augielski (Kosulowy z sercem)
 robimy na podstawie poprzedniego. Formę
 rękawa podstawowego składamy jak po linii
 i ulew cięsty kładziemy przed przetworzonego mater-
 jału, zbliżając ku dołowi materiał wycięty
 do rękawa. Długość do długości (od łokcia do
 końca rękawa podstawowego) 2 cm. Dół wykań-
 czamy linją niską. Długość rękawa stosujemy do
 wysokości mankieta. Przy zachowanym umi-
 erownym linją robimy mniej niż ta.



N 1

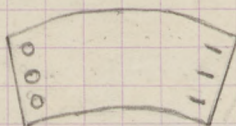
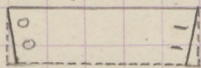


N 2

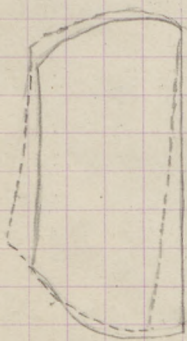


N 3

Maukiet robimy z prostokąta (kt długość odpowiad. objętości ręki na odp. wysokość) ściętego ku dołowi o 1 cm. z każdej strony



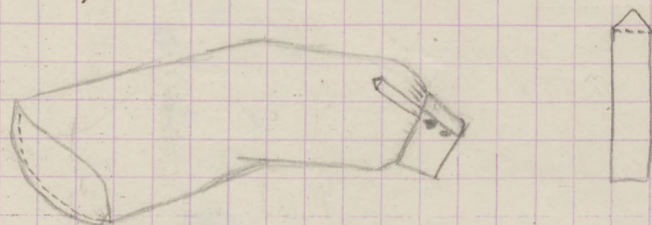
Maukiet myśli musimy dopasować do formy ręki nadając mu kształt walca. Jeżeli przy wyższym maukiecie chcemy rękaw zrobić bardziej sztywny (N3), to od przedłożonego materiału odrywamy nieco w bok podług formę:



Rozporch robimy o 3-4 cm. od zatamania materiału (po stronie spodniej. Tym sposobem lepiej rozumiemy szerokość długość rozpor-

ka powinna być ≈ 6 cm. Tym sposobem dozwala nam wygodne odprasowanie maukieta. Spodnią stronę rozporu obrabiamy na mniejszej szerokości na 2 cm listewkę wzmacniającą pod rękę prostym. Z jednej strony

usanki to dodajemy suszczętu na druki. Przed-
 cony na pół usanki kładziemy na przedrony rękaw
 Tym sposobem zrobimy iśo suwora. wyprawiamy po str-
 umstony. Rękawa na szerokości pachy ani
 uszczęgujmy zupełnie.



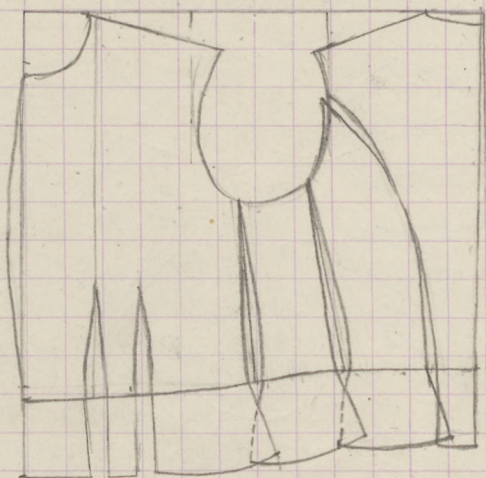
Stawik

rysujemy na podstawie bluzki, tyłka, a dodane
 z przodu na wysokości goru 2 cm. ściągamy
 ku dołowi do pasa. Aby stawik dobrze opinał
 figurę robimy na nim zasewki. Dwie robimy
 z przodu (po 3 cm.) w odstępku a dołu ± 3 cm., a
_{= 1/2 szerokości zasewki + 1 cm.}
 górny odstęp ~~wieco większy~~. Zasewki dochodzą do
 wysokości goru. Przecina dajemy na linii ^{(od} wykrepi-
 sany. Jeżeli Stawik bývá z dronka lub z
 jedynym bocznikiem. Odginamy od wysokości dołu
 wysuwamy obcisłość między pasem, również dweli-

my uw daw i losć zasuwet.

