

J. WARNKÓWNA I Z. JAHÓŁKOWSKA

W OGRÓDKU DZIECIECYM

ZBIÓR ZABAW, MARSZÓW I PIOSENEK

NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

W UKŁADZIE W. ZAPOLSKIEJ

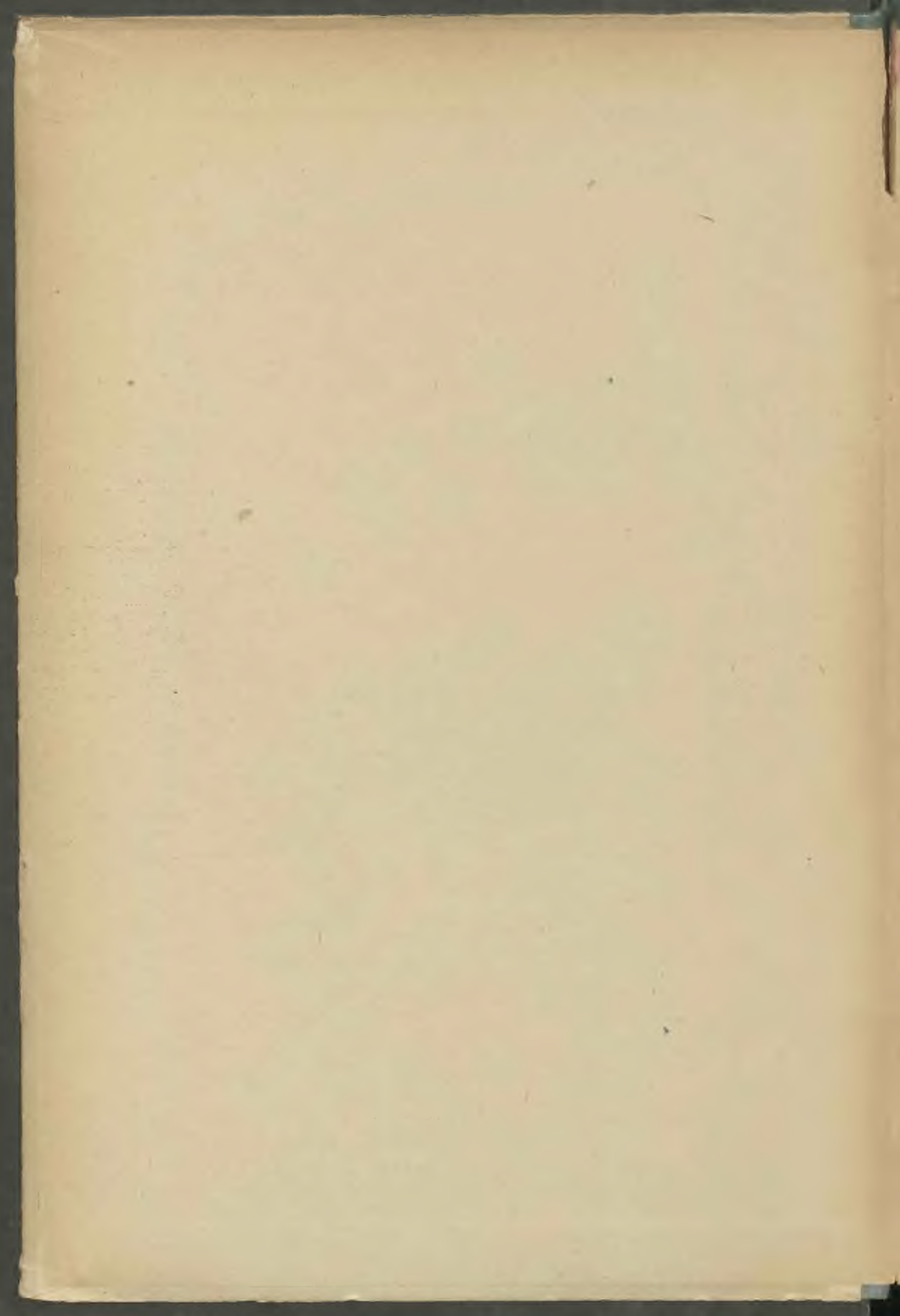
WYDANIE TRZECIE

CZEŚĆ I

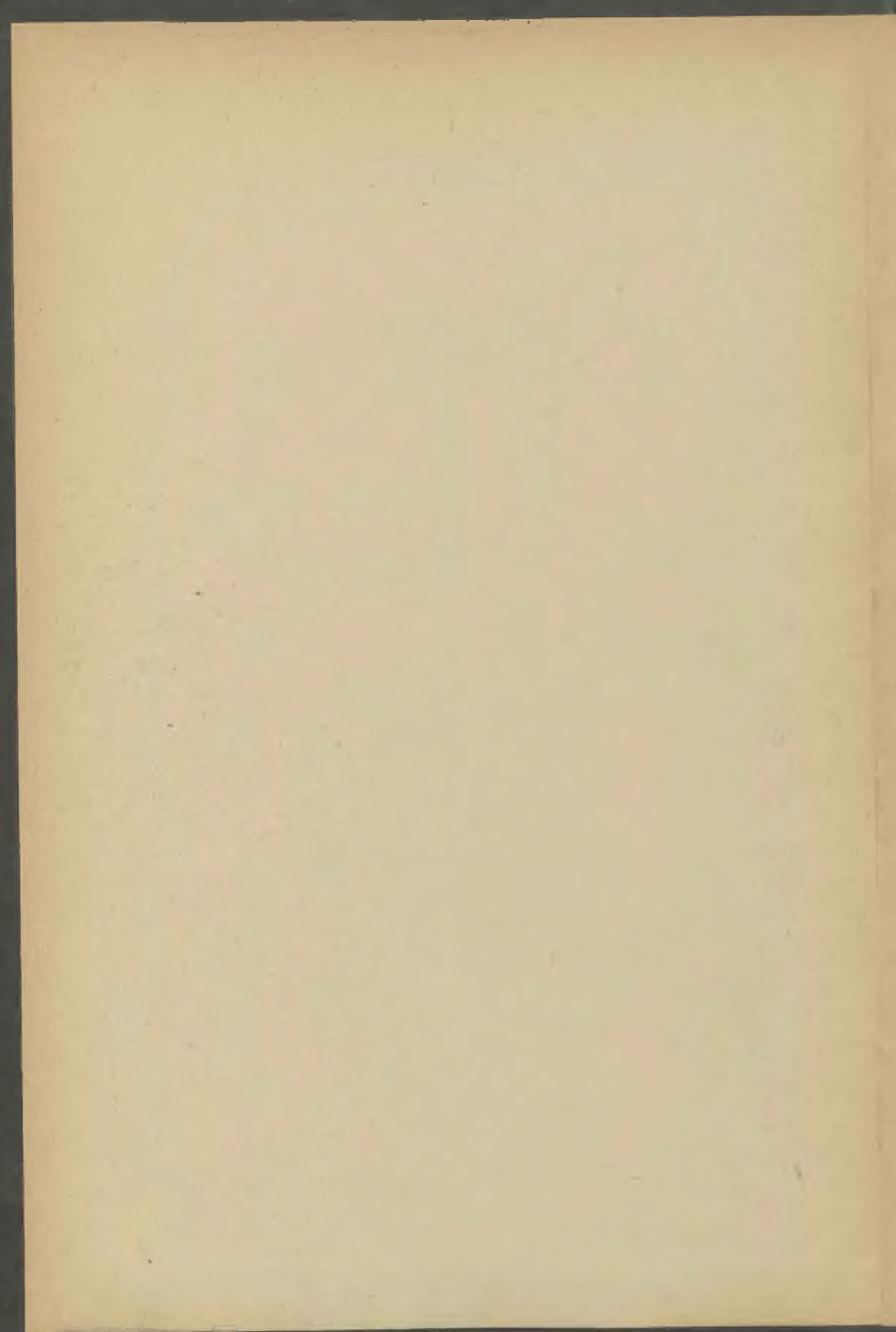


WARSZAWA
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
KRAKÓW — G. GEBETHNER I SPÓŁKA

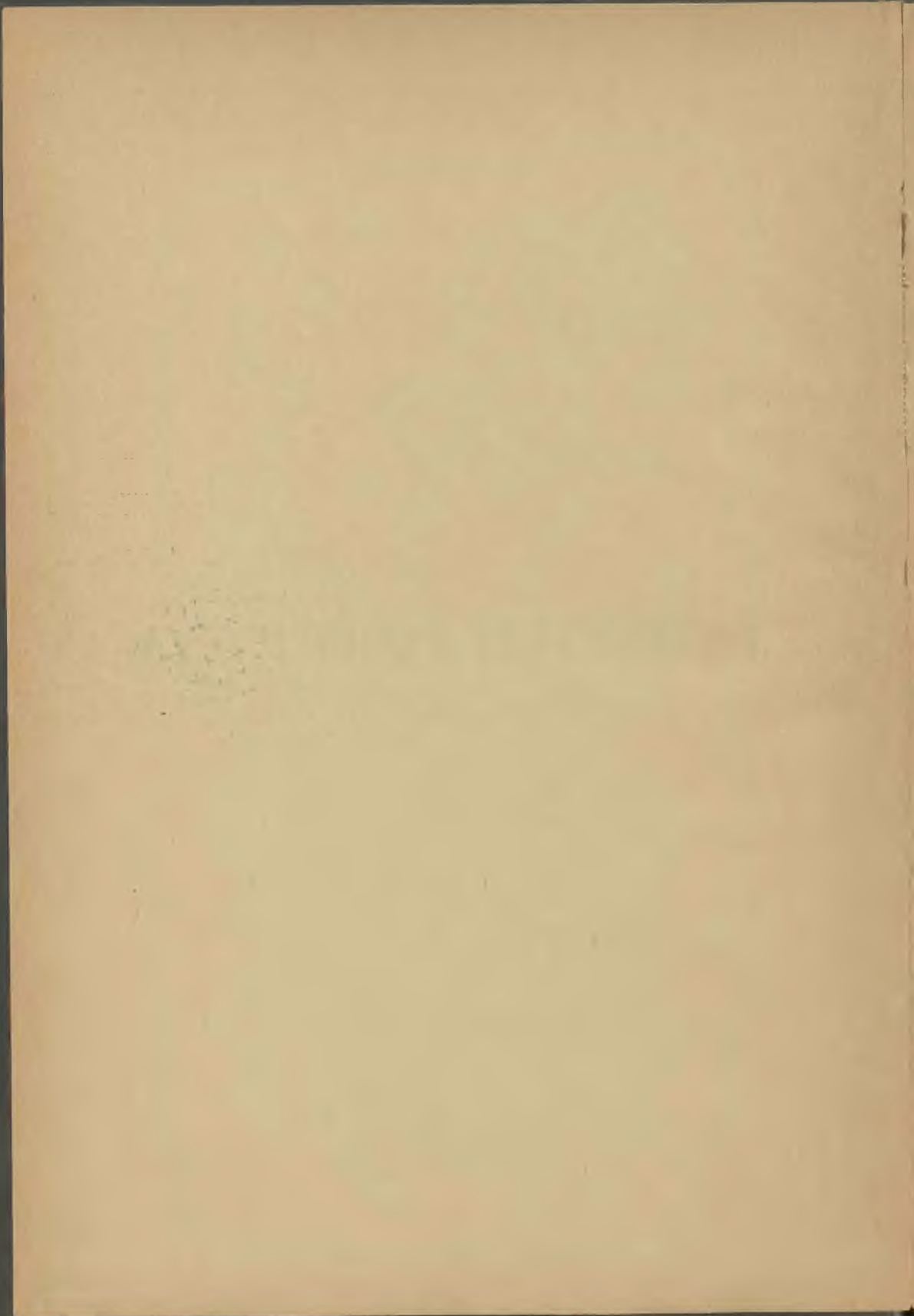
1908







W OGRÓDKU DZIECIĘCYM



Retroszt-7m-2015

J. WARNKÓWNA I Z. JAHŁKOWSKA

W OGRÓDKU DZIECIECYM

ZBIOR ZABAW, MARSZÓW I PIOSENEK

NA JEDEN GŁOS, Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

W UKŁADZIE W. ZAPOLSKIEJ

WYDANIE TRZECIE



CZĘŚĆ I



WARSZAWA
NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
KRAKÓW — G. GEBETHNER I SPÓŁKA

1908

784.6(075)

386



Mus. n. 1154/1

PRZEDMOWA.

Szereg dzieł pedagogicznych, rozpraw pojedynczych, artykułów specjalnych obznajmiły już ogół wychowawców ze znaczeniem zabaw w życiu dziecka. Wiemy zatem, że są one objawami potężnie tkwiącego w dziecku popędu do działalności twórczej lub naśladowczej, objawami jego duchowego i fizycznego zdrowia. Zabawy samorzutne mają charakter przygodny, z zabarwieniem indywidualnym; zabawy zbiorowe mają po większej części formy stałe, z góry określone. Pierwsze — dają ujście twórczości dziecka, kształcą jego samodzielność, drugie — rozwijają popędy towarzyskie, przyzwyczajają dziecko do ładu, porządku i budzą w niem jednocześnie uczucia koleżeńskie.

