



TEODOZJA— —SEWASTOPOL

Dźwiękowy Film Paramountu



TEODOZJA-SEWASTOPOL

W rolach głównych

GEORGE BANCROFT i MIRIAM HOPKINS

Reżyserował

John Cromwell

SŁYNNNA tancerka, Marja Jaskaja, w towarzystwie swego kochanka, księcia Dymitra, i jeszcze kilku arystokratów uciekała z Moskwy do Sewastopola, gdzie znajdowała się główna kwatery Białej Armji. W drodze uciekinierzy dowiedzieli się, że linię kolejową przeciął dowódca grupy zrewoltowanych marynarzy, Kilenko. Droga do Sewastopola była zamknięta, — należało więc zawrócić do Teodozji, by Uciekinierzy czuli się już bez przez Kilenkę i jego maryna

stamtąd statkiem dostać się do upragnionego celu. pieczni w Teodozji, gdy i ten port zajęty został rzy. Podczas gdy Kilenko i jego ludzie zabawiali się szczęśliwi ze zwycięstwa, do portu zawinął okręt Puszkina, na którym znajdował się oddział kozaków. Miasto znów wpadło w ręce białych, Kilenko zaś,





wzięty do niewoli, zawieszony miał zostać na pokładzie Puszkina do Sewastopola. W trakcie przeprawy, która trwać miała jedną noc, Kilenko udało się zbuntować załogę i objąć komendę nad statkiem. Kazał on zawrócić ku Teodozji, która tymczasem znów wpadła w ręce czerwonej armji. Dymitrowi i jego towarzyszom udało się namówić Marję, by spędziła noc z Kilenką, któremu spodobała się od chwili pierwszego ich spotkania w Teodozji. Marja, by ratować swych towarzyszy, zgodziła się na to, ponieważ nocą chciano wywieść w pole ludzi Kilenki i okręt skierować znów ku Sewastopolowi. Zamiar ten jednak nie powiódł się i rano wylądowano w Teodozji, gdzie wszystkich uciekinierów wydano w ręce tamtejszego sowietu. Kilenko, który pokochał Marję, dopomógł jej do ucieczki, oddając się sam w ręce sowietu.



TA MARKA JEST
GWARANCJĄ
POWODZENIA





Dźwiękowy Film Paramountu





Drukarnia Narodowa w Krakowie
Wolska 19