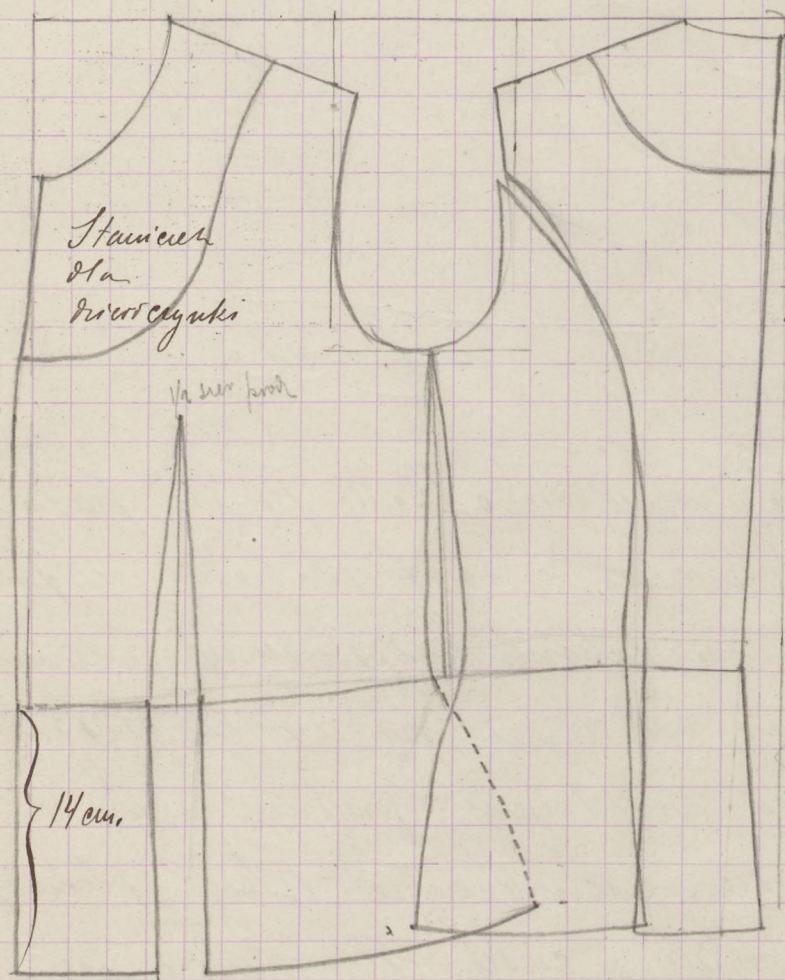
Wymowy thownika: (moj):

obj. goru = 46 cm.
" pasa = $34\frac{1}{2}$ "
" bioder = $51\frac{1}{2}$ "
" szyi = 34
szer. piersi = 18"
" plec. = $16\frac{1}{2}$ "
dług. " = 38"
mż. szyi = 51"
dł. piersi = 36"
mż. ramia = 82"
" boku = 19"
" goru = 16"
obj. " = 46"



Baskinia jest normalnie o 16 cm. poniżej pasa i musi być dostosowana do objętości bioder i formy ciała. Aby tym warunkom zadośćuczynić, zasuwki z przodu muszą być nieco podane ku tyłowi (o 1/2 cm). Najpierw przedstawimy przednie części staniska, pomiędzy zasuwkami i tyłami (plecami). Wymierzamy pomiedzy 3 części, odliczamy mniej tych cm. od ogólnej obj. bioder i otrzymamy różnicę wielkości proporcjonalnie pomiędzy trzema środkowymi częściami.

Jeżeli stanicek o 1 bocku, to zmniejszyć przednią
cysć i tylną, a więcej dwuliniowy proporzek
na hcie do 2 pozostałych uśrednionych cysci.



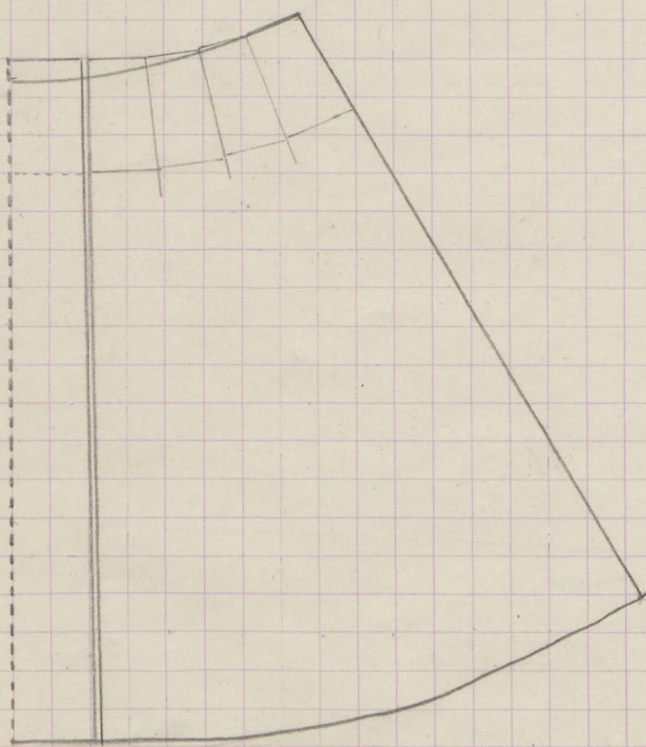
Staniek dla dwucygi.
obr. goru = 3.8 cm.
" pasa = 33 "
" bioder = 46 "
" szyi = 33 "
szer. pnodu = 16 "
" plecor = 14 "
D. ple. = 33 "
mz. szyi = 42 "
" rany. = 69 "
D. pnodu = 28 "
mz. bokow = 17 "