Zabawy zbiorowe są więc ważnym czynnikiem wychowawczym, a połączone ze śpiewem przynoszą zdwojoną korzyść. Śpiew kształci poczucie estetyczne, wyrabia słuch, umuzykalnia dzieci i jest zarazem środkiem higienicznym, bo zmusza dzieci do głębokiego i prawidłowego oddychania.

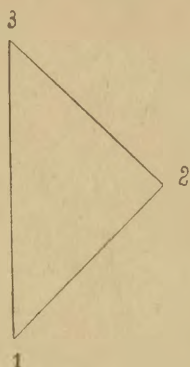
Ażeby śpiew przyniósł istotną korzyść przestrzegać należy:

- 1) Aby pokój przed lekcją śpiewu był należycie przewietrzony.
- 2) Aby dzieci zbyt głośno nie śpiewały ze względów higienicznych i estetycznych.
- 3) Śpiewać powinny czysto, równo i rytmicznie, wybijając takt rączkami w sposób następujący:

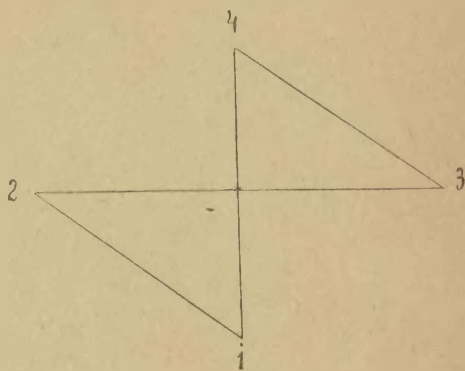
Takt $\frac{2}{4}$:



Takt $\frac{3}{4}$:



Takt $\frac{4}{4}$:



Taktu $\frac{6}{8}$ nie podajemy, jako zbyt złożonego dla małych dzieci. Przy grach, wybijanie taktu mogą zastąpić ruchy, odpowiednie do danej gry, wykonywane rytmicznie.

4) Wyraźne wymawianie tekstu, a zwłaszcza samogłosek, jest niezbędne.

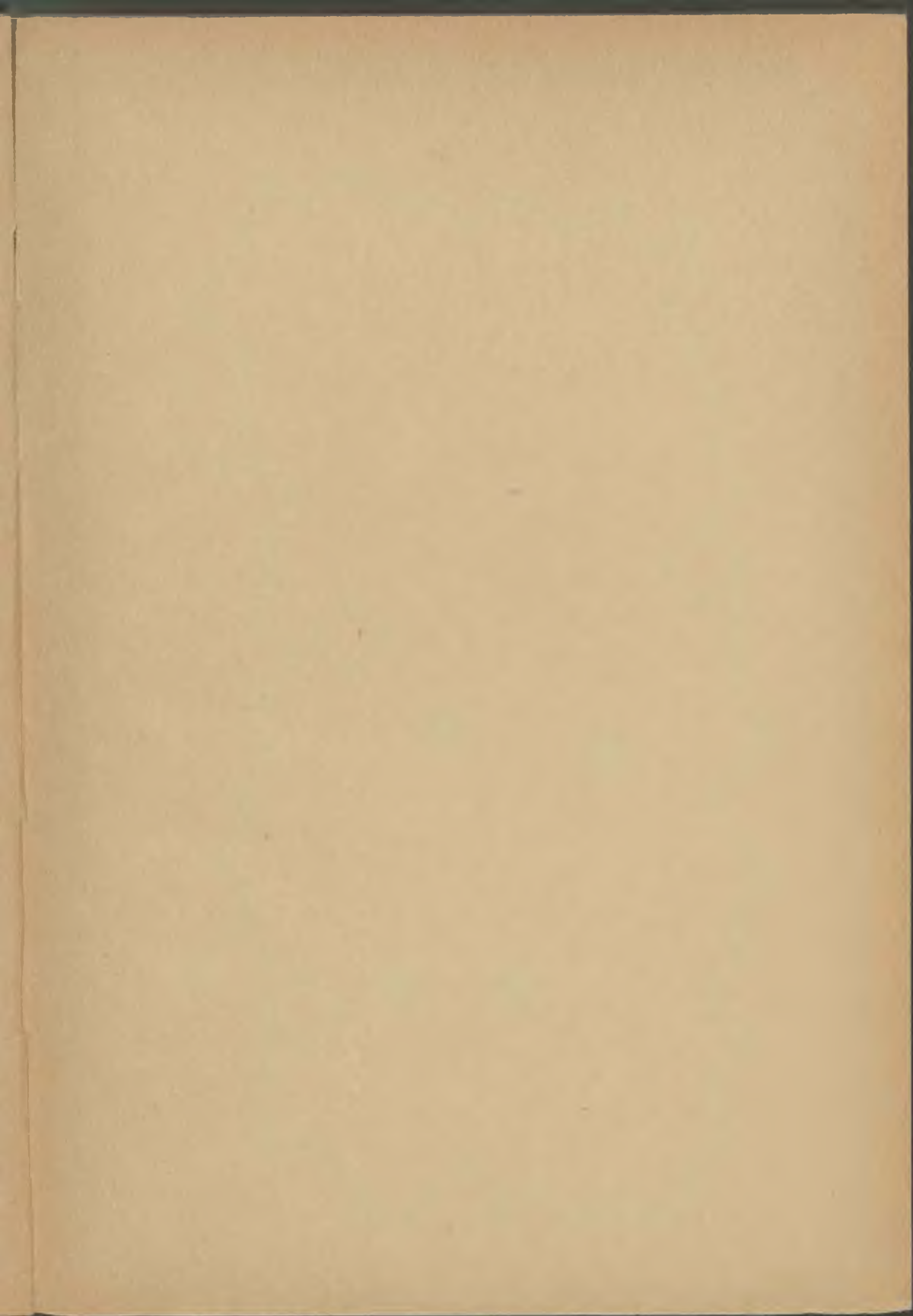
5) Jeśli gra wymaga pośpieszniejszych ruchów, np. tańca, należy najprzód prześpiewać piosenkę, a później tańczyć lub też podzielić tak rolę, aby jedna grupa dzieci śpiewała, a druga tańczyła.

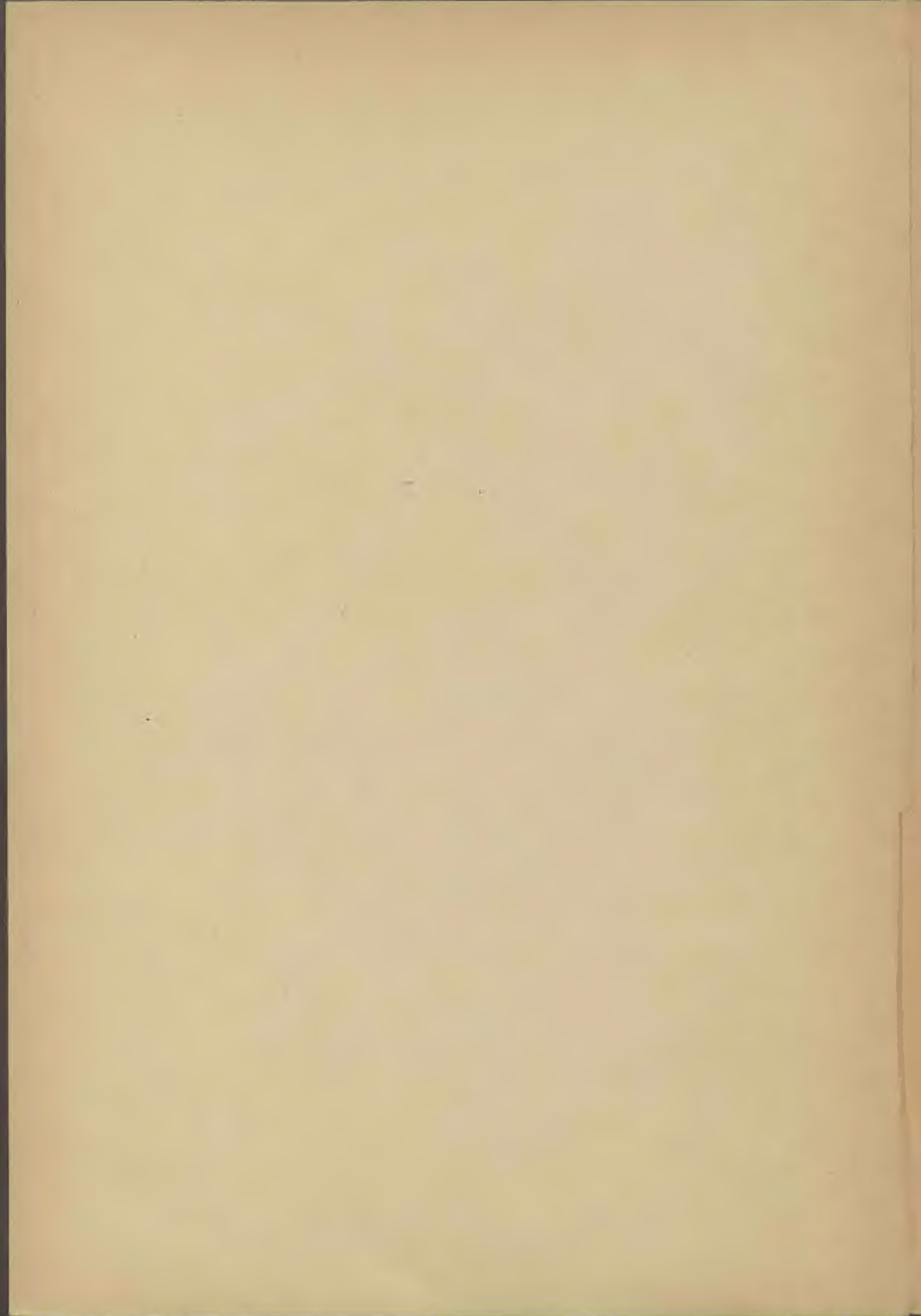
6) Należy uważać, aby po śpiewach dzieci nie piły wody i nie wychodziły na chłodne powietrze.

Melodye do piosenek i gier dałyśmy przeważnie ludowe, czerpane bądź ze zbiorów Kolberga i Glogera, bądź z osobistych notatek.

Obok piosenek pomieściliśmy zabawy, naśladujące czynności zwierząt i zjawiska natury. Odrębny dział stanowią zabawy, kształcące zmysły; do tych zaliczyć trzeba: Bystrego, Ciuciubabkę, Mruczka i Janka. Na zabawy te należy kłaść nacisk, gdyż rozwijają one zmysły, przytępione nieraz w dzieciach.

Akompaniament starałyśmy się ułożyć możliwie prosty, uwzględniając różnorodne przygotowanie muzyczne kierowniczek szkół, ogródków i ochron.







1. „Przespawszy noc całą“.

Tempo marsza.

Melodya ludowa — tekst L. J.

Przespawszy noc ca - - łą, bu-dzę się we - - so - - ły,

u - bie-ram się szyb - ko, bie-gnę wnet do szko - - ły,

Wi - tam się z wszystki - - mi, na le - wo, na pra - wo,

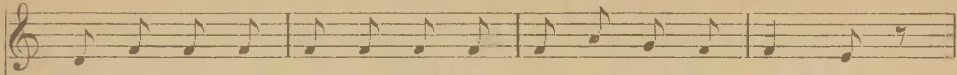
i już do ro - - bo - - ty za - bie - ram się żywa - wo.

2. Gdy dziewiąta już uderzy.

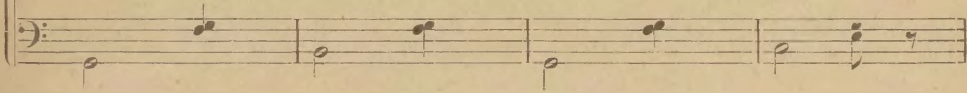
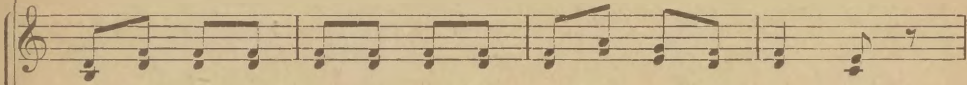
Zwawo z życiem.

Mel. ludowa.

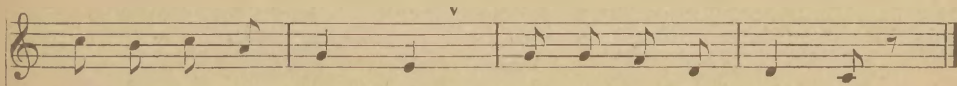
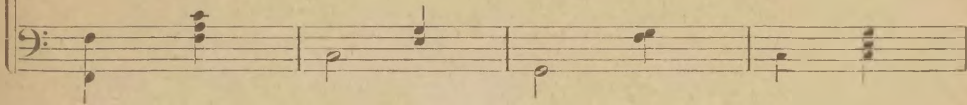
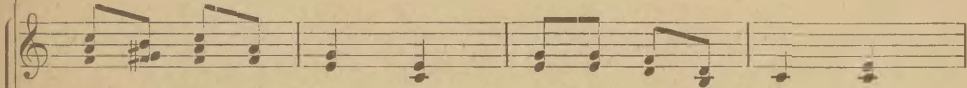
1. Gdy dzie - wią - ta już u - de - rzy bie - gnie - my do szkół - ki,
2. Z ko - le - ga - mi się za - ba - wić w pił - kę jak - że mi - - ło!