Na podstawie
stanicka dla
dwucygi o 1
bocku, łatwo
zrobić stan-

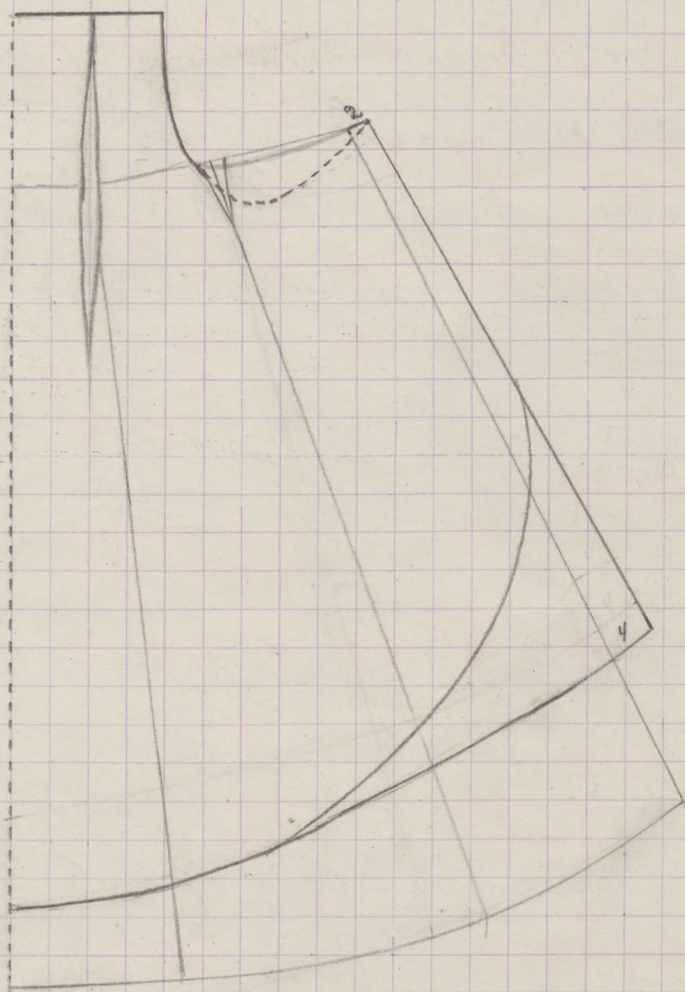
cek z 2 cysci i 1 bokow, i powinnym bocku. Dajcie
nam mikey mykroj, z tyln zapiscie i pociet szer
sy z pnodu mi z tyln strymowy z braby stan-
pod sukienki. (Baskim dla dwucygi = 14 cm)

Dodatek do spółnię

spółnię kłosem dzielony na 5 części, przy
rysunku. I część oddzielna stanowi $\frac{1}{5}$ obj. brzoś, a w pasie
-1 cm. Prostopadłą część spółnię dzielony na 4 części ~~przy~~
dla zrynowania rysunku. Dalej prostokątny pas
przy poprzednich spółniękach



Fartuch na podstawie spódnicy:



W pasie dodajemy $\pm$ tytu 2 cm. i u dołu 4 cm. W ma-
 terjałach twardej sztywności szewki równoległe do
 boku. Barceik musi być nagi o szer. piersi Pas
 z tytu dołowi sztywności. Bawoite = wysokość
 ramion - barceik.