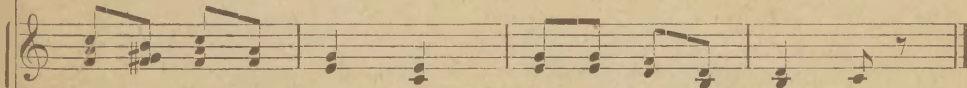
by się u - czyć ró-żnych rze-czy, pra - co - wać jak pszczoł - ki,
O - by za - wsze nam tak ra - źno i we - so - ło by - - ło.



da - na na - sza da - - na, u - ko - cha - na szko - - ło,



chę - tnie cię wi - - ta - - my, bo nam tu we - - so - - ło.

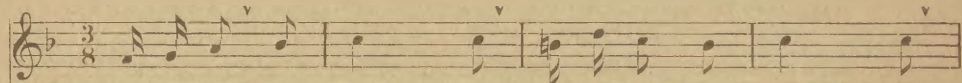


3. A gdy w główkach naszych pilność, grzeczność się obudzi,
To na dobrych, pożytecznych wyrośniemy ludzi.
Dana, nasza dana, ukochana szkoło,
Chętnie cię witamy, bo nam tu wesoło.

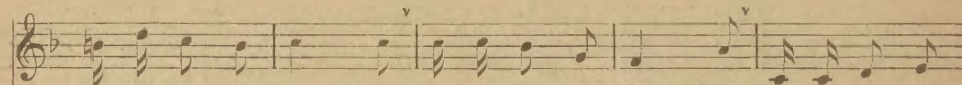
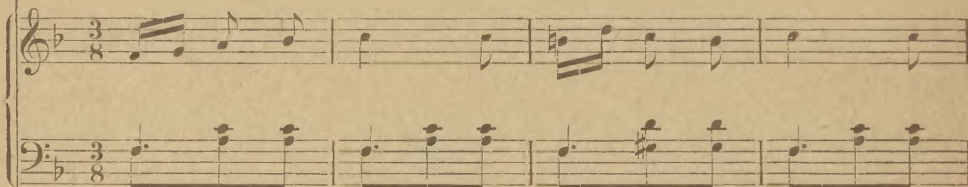
3. „Witajcie, witajcie“.

Żwawo.

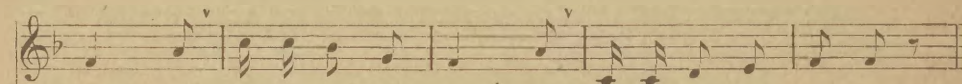
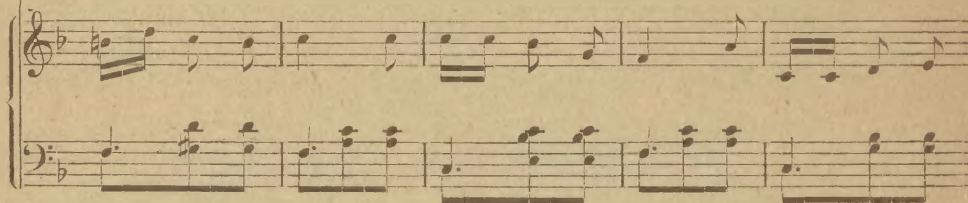
Mel. ludowa — słowa L. J.



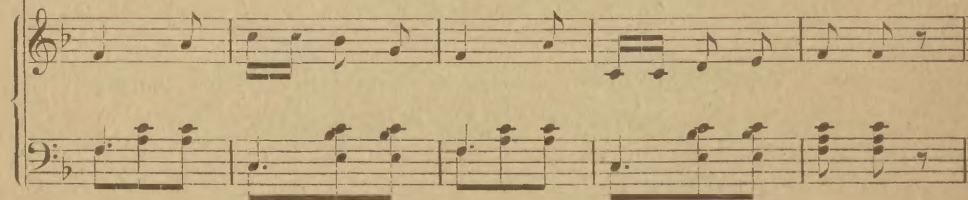
1. Wi-taj-cie, wi - - taj - - - cie, to-wa-rzy-sze mi - - - li,
2. Go-dzi-ny jak chwi - - le, szyb-ko nam u - - pły - - - ną,



to-wa-rzy-sze mi - - li, dło-nie mi po-daj - - cie nie tra-cąc ni
szybko nam u - - pły - - ną, więc bawmy się mi - - le, za-nim o - - ne



chwi - li, dło-nie mi po-daj - - cie nie tra-cąc ni chwi - li.
mi - - ną, więc bawmy się mi - - le za-nim o - - ne mi - - ną.



PIEŚŃ POŻEGNALNA.

4. Czas do domu.

Tempo marsza.

Czas do do - mu, dzie - ci, czas! Już wo - ła - ją zewsząd nas!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Czas do do - mu, dzie - ci, czas! Już wo - ła - ją zewsząd nas!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. There are accents (v) over the notes 'ci' and 'ją'.

U - sta-wiaj-my się wo - ko - ło, żwa - wo, ra - żno i we - so - ło,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'U - sta-wiaj-my się wo - ko - ło, żwa - wo, ra - żno i we - so - ło,'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. There is an accent (v) over the note 'ło'.

za - śpie-waj-my wraz — czas do do - mu czas!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'za - śpie-waj-my wraz — czas do do - mu czas!'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. There is an accent (v) over the note 'mu'.

PIOSENKI ROZMAITE.

5. Leniuszek.

Umiarkowanie.

Mel. ludowa.

1. Do o - kien - ka świ - ta, Już dzione - czek bia - ły,
2. Z małe - go le - niu - szka, bę - dą pta - szki drwi - ły,

Kto jeszcze w łóżeczku, Kto jeszcze w łóżeczku, ten le - niu - szek ma - ły.
I bę - dą się śmiały, I bę - dą się śmiały, i - le tyl - ko si - ły.

3. Będą sobie wzajem
Świergotać do uszka,
Że bardzo nieładnie | bis
Mieć nazwę leniuszka.

6. Dobranoc.

Wolno.

Na nie - bie gwiazdki bły - snę - ły już, Do - bra - noc dziecie, o -

czę - - ta zmrz. Szczęśli-wie dzio - nek prze-mi-nał ten,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

Niech cię pokrze-pi spo - koj - - ny sen. Ju - tro sło - necz - ka

The second system of music continues the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal part.

blaskiem zbudzo - ne, Wstaniez znów żwa - wo snem po-krzepio - ne.

The third system of music concludes the page. It also follows the three-staff format. The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment provides the final harmonic context for the lyrics on this page.

Do-branoc, dzie-cię, o - cze-ta zmruż! Gwiazdki na niebie błę - snę - ły już.

7. Modre oczki.

Wolno.

Mel. białoruska.

pp 1. Daw - no już sło - necz - ko za - szło za po - le, za las.
3. W cichem, cie - płem swo - jem gniazdku słod - ko u - snął ptak.

Fine.
Ocz - ki mo - je, mo - dre ocz - ki, już do spa - nia czas.
Ocz - ki mo - je, mo - dre ocz - ki, i wy śpij - cie tak.

Fine.

3. Już się kwiat-ki drzą-ce tu - ła, sen - ny ca - ły świat!

Zam - knij - cie się mo - dre ocz-ka jak po - wo - ju kwiat.

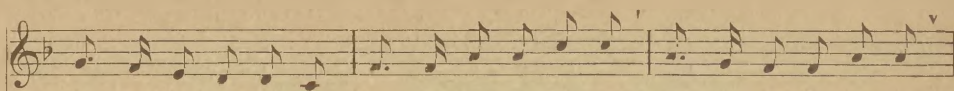
Da capo al fine.

8. „Po łąkach chodziła“.

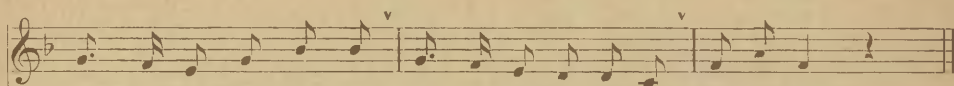
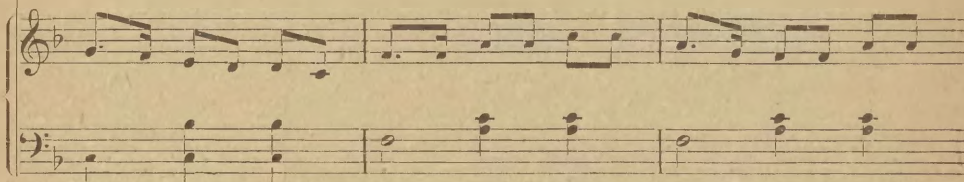
Wesoło i żwawo.

Mel. górnicza z Dąbrowy. Słowa L. J.

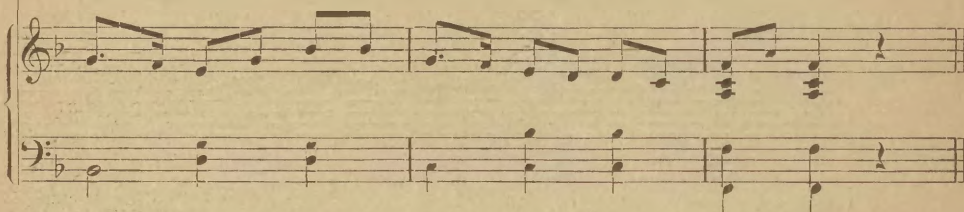
1. Po łą - kach cho - dzi - ła, tak so - bie mó - wi - ła:
2. Wian - ków nie u - wi - ła, Nóż - ki za - mo - czy - ła,



Na-rwę różnych kwiatków, be-dę wianki wi-ła!
Z próżne-mi re-ko-ma do do-mu wró-ci-ła. Oj! da da-na, da-na,



Stu-de-ri-di da-na! Oj! da da-na, da-na, Stu-dri-dri.

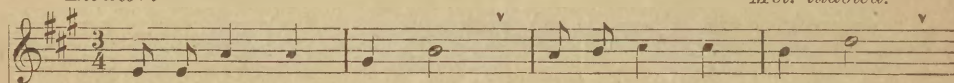


3. Kwiatków nie narwała,
Kataru dostała
I jak bury kotek
Tak głośno kichała. Oj! da dana i t. d.

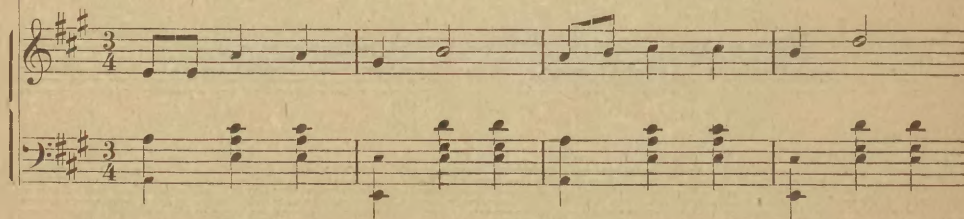
9. W małym ogródeczku.

Zwawa.

Mel. ludowa.



1. W małym o - gró - decz - ku Zo-sia sa - dzi kwia - tki,



cz e r - w o - n e r ó - ż y c z - k i, g o - ż d z i - k i i b r a - t k i,

cz e r - w o - n e r ó - ż y c z - k i, g o - ż d z i - k i i b r a - t k i!

2. Sadzi Zosia kwiatki,
I piosenkę śpiewa,
A ptaszek też nuci
Pośród liści drzewa.

3. Nuci ptaszek, nuci,
Buduje gniazdeczko,
Nie postrasż go, Zosiu,
Moja kochaneczko.

10. Konwalijki.

Żwawo.

Mel. ludowa.

1. Śnieżne kon-wa - lij - ki Kwi-tną w ciemnym le - sie!

Kwitną w ciemnym le - sie! Wie - trzyk do - o - ko - ła mi - ły za - pach

nie - sie. Wie - trzyk do - o - ko - ła mi - ły za - pach nie - sie.

2. A ten miły zapach
Mówi leśnym pszczołkom,
Aby powiedziały
Swoim przyjaciółkom. } bis

3. Że konwalie białe
Sok słodziutki mają,
I na niego wszystkie
Pszczółki zapraszają. } bis

11. Poziomki.

Dość prędko.

Mel. ludowa.

1. Chodźmy! chodźmy ko - chanez - ki! Na słodziuchne po - zio - mecz - ki!

Jest ich te - raz pe - len las — trze - ba zbierać pó - ki czas!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

za - bie-raj - cie więc gar-nu - szki, i kró-becz - ki, i dzba-nu - szki!

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

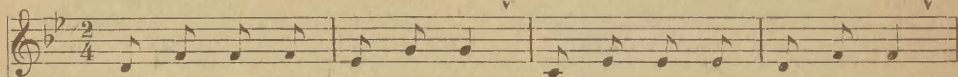
Po-śpieszaj-my pó - ki czas — Na ja-gód-ki słod-kie w las!

The third system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment concludes the piece.

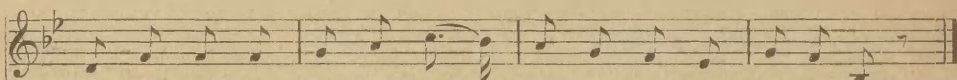
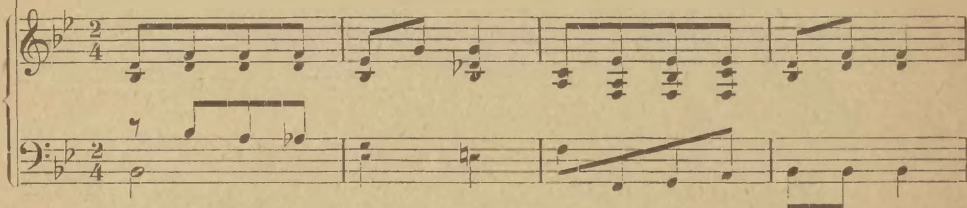
12. Staś.

Bardzo prędko.

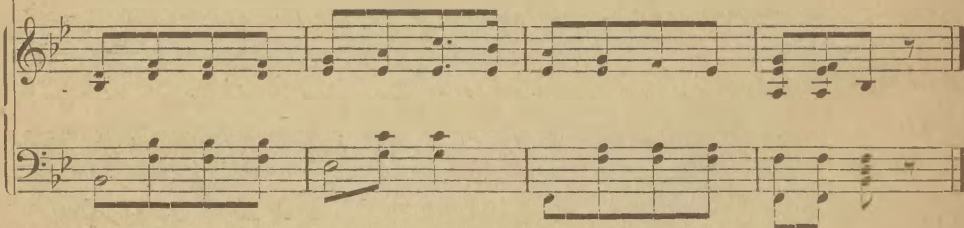
Mel. białoruska. Słowa L. J.



1. Staś-ku! Staś-ku! Ci - cho stój! Krzy - czy gło - śno Sta - siek mój!
2. Dzie - ci! Dzie - ci! Chodźmy w sad! Sta - siek pierwszy bic - gnie rad!



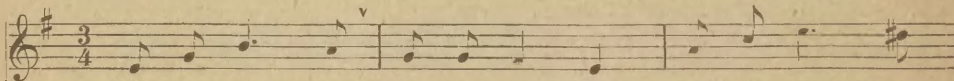
Lecz gdy śpie - wu przyjdzie czas — Sta - siek mil - czy ni - by gład!
Do ro - bo - ty wróc - my już — Sta - sio z miej - sca a - ni rusz!



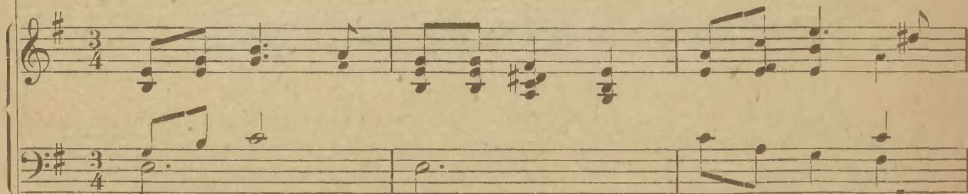
13. Odlot skowronka.

Wolno.

Mel. ludowa.



1. Sko - wro - necz - ku! mi - łą pta - szę! cze - mu rzu - czas
2. Czy tam pię - - kniej słoń - ko wscho - dzi, lep - sze ziar - no



po - le na - sze? cze - mu le - - cisz w kraj da - le - - ki,
zie - mia ro - dzi? sko - wro - necz - ku, mi - ła pta - szę,

tam za mo - - rza, gó - ry, rze - ki, tam za gó - ry, rze - ki.
cze - mu rzu - - czas po - la na - sze, rzucasz po - la na - sze.

14. Dalej w las!

Wesoło.

Mel. ludowa.

1. Już wiosen - ny nadszedł czas! Da - lej dzie - ci! da - lej w las!

Na po - le, na łą - kę, Na bło - nia, idźmy wraz.

Na po - le, na łą - kę, Na bło - nia, idźmy wraz.

2. Pośród cienia leśnych drzew 3. A na łące błyszczą kwiat,
Słychać ptasząt miły śpiew. Umajony cały świat:
Tralalalala, tralalalala Tralalalala, tralalalala } bis
Słychać ptasząt miły śpiew. } bis Umajony cały świat. } bis

MARSZE.

15. Marsz z piłkami.

Tempo marsza.

Mel. ludowa. Słowa L. J.

1. Ci-skam pił - kę o po - dło - gę, Pił - ka się od - bi - - ja!

Ja ją ła - pię w rę - ce o - bie, cho - ciał się wy - wi - - ja!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "Ja ją ła - pię w rę - ce o - bie, cho - ciał się wy - wi - - ja!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

2. Gdy pod - rzu - cę ją do gó - ry le - ci szyb - ko ra - - da,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "2. Gdy pod - rzu - cę ją do gó - ry le - ci szyb - ko ra - - da,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues the harmonic accompaniment from the first system.

A - le po - tem na me rę - ce bar - dzo szyb - ko spa - - da.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "A - le po - tem na me rę - ce bar - dzo szyb - ko spa - - da." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part concludes the piece with sustained chords.

Dzieci maszerują z piłkami; przy pierwszej zwrotce rzucają piłkę na dół, przy drugiej — pod górę.

16. Gospodarzu nasz.

*Tempo marsza.**Mel. ludowa.*

1. Go-spodarzu nasz! Piękne ży-to masz! Pra-cowa-łeś w czoła potcie,
nie le-ni-łeś się w robocie, Go-spodarzu nasz! Go-spodarzu nasz!

2. Gospodarzu nasz,
I pszeniczkę masz,
Zaorałeś, zbronowałeś,
Czyste ziarno wczas zasiałeś
Gospodarzu nasz! Gospodarzu nasz!

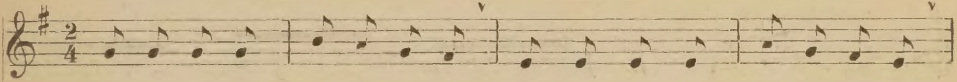
3. Gospodarzu nasz,
Piękny jęczmień masz,
Jego bujne, pełne kłosy
Dopraszają się już kosy,
Gospodarzu nasz! Gospodarzu nasz!

4. Gospodarzu nasz,
I tatarkę masz,
Pięknie kwitła twa tatarka,
Będzie kaszy duża miarka,
Gospodarzu nasz! Gospodarzu nasz!

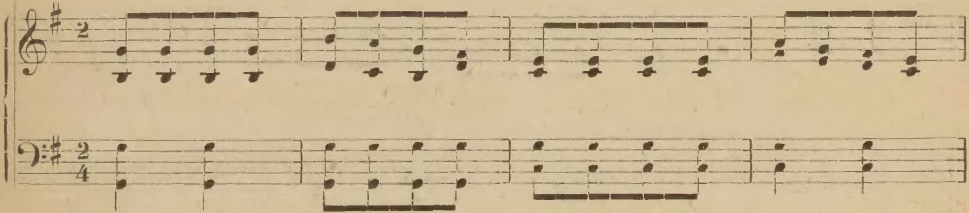
17. Pochód gęsi.

Tempo marsza.

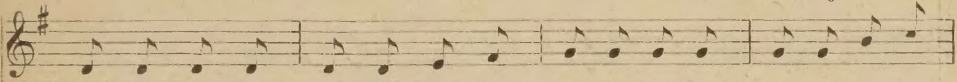
Mel. ludowa.



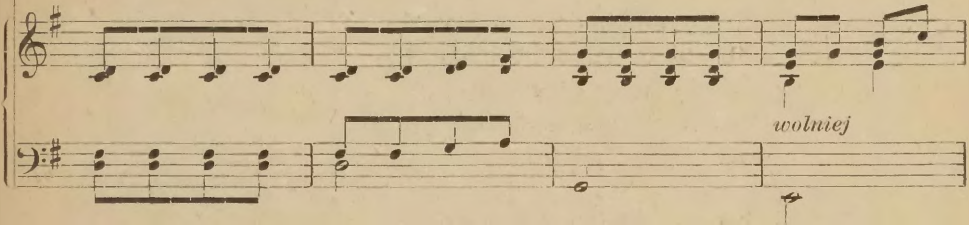
1. Na po-lan-kę, na zie-lo-ną pro-wadź nas ga-sior-ku mło-dy,



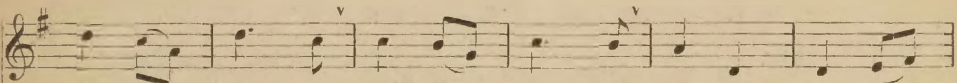
wolniej



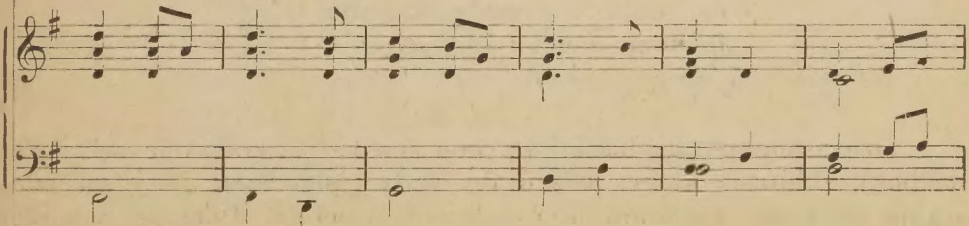
bę-dziem sku-bać świe-żą traw-kę i u-ży-wać tam swo-bo-dy!



wolniej



Bę-dziem sku-bać świe-żą traw-kę, i u-ży-wać



tam swo - bo - dy!

2. A gdy dobrze się najemy,
Nie zrobimy żadnej szkody,
To do wody polecimy,
Prowadź nas, gąsiorku młody. } bis
Gę, gę, gę, gę itd.

3. Jak na wodzie pływać miło
I wykąpać białe piórka,
Zwłaszcza, gdy przez całą zimę } bis
Siedziało się wśród podwórka. }
Gę, gę, gę, gę itd.

4. Już nas woła pastereczka,
Dosyć, gąski, dosyć tego,
Więc otrząsać z wody skrzydła } bis
I do domu marsz: »gęsiego«. }
Gę, gę, gę, gę itd.

Dzieci maszerując, naśladowują chód gęsi (przez kołysanie się z boku na bok), skubanie trawy, leczenie do wody i pływanie. Przy naśladowaniu pływania rączkami niby odgarniają wodę. Podczas ostatniej

zwrotki maszerują znowu w szeregu i machają rękami, naśladowując strząśnięcie wody ze skrzydeł!

ZABAWY.

18. Bystry.

Prędko.

Mel. białoruska. Słowa L. J.

1. By - stry ocz - ka ma zwią - za - ne nic nie wi - dzi zgo - - ła,

A tym - cza - sem nie - chaj któ - re prę - dko wy - dzie z ko - ła.

A tym - cza - sem nie - chaj któ - re prę - dko wy - dzie z ko - ła.

2. Niechaj wyjdzie, niech się schowa,
Gdy się ukryć zdoła,
Wtedy bystry chustkę zdejmie } bis
I spojrzysz dokoła.

3. Zdejmuj chustkę co najprędzej,
Szybko rzuć oczyma,
Bez namysłu, w jednej chwili } bis
Zgadnij, kogo niema.

Dzieci, ustawione w kole, śpiewają piosenkę, a jedno stoi w środku z zawiązanymi oczyma. Przy wyrazach: »A tymczasem niechaj które i t. d.«, jedno z dzieci wychodzi z koła i chowa się. Bystry zdejmuje chustkę i odgaduje, kogo braknie w kole.

19. Ciuciubabka.

Żwawo.

Mel. ludowa. Słowa L. J.

Chór. 1. Jest to so - bie ciu - ciu - babka, tę - pe usz - ko, czuj - na łap - ka,
po o - mac - ku cho - dzi, rącz - ką w ko - ło wo - - dzi —

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of three staves each. The first system contains the vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

po o - mac - ku cho - dzi, rącz - ką w ko - ło wo - dzi.

Chór. 2. Potem sobie przed kim staje
I omackiem go poznaje,
Dotyka się uszka, } bis
Sukienki, fartuszka. }

Solo. 3. Jestem sobie ciuciubabka,
Tępe uszko, czujna łapka,
Po omacku chodzę, } bis
Rączką w koło wodzę. }

4. Dotknę buzi, dotknę nosa,
Sukieneczki, frezki, włosy,
Gdy poznać nie mogę, } bis
Ruszam w dalszą drogę. }

W środku koła stoi dziecko z zawiązanymi oczyma. Chór śpiewa dwie pierwsze zwrotki; dwie drugie — ciuciubabka i w trakcie piosenki podchodzi do któregoś z dzieci, dotyka się sukienki i buzi i stara się je poznać. Jeżeli zgadnie, ciuciubabką będzie inne dziecko.