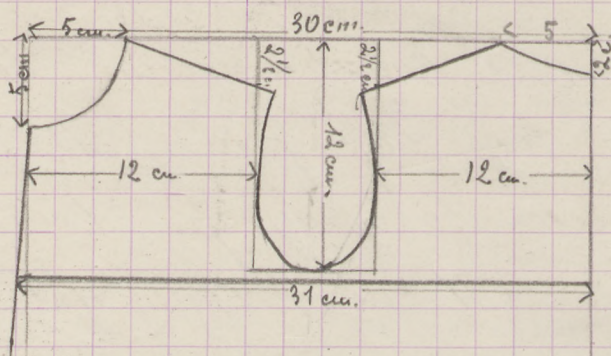
Dodatek do Bluzek

Na podłame bluzki poszewany ucięty so-
bie kaptanik i kieszonkę noową. Ponieważ bi-
liwa musi być luźniejsza, więc do szerok.
prowodu i pleców dodajemy po 1 cm., a do
objętości gorsetu + 4 cm. (do pozostał. objętości gorsetu dodajemy
nie 2 cm. jak przy bluzkach, a 4 cm.). W plecach nie
nie ściągamy. Szer. pod pachą podajemy
nieco ku ^{większości i miastu} tyłowi. Obród bodów na rysunku
musi być o 8-10 cm. niższy od miary samej.
Bezpośrednio na podłame bluzki (bez poszewan-
o 4 cm.) robimy: fartuchy, kostiumy (luźne)
i palta, szlafroki, sukienki wieczorne
i t. p. —

Sukienka na roczne dziecko

Miara:

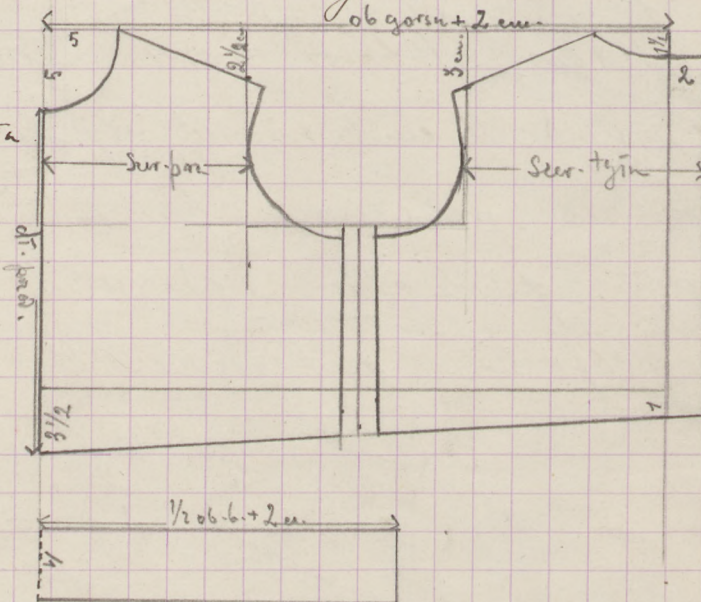
- 1) ob. gorsu =
- 2) szer. piersi =
- 3) " tyłu =



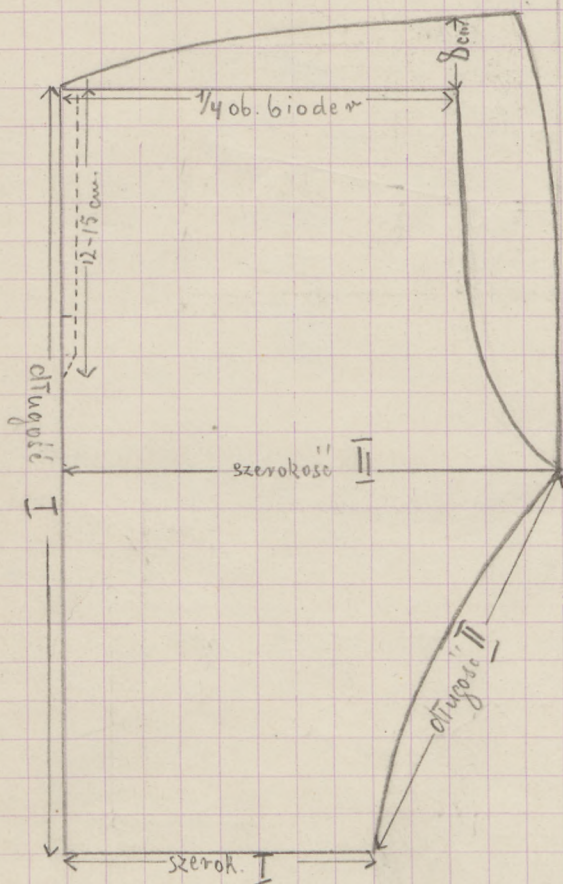
Staniczek do majtek:

Miara

- 1) ob. gorsu + 2 cm.
- 2) szerokość prz. i tyłu
- 3) szer. piersi
- 4) wys. boku



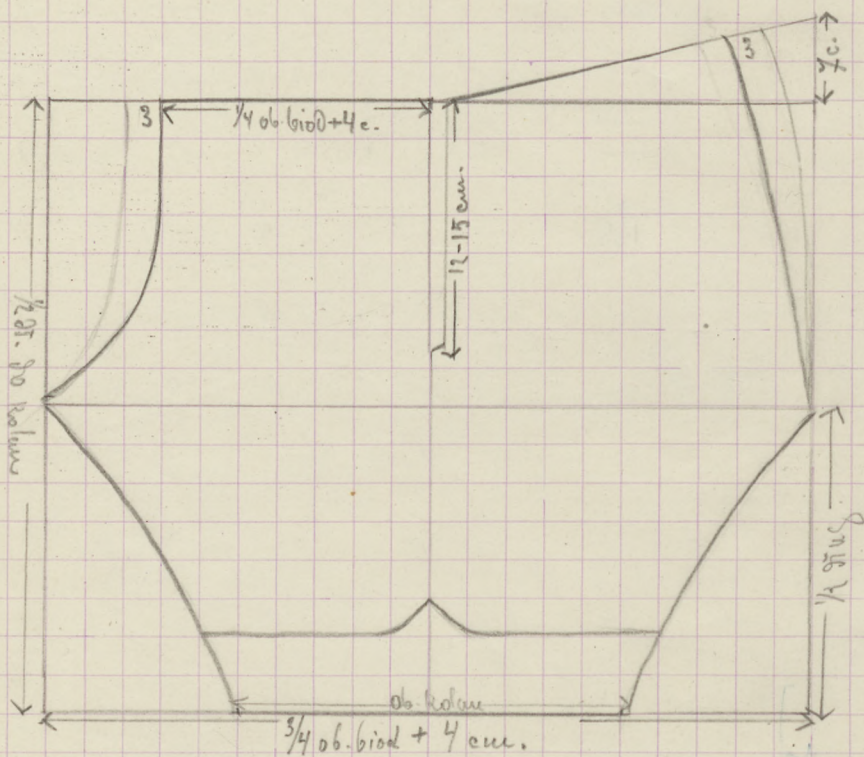
Majteczki dzieciune

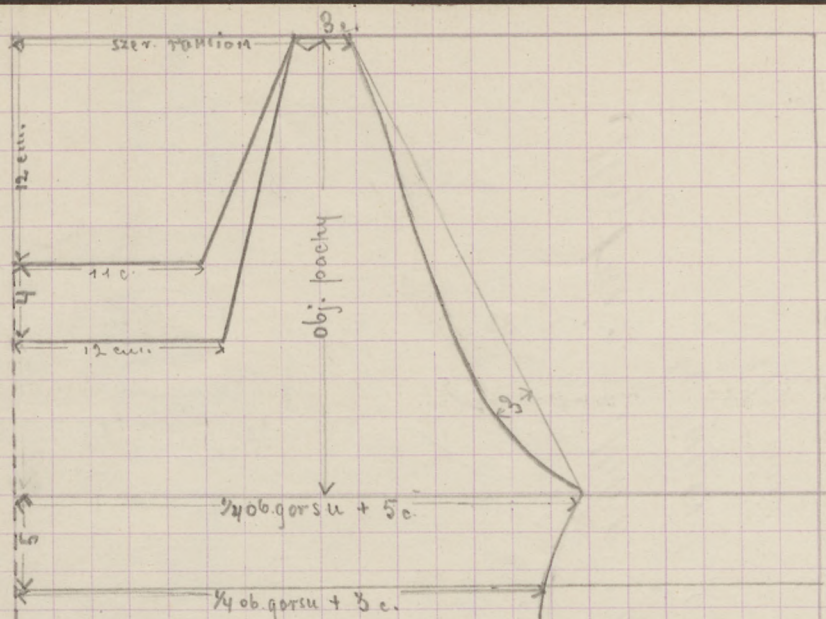


Miara

1. objętość pasa
2. " bioder
3. Długość I
4. " " II
5. szerokość I
6. " " II

Majtki dricciune





Kozula dauska

Miara moja:

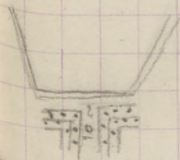
Długość = 100 - 120 cm.