20. Janek.

Bardzo żywo.

Mel. ludowa.

A nasz Ja - nek w kole sto - i, o - czy mru - ży, mi - ny stro - i,

bo ma po-znać tyl-ko z wo-ni, ja - ki kwiatek trzyma w dło-ni.

Je - śli pozna, bę - dzie chwat i w na - grodę weźmie kwiat.

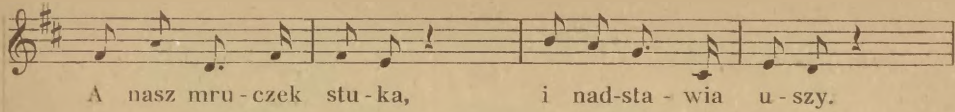
Podczas śpiewania piosenki dziecku, stojącemu w kole z zamrużonemi oczyma, daje się powąchać kwiat, który ma poznać tylko po woni. Jeżeli zgadnie, inne dziecko staje w kole.

21. Mruczek.

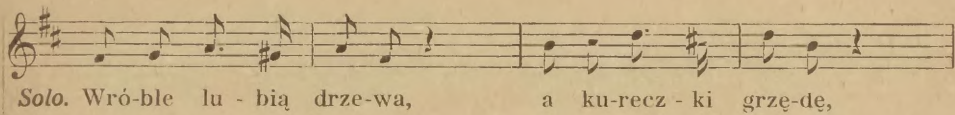
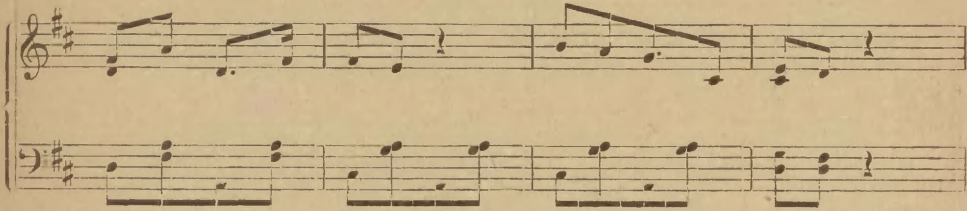
Żwawo.

Krakowiak ludowy.

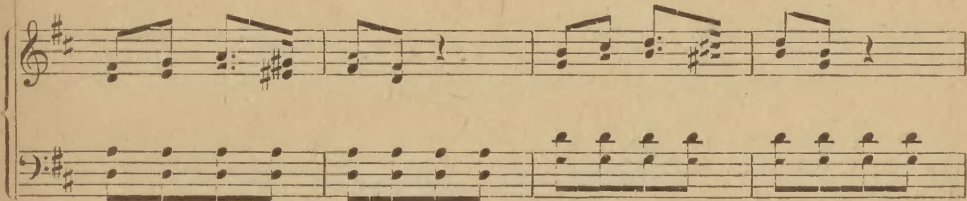
Chór. Ku - ku - łecz - ka ku - ka, na zie - lo - nej gru - szy,



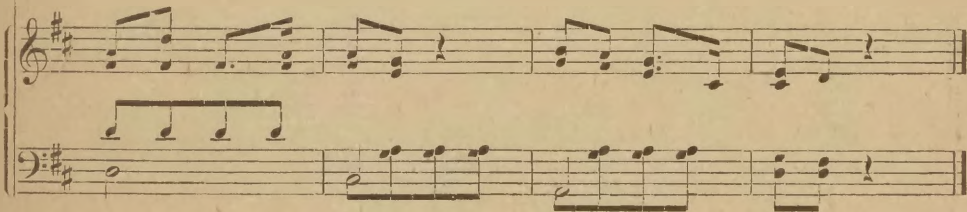
A nasz mru - czek stu - ka, i nad - sta - wia u - szy.



Solo. Wró - ble lu - bią drze - wa, a ku - rec - ki grzę - de,



Gdy po - znasz kto śpie - wa, to ja mru - czkiem bę - de.



W środku koła stoi mruzek z zawiązanymi oczyma. Pierwszą zwrotkę śpiewa chór, drugą jedno z dzieci, które stawa za mrużkiem. Gdy mrużek odgadnie, kto śpiewał, wraca do koła, a kto inny jest mrużkiem.

22. Figlarz.

Bardzo żywo.

Mel. ludowa. Słowa L. J.

1. A ty Staśku swa-wol-ni-ku! ty fi-gla-rzu, ty zbytniku! różne fi-gle

znasz — ró-żne fi-gle znasz. Pokaż nam jak rzą ko-ni-ki,

i jak pie-ją ko-gu-ci-ki, kiedy wstawać masz — kiedy wstawać masz.

2. Pokaż nam, jak brzęczą pszczołki,
Jak unoszą się jaskółki
Pod niebiosa het (bis).
Pokaż, jak to kowal kuje,
Krawiec szyje, drwal piłuje
Jak drwa rąbie wnet (bis).

3. Pokaż, jak się dzieci myją,
Ubierają, mleczko piją,
Kiedy grzeczne są (bis).
Teraz pokaż, jak się kwaszą,
Jak marudzą i grymaszą
I jak płakać chcą (bis).

4. Jak dziecina pracowita
Pisze ładnie, pięknie czyta
Z małej książki swej (bis).
Pokaż, jak się to tańczy,
Jak się szybko galopuje
Przy muzyce hej! (bis).

Dziecko, przedstawiające figlarza, stoi w środku koła i stosownie do słów piosenki, naśladuje głosy zwierząt lub ruchy i czynności, o których mowa.

23. „Gdy wspólnej zabawy“.

Tempo marsza.

Ze śpiewnika Köhlera.

1. Gdy wspólnej za - ba - wy już na-dej-dzie czas, bie - ga - ją, bie -

ga - ją wszystkie dzie - ci wraz, Bie - ga - ją, bie - ga - ją,

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system contains the first line of lyrics, and the second system contains the second line. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Tempo marsza' and the source is 'Ze śpiewnika Köhlera'.

a czy wie-cie jak, to patrz - cie, to patrz - cie — ot! bie-ga - ją

tak, to patrz - cie, to patrz - cie, ot! bie-ga - ją tak.

2. Gdy wspólnej zabawy
 Nadejdzie już czas,
 To skaczą, to skaczą,
 Wszystkie dzieci wraz.

To skaczą, to skaczą,
 A czy wiecie jak?
 Patrzajcie, patrzajcie,
 Oto skaczą tak.

Dzieci — stosownie do słów piosenki — wykonywują różne ruchy i czynności. (Zabawę tę można przedłużać i urozmaicać; dzieci mogą naśladować granie, trąbienie, szycie, pranie, kucie i t. p.).

24. Zabawa w piłkę.

Umiarkowanie.

Mel. ludowa.

Ja do Fran-ka, ty do Jan-ka, Ja - nek do Ma - ryl - ki!

W ko-ło dzie - ci, pił - ka le - ci, nie tra - cąc ni chwil - ki.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dynamic marking 'v' (forte). The lyrics are: "W ko-ło dzie - ci, pił - ka le - ci, nie tra - cąc ni chwil - ki."

Kto schwycić nie zdo - - ła, ten ska - cze do ko - - ła.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'v' (forte). The lyrics are: "Kto schwycić nie zdo - - ła, ten ska - cze do ko - - ła."

Dla nie - zda - ry, trze - ba ka - ry, ten ska - cze do ko - ła.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings 'v' (forte) at the beginning and end of the phrase. The lyrics are: "Dla nie - zda - ry, trze - ba ka - ry, ten ska - cze do ko - ła."

Troje dzieci stoi w kole, rzucając do siebie piłkę. Które nie schwyci, musi za karę skakać na jednej nodze.

25. Rolnik.

Umiarkowanie.

1. Chce-cie wie-dzieć jak to rol-nik pię-kne ziar-no sie-je?

O - to tak — o - to tak — czy - ste ziar - no sie - je.

la la la la la la la czy - ste ziar - no sie - je.

2. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik kosą zboże kosi?
Oto tak, oto tak, rolnik zboże kosi.
La la la la, la la la la, rolnik zboże kosi.

3. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik później zboże zwozi?
Oto tak, oto tak, rolnik zboże zwozi.
La la la la, la la la la, rolnik zboże zwozi.
4. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik pilnie zboże młóci?
Oto tak, oto tak, rolnik zboże młóci,
La la la la, la la la la, rolnik zboże młóci.
5. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik spoczywa po pracy?
Oto tak, oto tak, spoczywa po pracy,
La la la la, la la la la, spoczywa po pracy.
6. Chcecie wiedzieć, jak to rolnik po pracy tańczy?
Oto tak, oto tak, po pracy tańczy,
La la la la, la la la la, po pracy tańczy.

Koło zwolna się obraca. Przy słowach: »Oto tak« i t. d. dzieci naśladują sianie, koszenie, młócenie i zwożenie zboża. Zwożenie przedstawia się w ten sposób, że para dzieci tworzy wóz (jedno dziecko wyciąga ręce w tył i podaje je drugiemu, stojącemu za niem, a mającemu ręce naprzód wyciągnięte) i tak np. z dziesięciorga dzieci utworzy się pięć wozów, które zwolna postępując jeden za drugim, zakreślają koło. Przy zwrotce o młóceniu dzieci lewą ręką chwytają łokieć prawy i naśladują ruch cepa, przytupując przytem prawą nogą. W następującej zwrotce dzieci przysiadają na ziemi, podpierają główkę na ręce i z zamkniętymi oczyma nucą cicho słowa o spoczynku po pracy. Przy ostatniej zwrotce koło szybko się obraca, tańcząc galopadę. Dla urozmaicenia zabawy, przy śpiewaniu: »la la la« dzieci mogą klasnąć w dłonie i obracać się w kółko, co im zawsze sprawia bardzo wiele radości.

26. Grajek.

Zwawo.

Mel. ludowa.

1. Je - stem so-bie gra-jek ma - ty, ob-cho-dzę świat ca - - ty.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with lyrics: "1. Je - stem so-bie gra-jek ma - ty, ob-cho-dzę świat ca - - ty." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

Na fu - jar - ce gram od ra - na, Da - naż mio - ja da - na.

Hu! ha! Hej - że ha! da - na da - na da - na da - na da - na,

Hu! ha! Hej - że ha! da - na da - na da - na da - na!

2. *Solo.* { Jestem sobie grajek mały,
Obchodzę kraj cały,
Na skrzypeczkach rznę od ucha,
Niechaj każdy słucha.
- Chór.* { Dylu, dylu,
Dylu, dylu, dylu, dylu, dylu,
Dylu, dylu,
Dylu, dylu, dylu, dylu!

3. *Solo.* { Jestem sobie grajek mały,
Obchodzę kraj cały,
Biję w bęben tak radośnie,
Że aż serce rośnie!
- Chór.* { Bum, bum, bum, bum,
Bum, bum, bum, bum, bum, bum,
Bum, bum, bum, bum,
Bum, bum, bum, bum, bum.
4. *Solo.* { Jestem sobie grajek mały,
Obchodzę kraj cały,
Dmucham w trąbkę bez ustanku
Z samego poranku.
- Chór.* { Trara, trarara,
Trara i t. d.
5. *Solo.* { Jestem sobie grajek mały,
Obchodzę kraj cały,
Dźwięki arfy echo niesie
Daleko po lesie!
- Chór.* { Drum, drum, drum, drum,
Drum, drum i t. d.
6. *Solo.* { Jestem sobie grajek mały,
Obchodzę kraj cały,
Na basetli grzmie w potrzebie,
Że aż słyhać w niebie.
- Chór.* { Szurum, burum,
Szurum, burum i t. d.
7. *Solo.* { Gdy zabręknę w me cymbały,
Tańcuje świat cały,
Hejże, hejże, a wesoło
Kręcmy się wokoło.
- Chór.* { Dzyń, dzyń, dzyń, dzyń,
Dzyń, dzyń, dzyń i t. d.

Przed rozpoczęciem gry wyznacza się dzieciom role wymienionych muzykantów, a więc występują po kolei na środek koła: grający na fujarzy, skrzypek, dobosz, trębacz, harfiarz, basista i cymbalista. Dźwięki, naśladujące grę na instrumentach, śpiewa całe koło.

27. Młynki.

Předko.

Mel. ludowa.

1. Hej! młyna - rzu! ^v eoś twój młynek dziś się wo - dy bo - - i,
Puszczaj wo - dę, niech się ko - ła zno - wu o - bra - ca - - ja,

że nie stuka, nie turko - cze, ^v ci - cho so - bie sto - - i, ^v że nie stuka,
a py - tel - ki, pięknej mą - ki ^v ludziom do - star - cza - - ja, ^v a py - tel - ki,

nie tur - ko - cze, ^v ci - cho so - bie sto - - i, ^v ci - cho so - bie sto - i.
pięknej mą - ki ^v ludziom dostar - cza - - ja, ^v ludziom dostar - cza - ja.