Szer. ramion = 36 cm.

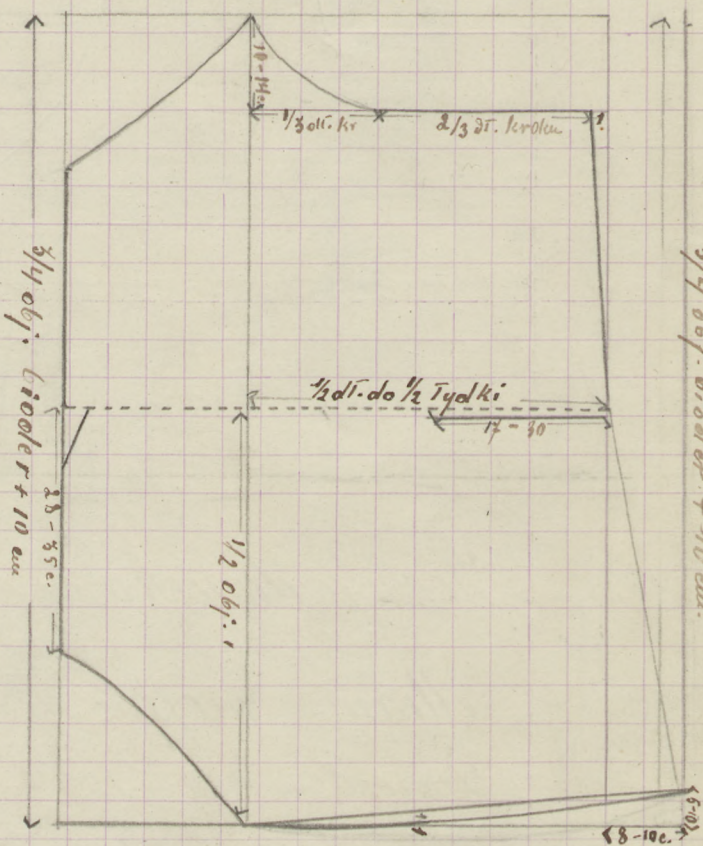
Obj. gorsu = 50 + 10 cm.

Obj. pachy = 24 cm.

Szerokość dołu = $\frac{5}{6}$ długości



$\frac{3}{4}$ obj: biodek + 10 eu.



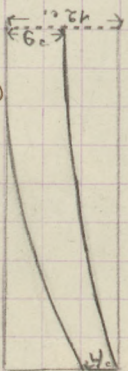
May the: Minn weg in:

Q Tugaci' = 60 eu.

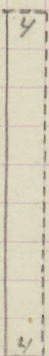
Obj' para = 79 eu.

Obj' biodek = 100 "

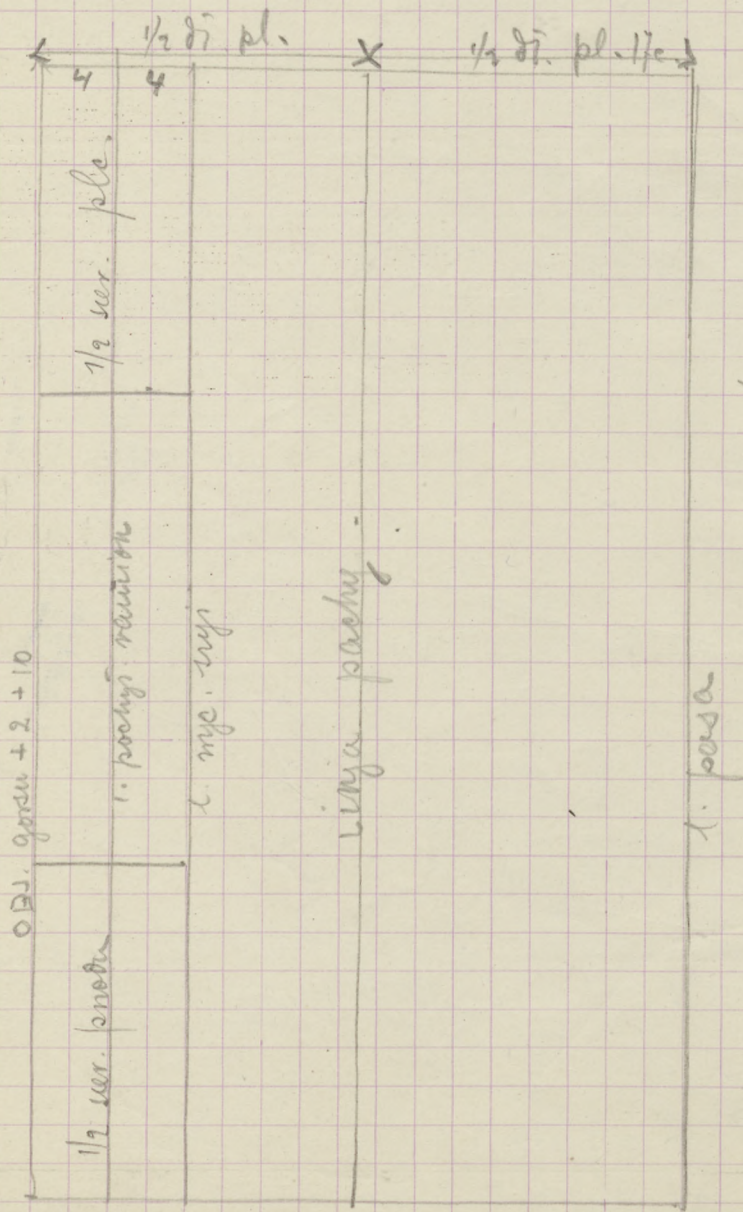
RT. kerokun = $\frac{1}{2}$ dTug. do $\frac{1}{2}$ Tyolki