2. Matuleńko, twój młynek jeszcze się nie kręci,
A z śmietanką słodka kawka wszystkich w domu nęci. (bis)
Daj mi ziarenek upalonych, będę miał zabawkę
I umieję ci przesłicznie tę pachnącą kawkę. (bis)

Dobry chłopku, ciężka twoja i mozolna praca,
Więc twój młynek się na śpichrze wcale nie obraca. (bis)
Nasyp ziarna i ja z tobą czyścić ziarno mogę
I w tej ciężkiej, żmudnej pracy chętnie ci pomogę. (bis)

Przy pierwszej zwrotce naśladują dzieci obrót kół (wyciągając ręce *w bok* i zakreślając koła). Przy kręceniu młynka od kawy, robią z lewej ręki młynek, a z prawej korbę. Przy trzeciej zwrotce prawą ręką, wyciągniętą *przed siebie*, zakreślają koła (obróć jak u katarynki).

28. Len.

Dość prędko.

Mel. ludowa.

1. Hej! dziewczę-ta! chło-pa - cy! Ra-żno na po - - le!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "1. Hej! dziewczę-ta! chło-pa - cy! Ra-żno na po - - le!". The middle staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass line in G major, 3/4 time, with a simple harmonic accompaniment.

Trza się za - brać do pra-cy, w trudzie, mo - zo - - le!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Trza się za - brać do pra-cy, w trudzie, mo - zo - - le!". The middle staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a melody similar to the first system. The bottom staff is a bass line in G major, 3/4 time, with a simple harmonic accompaniment.

Len już stra - cił kwiateczki, i ma żół - te główeczki,

Trzeba więc go rwać, a ży-wo, trze-ba więc go rwać.

2. Już len w snopki zebrany
 Kładźmy do wody,
 A potem rozwiązany
 Na rosę, chłody.
 Wiaterek go osuszy,
 Paździoreczki rozkruszy,
 Trzeba więc go kłaść na łące,
 Trzeba więc go kłaść!

3. Bierzmy dobre międlice,
 Żwawo pracujmy,
 Potem mocne cierlice,
 Ręk nie żałujmy.
 Paździoreczki spadają,
 A włókienka zostają,
 Trzeba międlic i pocierać,
 Żwawo pocierać!

4. Po cierlicy weźmiemy
 Z drutu szczoteczki,
 Dobrze len wyczeszemy
 Miłe dziewczeczki.
 Już pakuły spadają,
 Na szczoteczkach zostają,
 Mamy w rękach len czyściutki,
 Mamy czysty len!

5. Zafurknęły wrzeczona
 I kołowrotki,
 A nitczka sprzedziona
 Zwija się w motki.
 Z przędzy równo i cienko
 Tkacz nam utka płócienko
 Na koszulki mocne, białe,
 Na koszuleczki!

Dzieci ustawione w koło śpiewają chórem piosenkę i naśladują stosownie do każdej zwrotki, rwanie, suszenie, międlenie, czesanie i przędzenie lnu.

29. Bednarz.

Z życiem.

Mel. ludowa.

1. Je-stem so - bie bednarz krzepki — a więc do-brze zbi-jam klep-ki,

f

Ped

The first system of the musical score for 'Bednarz' consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics '1. Je-stem so - bie bednarz krzepki — a więc do-brze zbi-jam klep-ki,' with a dynamic marking 'f' and a pedaling instruction 'Ped'. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand.

i o-brączki moc-ne ro - bię, któ - re na-przód przy-spo-so - bię.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features the lyrics 'i o-brączki moc-ne ro - bię, któ - re na-przód przy-spo-so - bię.' The musical notation remains consistent with the first system, including the 3/4 time signature and one flat key signature.

Po-tem w obręcz moc-no ku - je, i we-so - ło przyśpiewu - je,

The third system of the musical score concludes the piece with the lyrics 'Po-tem w obręcz moc-no ku - je, i we-so - ło przyśpiewu - je,'. The musical notation continues in the same style as the previous systems, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

buch buch buch, buch buch buch, i we-so-ło przyśpiewu - ję buch, buch!

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2. Moje panie i panienki,
Mam ja wanny i wanienki,
Małe faski, wielkie beczki
I baryłki, baryłeczki,
Wszystkie mocne, dębowe,
Już na sprzedaż gotowe!
Buch, buch, buch, buch, buch, buch,
Już na sprzedaż gotowe buch, buch!

Jedno z dzieci staje w środku, śpiewa solo i naśladuje czynności bednarza, jako to: zestawianie klepek, wyginanie drewnianych obręczy, a wreszcie pobijanie naczyń. Przy wyrazach »buch, buch«, wszystkie naśladują uderzenie młota i powtarzają razem z bednarzem ostatnie dwa wiersze zwrotki.

30. Praczka.

Słowa L. J.

Bio-rę ba - lię, bio-rę wo - dę, i za-grze-wam czy - stą wo - dę,

The musical score for 'Praczka' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

si - ną farb-kę tak - że bio - rę i bie-li - znę brudną pio - rę.

2. Potem wziąwszy w o-bie rę - ce, mocno z wody ją wy-krę - cę,

roz-trze-pu - je, kła-dę w kosze, i na gó - rę wnet wy-no - szę.

3. Rozwieszona już na sznurze
Schnie bielizna het! na górze;
A gdy przyjdzie to zmaglować,
Trza się ciężko napracować.

4. Kiedy skończę maglowanie,
To zaczynam prasowanie:
Koszuleczek, mankietików,
I kaftanów, kołnierzyków.

5. Oj prasuję, oj prasuję!
Rąk do pracy nie żałuję,
W dobrym ogniu grzeję dusze,
Bo się spieszyć bardzo muszę.

6. Ukończona sprawa cała,
Już bielizna czysta, biała,
Lecz od prania ręce bołą,
Niech więc dzieci się nie smolą!

Dzieci stoją w kole i naśladują czynności praczki: pranie, wykręcanie, roztrzepywanie, wieszanie, maglowanie i prasowanie bielizny — stosownie do słów piosenki.

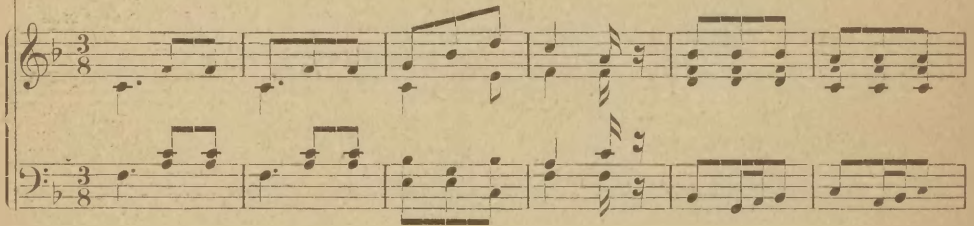
31. Gosposia.

Umiarkowanie.

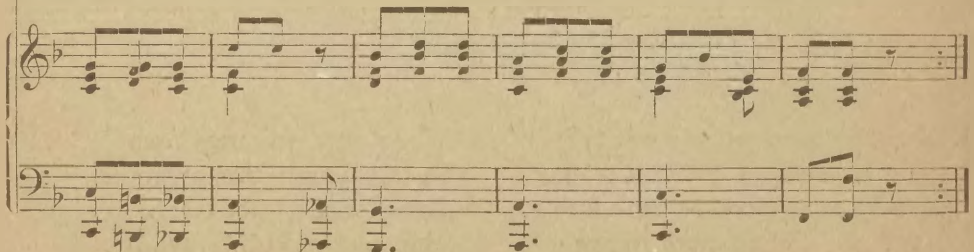
Mel. ludowa.



1. (Cip cip cip! Ku-recz-ki, bar-dzo was pro-szę! Czu-ba-te ko-gut-ki,
(Przyniosłam wam ziarnek pełniut-kie si - to! zło-ci-stą pszeniczkę



sta-ré ko - ko - sze! Czu-ba-te ko-gut-ki, sta-re ko - ko - sze.
i srebrne ży-to! Zło-ci-stą pszeniczkę i srebrne ży-to.



Kury: Ko ko ko ko ko ko ko! Ko ko ko ko ko ko ko!

Ko ko ko Ko ko! Ko ko ko ko ko ko ko ko ko ko

ko ko! Ko ko ko ko ko ko Ko ko ko Ko ko!

2. *Gospia:* { Taś, taś, taś, kaczorki,
Kaczuszki białe!
Przywiedźcie coprędzej } bis
Kaczątką małą.
Mam dla was krupeczki,
Grube perlowe,

- Gosposia:* { Są one wyborne
Smaczne i zdrowe. } bis
- Kaczki:* Kwak, kwak, kwak i t. d.
3. | Wul, wul, wul gąseczki
Siodłate, młode,
Lubicie wy owies } bis
Gosposia: { I czystą wodę. }
Nie skubcie już trawki,
Lecz przybiegajcie,
Nie syczcie, nie krzyczcie, } bis
Gęsi: { Gę, gę, gę, gę, gę i t. d.
4. | Kur, kur, kur, indorze,
Piór nie nadymaj
I twego ogona } bis
Gosposia: { Tak nie rozpinaj. }
Zawołaj indyczki
I indyczęta,
Bo dobra gosposia } bis
Indyki: { O was pamięta. }
Gul, gul, gul, gul, gul i t. d.
5. | Zjadłyście już kaszę,
Resztki pośladu,
A sio! indyczki, } bis
Gosposia: { Kurki od sadu. }
Kaczuszki i gąski
Idźcie na wodę!
I uczcie tam pływać } bis
Kury: { Swe dziatki młode! }
Kaczki: Ko, ko, ko, ko i t. d.
Gęsi: Kwa, kwa, kwa i t. d.
Indyki: Gę, gę, gę, gę i t. d.
Gul, gul, gul, gul i t. d.

Wyznaczyć gromadkę dzieci na kury, drugą na kaczki, trzecią na gęsi, czwartą na indyki. W środku pokoju stoi gosposia, sypie ziarno i śpiewa piosenkę. Wymienione ptactwo kolejno przybiega, wydając odpowiednie głosy. Przy ostatniej zwrotce gosposia rozprasza ptactwo, które ucieka gromadkami, gdacząc, gęgając i t. d.

32. Tramwaj.

Z życiem.

Mel. białoruska.

1. Dyń dyń dyń! dyń dyń dyń! Za - raz tram-waj sta - nie!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics '1. Dyń dyń dyń! dyń dyń dyń! Za - raz tram-waj sta - nie!'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music features a simple, rhythmic melody with chords.

Szy - kuj - cie się do wsia - da - nia pa - no - wie i pa - nie!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Szy - kuj - cie się do wsia - da - nia pa - no - wie i pa - nie!'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

Szy - kuj - cie się do wsia - da - nia pa - no - wie i pa - nie.

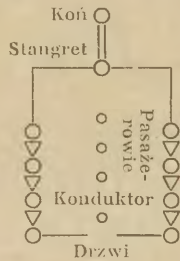
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Szy - kuj - cie się do wsia - da - nia pa - no - wie i pa - nie.'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

2. Dyń, dyń, dyń, dyń, dyń, dyń,
Miejsca zabierajcie,
Dziesięć groszy lub czternaście
Za bilet dawajcie.

3. Dyń, dyń, dyń, dyń, dyń, dyń,
Szybko tramwaj jedzie,
I do babci na Krakowskie
Szybko nas zawiedzie.

4. Dyń, dyń, dyń, dyń, dyń, dyń,
Otóż i przystanek;
Wysiadają już ostrożnie
Marylka i Janek.

Z dzieci utworzyć tramwaj podług rysunku. Tramwaj jedzie i zatrzymuje się przed oczekującymi na niego pasażerami. Pierwszą, trzecią i czwartą zwrotkę śpiewają pasażerowie, drugą konduktor. Wreszcie tramwaj się zatrzymuje i dwoje dzieci wysiada.



Stangret trzyma konia na lejcach; dzieci — tworzące tramwaj — kładą jedno drugiemu ręce na ramiona; stojące na końcu kładą tylko jedną rękę na ramieniu poprzedzającego je dziecka, a z drugiej tworzą drzwiczki.

33. Grzybobranie.

Tempo marsza.

1. Po deszczyku piękny czas! Więc na grzyby chodźmy w las. Po-ka-za-ły

się po dżdzu, i wy-ro-sły pośród mehu, wzrosły po-śród mehu.

2. Już pelniutki koszyk mam,
Szczęście dzisiaj służy nam.
Jeszcze grzybek, jeszcze rydz,
Tylko Mania nie ma nic,
Mania nie ma nic!
3. Za zajączkiem biega w trop,
I wciąż huka hop! bop! hop!
Albo ptaszków śledzi lot,
Bo to próżniak, trzpiot,
Mały próżniak, trzpiot.

Dzieci, z rączkami podniesionemi w górę, wyobrażają las. W lesie kilkoro dzieci chodzi z koszyczkami i zbiera grzyby. Dziewczynka, wyznaczona na Manię, ugania się za dzieckiem, które ma być zajączkiem, a potem zatrzymuje się i spogląda w górę.

34. Młocka.

Prędko.

Wróble: Lu - pu cu - pu na kle - pi - sku kmie - cie zbo - że mło - ą.

Chodźmy, bę-dziem ska-kać, ćwierkać, to nam ziarnek rzu - - ca.

Chodźmy, bę-dziem ska-kać, ćwierkać, to nam ziarnek rzu - ca.

- Wróble.* | 2. Łupu cupu! Łupu cupu!
I my młócić chcemy,
Nauczcie nas walić cepem, } bis
To wam pomożemy. }
- | 3. Oj! wróbelki, znamy dobrze
Tę waszą robotę,
Nie umiecie wy pracować, } bis
Tylko robić psotę! }
- Kmiecie.* | 4. Gdy wam jednak głód dokucza,
A głód nie igraszka,
Jedzcie, jedzcie, rolnik sieje } bis
Dla siebie i ptaszka! }
- | 5. A teraz już dosyć tego,
Skończone śniadanie,
Kto nie zemknie wczas pod strzechę } bis
Cepem w łeb dostanie! }

Dzieci starsze ustawić po jednej stronie, a młodsze naprzeciwko po drugiej. Starsze przedstawiają chłopów, młócających zboże. Lewą ręką chwytają łokieć prawej i podnoszą obie ręce miarowo w górę i na dół, przytupując lekko prawą nogą. Młodsze dzieci przysiadają na ziemi; rączkami trzepocą jakby skrzydełkami, kręcą główkami i śpiewają pierwszą i drugą zwrotkę. Przy drugiej zbliżają się trochę do wieśniaków, skacząc lekko. Następne zwrotki śpiewają wieśniacy. Z początku żartobliwie grożą wróbelkom, a potem kiwają na nie i pokazują zboże. Ptaki dziobią ziarno a wieśniacy przy słowach: »A teraz już dosyć tego« i t. d. klaskaniem w dłonie płoszą wróbelki, które śpiesznie powracają na swoje dawne miejsca.

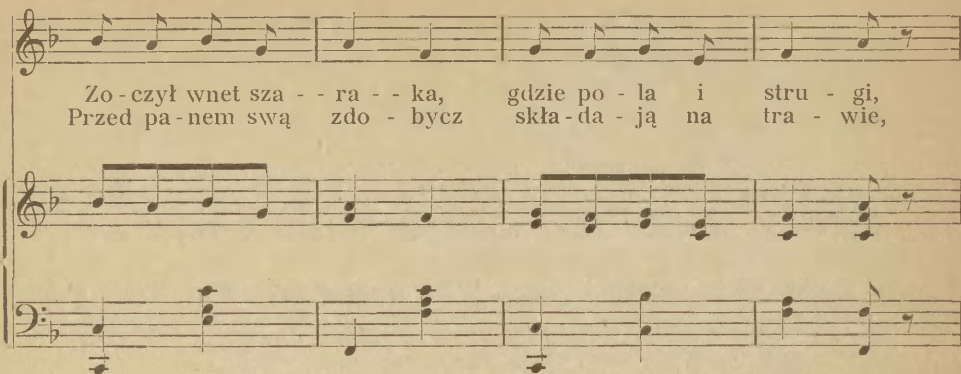
35. Polowanie z chartami.

Umiarowanie.

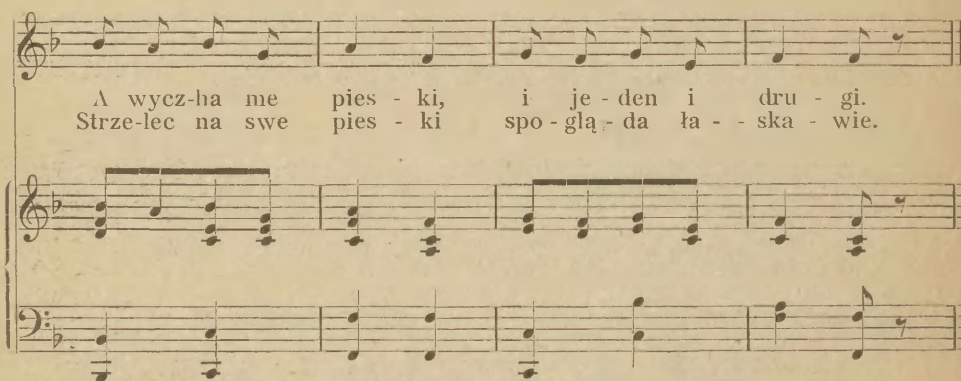
Mel. ludowa.

1. Da - le - ko pod la - sem, Śród po - la i bło - ni,
2. Jak wi - cher mkną char - ty, Pi - jaw - ka i ku - sy,

My - śli - wy z char - ta - - mi za za - ją - cem go - - ni.
Chwyta - ją za - - ją - - ca, choć on da - wał su - - sy.



Zo - czył wnet sza - - ra - - ka, gdzie po - la i stru - gi,
Przed pa - nem swą zdo - bycz skła - da - ją na tra - wie,



A wycz - ha me pies - ki, i je - den i dru - gi.
Strze - lec na swe pies - ki spo - głą - da ła - - ska - wie.

3. Jak wicher mkną charty:

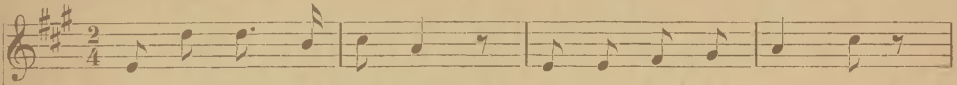
Pijawka i Kusy,
Chwytają zająca,
Choć dawał on susy.

4. Przed panem swą zdobycz

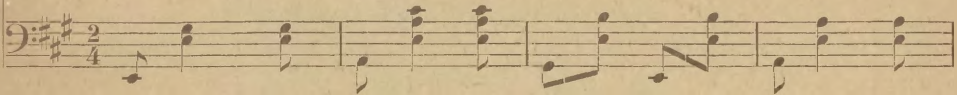
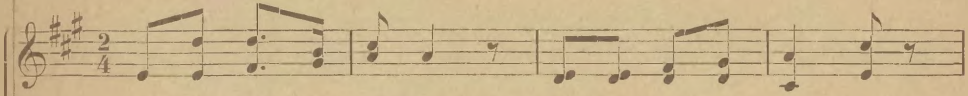
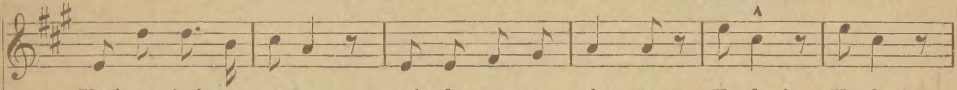
Składają na trawie,
A strzelec na pieski
Spogląda łaskawie.

Jedno dziecko wyznaczyć na myśliwego, drugie na konika, trzecie na zająca, a dwoje na Pijawkę i Kusego. Myśliwy trzyma za lejce konika i biega z nim szybko, a charty prowadzi na smyczy. Przy drugiej zwrotce szczuje zająca, którego charty chwyatają, przyprowadzają do myśliwego i składają u jego stóp.

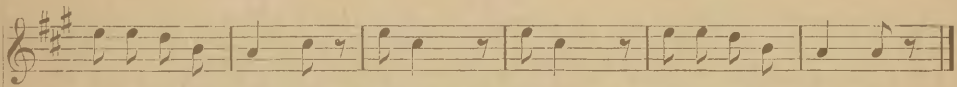
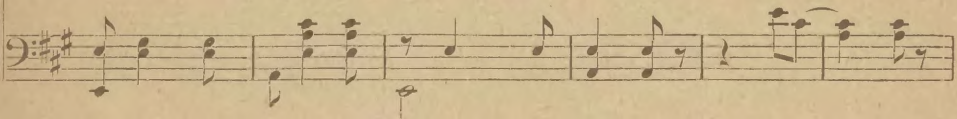
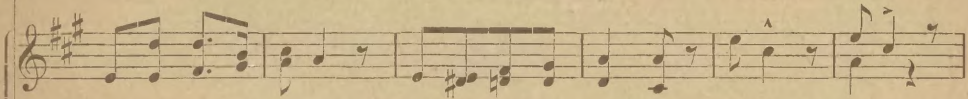
36. Kukułka i dzieci.

*Prędko z życiem.**Mel. ludowa. Słowa L. J.*

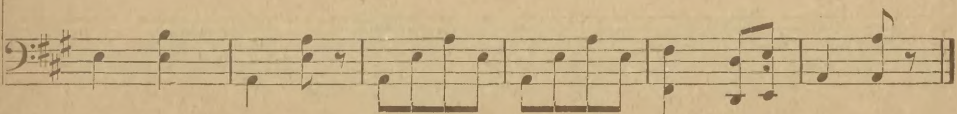
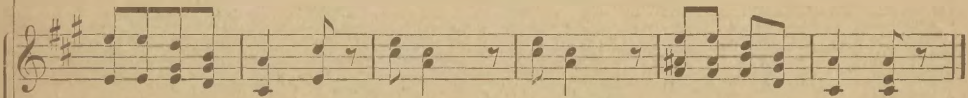
Chór: Wstańcie, wstańcie śpio-chy! i śpiesz-ki z o - cho - tą.

*Kukułka.*

Słoń-ce już wy-so-ko wznio-ło tar-czę zło-tą, Ku-ku! Ku-ku!



Ku-ku ku-ku, ku - ku, Ku-ku, Ku-ku, Ku-ku ku-ku ku - ku.



2. Wstawaj, śpiochu, prędko
Chór. I ty, śpieszko mała,
Już w gaju zielonym
Kukułka kukała.
Kukułka. Kuku, kuku, kuku i t. d.

Kilkoro dzieci przysiada w kole do ziemi; zamykają oczy i opierają główkę na rękę. Reszta śpiewa piosenkę, a w kącie ukryte dziecko naśladuje kukanie kukułki, dzieci się budzą i zrywają na równe nogi.

37. Chrabąszczyki.

Wesoło.

Melodya ludowa. Słowa L. J.

1. Czy po - wiecie nam chłopczy - ki, jak sy - pia - ją chra - bą - szczy - ki?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with chords and some melodic lines. The bottom staff is a bass line in G major, 3/4 time, with chords and some melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. There are accents (*v*) over some notes.

Mum mum mum mum mum mum mum, tak sy - pia - ją chra - bą - szczy - ki.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with chords and some melodic lines. The bottom staff is a bass line in G major, 3/4 time, with chords and some melodic lines. There are accents (*v*) over some notes.

2. Czy powiecie nam, chłopczyki,
Jak się śmieją chrabąszczyki?
Hum, hum, hum, hum i t. d.
Tak się śmieją chrabąszczyki.
3. Czy powiecie nam, chłopczyki,
Jak to mówią chrabąszczyki?
Rum, rum, rum, rum i t. d.
Tak to mówią chrabąszczyki.
4. Czy powiecie nam, chłopczyki,
Jak śpiewają chrabąszczyki?
Zum, zum, zum, zum i t. d.
Tak śpiewają chrabąszczyki.
5. Czy powiecie nam, chłopczyki,
Jak się klóćą chrabąszczyki?
Brum, brum, brum, brum i t. d.
Tak się klóćą chrabąszczyki.

Dzieci, wyobrażające chrabąszcze, podczas pierwszej zwrotki siadają na ziemię, zamykają oczy i nucą cichym głosem: mum, mum, mum... Potem fruważą, śmieją się, klóćą, z odpowiedniami minami i głosami.

38. Gdybym była ptaszkiem w gaju.

Dość wolno.

Mel. ukraińska.

1. Gdy-by-m by - ła ptaszkiem w gaju, śpie-wa-ła-by-m przy ru - cza - ju,

The musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Dość wolno'. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

od wieczo - ra do po - ran - ku, i fru - wa - ła bez u - stan - ku,

od wieczo - ra do po - ran - ku, i fru - wa - ła bez u - stan - ku.

2. Gdybym była małą rybką,
Pływałabym sobie szybko
Tam w rzeczułce na głębinię, } bis
Lub gdzie cichy strumyk płynie. }

3. A jako zajączek mały
Skakałabym przez dzień cały
Tam gdzie pola, las i krzaki, } bis
By mię nie złapał zwierz jaki. }

4. Lecz, że jestem małe dziecko,
Więc przetańczyć mogę przecie
I poskakać sobie żwawo, } bis
To na lewo, to na prawo. }

Kilkoro dzieci biega w kole, naśladując rękami ruch skrzydeł.
Potem pochylają się, opierają duże palce na biodrach, a pozostałymi

poruszając, naśladowują ruchy pletw. Podczas trzeciej zwrotki podnoszą dzieci rączki nad czołem, co ma wyobrażać słuchy zajęcia, i skaczą. Dzieci dokoła stojące, naśladowują powyższe ruchy. Przy ostatniej zwrotce dzieci w środku koła się znajdujące, tworzą małe kółko i tańczą na prawo, a duże koło na lewo.

39. Dzieci i rybki.

Umiarkowanie.

Mel. ludowa.

1. We-so-ło w czystym strumie - niu rybki małeńkie pły - wa - - ją,

Grze-ją się w słońca pro - mie - - niu, i w modrej fali plu - ska - - ją.