Qrad karakka



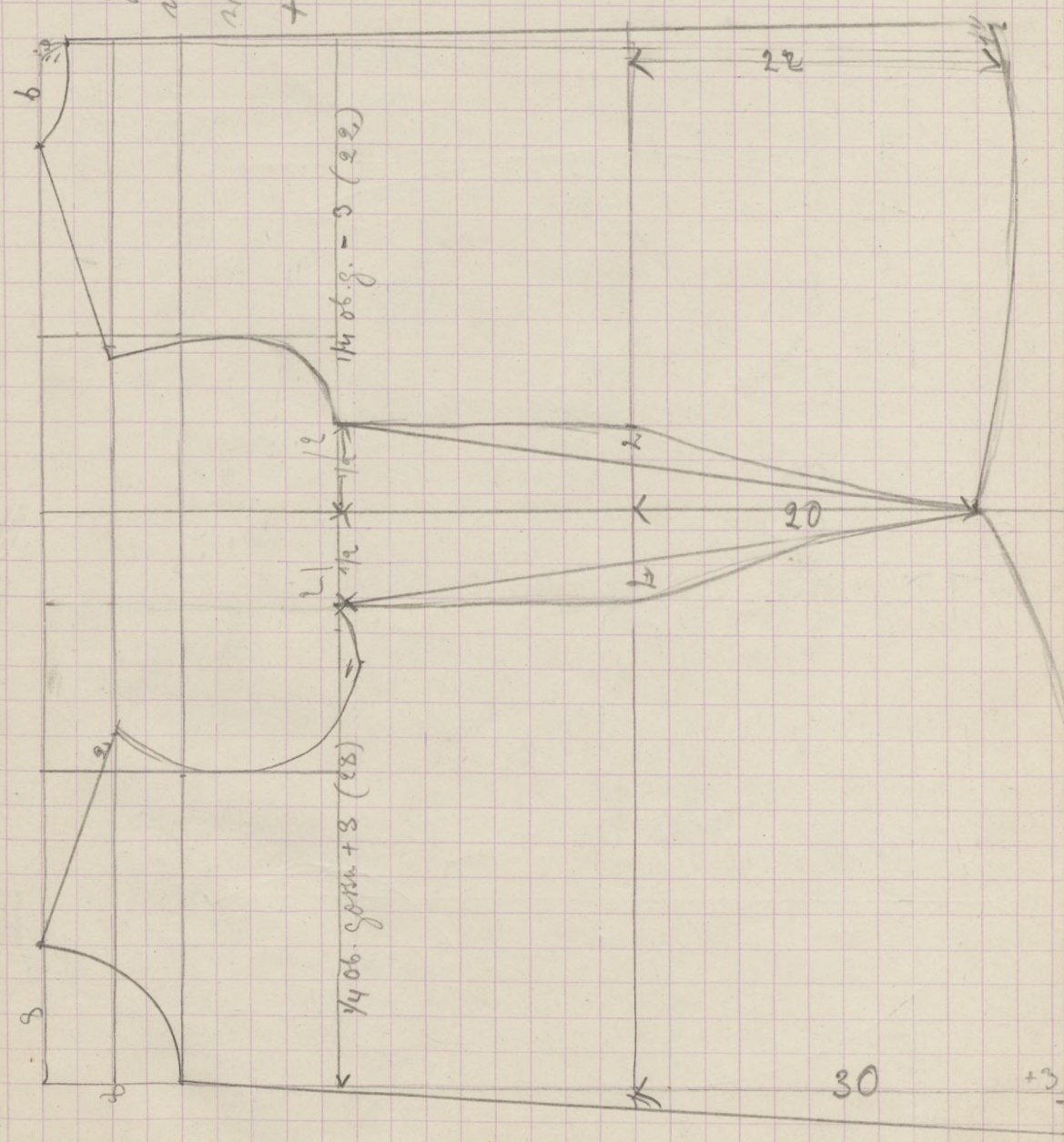
RT karakka

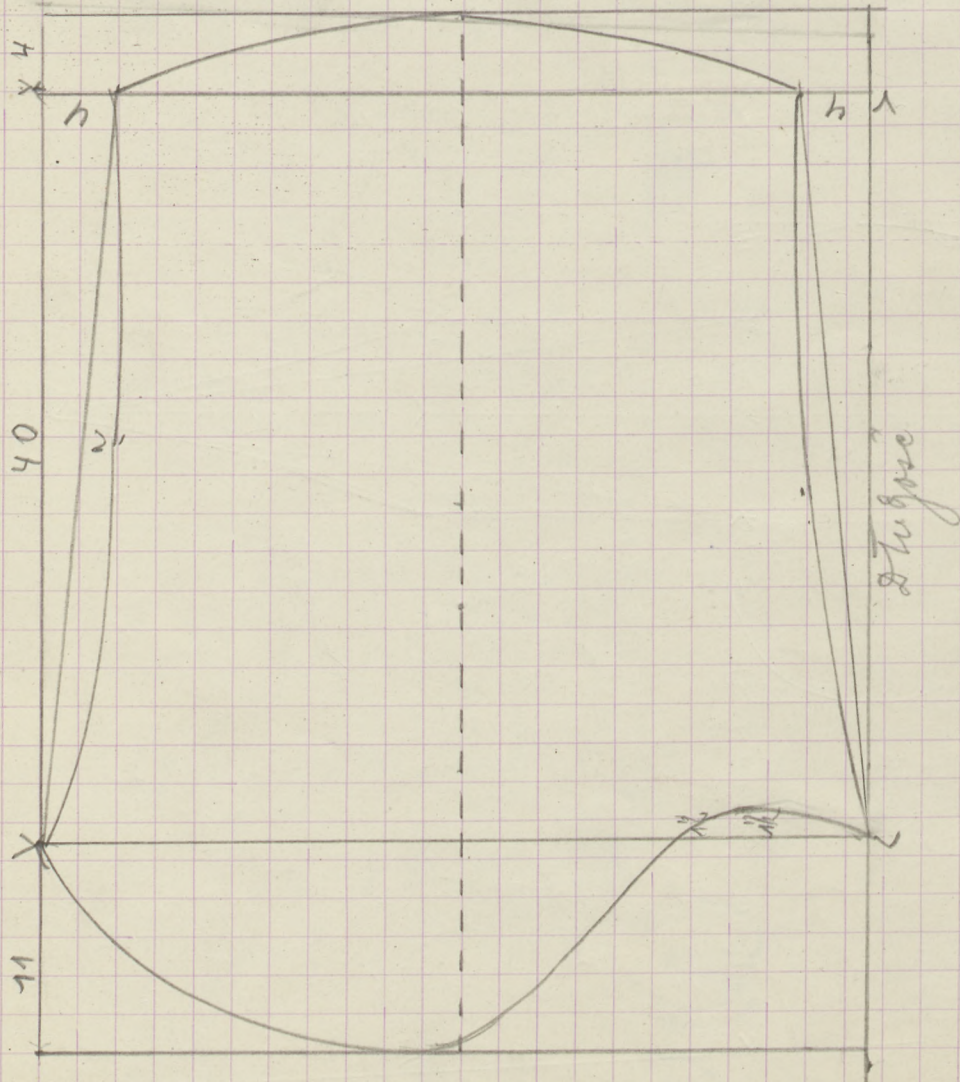


Miara kąta:

1. ser. wewnątrz = 190°
2. " " = 190°
3. di. knodu = 38°
4. di. p.c. = 38°
5. obj. wry = 38°
6. obj. góry = 48° + 10°

30 koruli
 nooney
 or bokoch
 + 2 cm.





$2 \text{ Stugore} = 40 + 11 + 2$
 $2 \text{ Ser}_1 = 36 + 8$

prostokąt papier, glina

I