2. Dzieciaki nad wodą siedzą,
Rybeczkom się przyglądają,
Świeżutkie bułeczki jedzą,
Kruszyny rybkom rzucają.

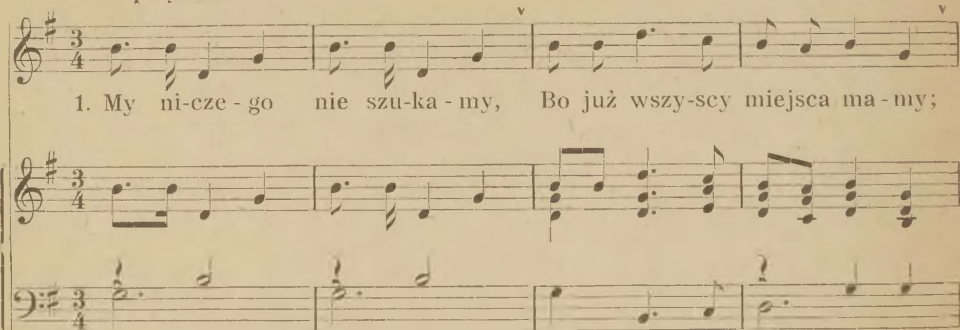
3. Rybeczka każda lekliwie
Do dzieci kolejno płynie,
Kruszyny połyka chciwie,
W przejrzystej niktne głębinie.

Dzieci ustawić tak jak w grze poprzedzającej. Kilkoro dzieci poza szeregiem rzuca niby okruszyny, które rybki chciwie chwytają.

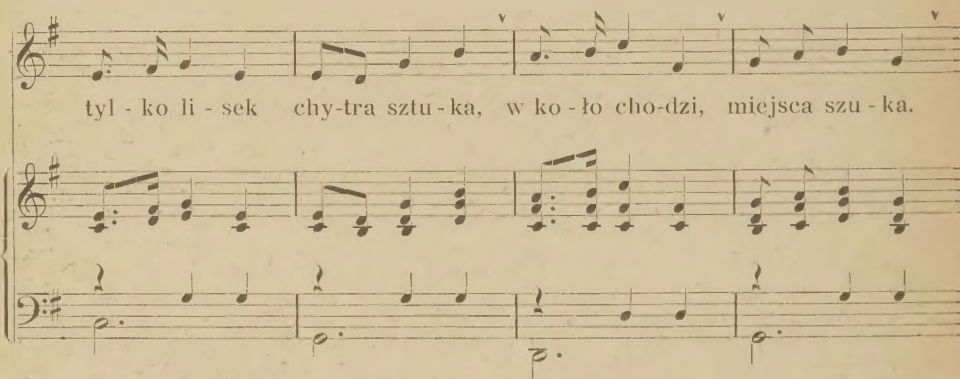
40. Lis.

Dość prędko.

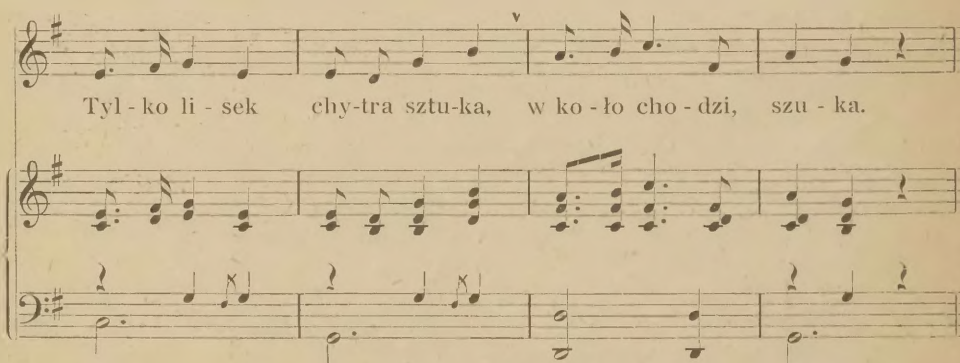
Mel. ludowa.



1. My ni-cze-go nie szu-ka-my, Bo już wszy-scy miejsca ma-my;



tyl-ko li-sek chy-tra sztu-ka, w ko-ło cho-dzi, miejsca szu-ka.



Tyl-ko li-sek chy-tra sztu-ka, w ko-ło cho-dzi, szu-ka.

2. Kogo dotknie lisek młody,
Ten biedz musi z nim w zawody,
A kto w tyle pozostanie,
Będzie liskiem, mościpanier!

Dokoła chodzi lis. Z rozpoczęciem drugiej zwrotki dotyka jedno z dzieci, z którym rozpoczyna gonitwę. Każde biegnie w przeciwną stronę, a które dobiegnie najprzód do opróżnionego miejsca, staje na nim. Pozostałe dziecko jest lisem.

41. Kot i wróbel.

Bardzo żywo.

Słowa L. J.

1. Kto się cza - i na tym pło - cie, ci - cho sza! ci - cho sza!

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line starts with a quarter note 'Kto', followed by eighth notes 'się cza - i', a quarter note 'na', eighth notes 'tym pło - cie,', a quarter note 'ci - cho', eighth notes 'sza!', a quarter note 'ci - cho', eighth notes 'sza!', and a final quarter note 'sza!'. There are accents (v) over the notes 'i' and 'ci' in the second measure.

Ja - kieś ślep - ki błyszczą ko - cie, ci - cho sza! ci - cho sza!

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Ja - kieś ślep - ki', eighth notes 'błyszczą ko - cie,', a quarter note 'ci - cho', eighth notes 'sza!', a quarter note 'ci - cho', eighth notes 'sza!', and a final quarter note 'sza!'. There are accents (v) over the notes 'i' and 'ci' in the second measure.

Oj! wró - bel - ku strzeż się ko - ta, tra la la, tra la la,

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'Oj! wró - bel - ku', eighth notes 'strzeż się ko - ta,', eighth notes 'tra la la,', eighth notes 'tra la la,', and a final quarter note 'la,'. There are accents (v) over the notes 'i' and 'ci' in the second measure.

bo cię po-rwie ten nie-cno-ta, tra la la — tra la la.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both in the same key signature and time signature.

2. Kociak włązi coraz wyżej,
Cicho sza, cicho sza,
Coraz wyżej, coraz bliżej,
Cicho sza, cicho sza.
Wróbel skacze, ani pyta,
Tra la la, tra la la,
Kot znienacka wróbla chwyta,
Tra la la, tra la la.

W kole skacze wróbel i nie widzi czającego się nań kota, który zakrada się znienacka i chwyta wróbla.

42. Zając.

Z życiem.

Mel. ludowa.

1. Sic-dzi za - jąc pod ka-mie-niem na po-lu sze - - ro - kiem,

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef, both in the same key signature and time signature.

Lecz my - śli - wy go do - strze - ga swoim by - strem o - kiem.

2. Kładzie fu - zję na ra - mie - niu, u - wa - żnie ce - - lu - - je.

A że do - brym jest my - śli - wym, ni - gdy nie pu - - dłu - - je.

2. Pif! Paf! Z fuzji strzał wypada,
Kot raniony leży.
A myśliwy już do niego
Przez polankę bieży.

3. Lecz zajączek choć kulawy
Prędko daje susa,
I do lasu het! daleko
Zmyka sztuczka kusa.

Zajączek siedzi poza kołem; myśliwy celuje do niego, zajączek zostaje zraniony, ale choć kuleje, ucieka.

43. Lis i gęsi.

Zwawo.

Mel. ludowa.

Lisy: Patrzaj! bratku! tam na po - lu, sku-bią traw - kę ga - ski,

Śpieszmy ci - cho i o - stro-żnie po te smaczne ką - ski!

Śpieszmy ci - cho a o - stro-żnie, po te sma - czne ką - ski.

2. *Lisy.*

Śpieszmy szybko, a znienacka,	} bis
Nie żałujmy drogi,	
Mamy dobre zęby, oczy	

I wyborne nogi.

3. | Gąski trawę zajadały,
Popijały wodę,
A wtem wpadły chytre lisy } bis
Na gąseczki młode.

Chór.

4. | Każdy porwał białą gąskę,
Uniósł ją do kniei,
Niema dla was, biedne ptaki, } bis
Już żadnej nadziei.

Dzieci, przeznaczone na gęsi, chodzą — zlekka się kołysząc — po pokoju, skubią niby trawę i piją wodę, W trakcie tego dwa zaczone lisy śpiewają dwie pierwsze zwrotki; dwie drugie śpiewają gęsi lub pozostałe dzieci. Lisy, stosownie do słów piosenki, napadają na gąski i każdy jedną uprowadza.

44. Chrząszcze.

Prędko z życiem.

Mel. ludowa.

1. Le - dwie u - - pa - - - dła wie - czor - na ro - sa,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a treble clef and a 'v' dynamic marking. The lyrics '1. Le - dwie u - - pa - - - dła wie - czor - na ro - sa,' are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, starting with a treble clef. The bottom staff is a bass line in G major and 3/4 time, starting with a bass clef.

już brzę - cza chrzą - - - szcze o - - ko - ło no - sa.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, starting with a treble clef and a 'v' dynamic marking. The lyrics 'już brzę - cza chrzą - - - szcze o - - ko - ło no - sa.' are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major and 3/4 time, starting with a treble clef and a 'f' dynamic marking. The bottom staff is a bass line in G major and 3/4 time, starting with a bass clef.

Zum zum! Zum zum! Bo to te - - raz pię-kny maj!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata over the first two notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Bo to te - raz chrząszczy raj — zum zum zum zum zum.

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two notes of the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

2. Dostyc już tego latania, chrząszcze,
Dalej na drzewa, dalejże w gąszcze.
Zum, zum, zum, zum i t. d.
Prędko minie piękny maj,
Z nim się skończy i wasz raj,
Zum, zum, zum, zum i t. d.

Dzieci, wyznaczone na chrząszcze, fruwać w kole, śpiewając zum, zum, zum. Przy ostatniej zwrotce chowają się między krzaczki, na które także przeznaczyć kilkoro dzieci.

45. Kaczki.

Wolno.

Mel. F. Fröbela.

1. Ka - czusz-ka so - bie pły - wa, na wodzie po-śród fal, Ka-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics '1. Ka - czusz-ka so - bie pły - wa, na wodzie po-śród fal, Ka-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple bass line and the right hand playing chords and moving lines.

czę - ta ma - ła wzy - wa, by po - pły - ne - ły w dal. Li - te-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'czę - ta ma - ła wzy - wa, by po - pły - ne - ły w dal. Li - te-'. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

lit, kwak kwak, li-te - lit, kwak kwak, li-te - lit, kwak kwak kwak kwak.

The third system of music features a vocal line with a series of notes and rests, corresponding to the lyrics 'lit, kwak kwak, li-te - lit, kwak kwak, li-te - lit, kwak kwak kwak kwak.'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

2. A potem dziatkom prawi:
»Maleńkie, baczność wam,
Kiedy się jastrząb zjawi,
Zmykajcie w trzcinę tam!«
Litelit, kwak, kwak i t. d.

3. Zaledwie to zaleci,
Nurkuje pośród traw,
Już jastrząb wielki leci,
Okrąża wkoło staw.
Litelit, kwak, kwak i t. d.

4. Kiedy ujrzały ptaka,
Zawrzały: »biada nam!«
I pędko jaka taka
Umyka w trzcinę tam.

Litelit, kwak, kwak i t. d.

5. Myśliwy się zakrada,
Na wroga marszczy brew,
Strzał z fuzyi wnet wypada,
Z jastrzębia broczy krew.

Litelit, kwak, kwak i t. d.

6. Kaczki wyszły z ukrycia,

Drapieżny zginął ptak,

Za ocalenie życia

Dziękują matce tak:

Litelit, kwak, kwak i t. d.

Koło wyobraża staw, po którym pływa stara kaczka z kaczkami. Kilkoro dzieci w kole trzyma kije gimnastyczne, które mają przedstawiać trzcinę i zarośla. Dzieci, przedstawiające kaczki, mają ręce opuszczone i poruszają niemi, jakby odgarniały wodę. Stara kaczka płynie na przedzie; przy słowach: »Małeńkie, baczność wam«, zatrzymuje się, kiwa głową i obraca się w stronę trzciny. Kaczęta odpowiadają jej odpowiednimi ruchami. Następnie kaczki pochylają główki, niby to zanurzają dziób w wodzie, a dziecko, przedstawiające jastrzębia, zakreślając kola rękoma, biega naokoło stawu. Kaczki chowają się w trzcinę. Wówczas pojawia się myśliwy i zabija jastrzębia. Kaczki wychodzą z ukrycia, pływają po stawie, a przy słowach: »Litelit, kwak, kwak« małe kiwają główkami, zwracając się do matki i dziękując jej za ocalenie.

46. Kwoka i jastrząb.

Dość pędko.

Chór.

The musical score is written for a choir and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, with lyrics: "1. Ko, ko ko ko kra-sno-piór - ka, bie - ga wciąż ko - ło po-dwór-ka,". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Wo-dzi bacznie swe pi - skłę - ta i o ka - żdym z nich pa - mię - ta,

ko ko ko ko, ko ko ko ko, ko ko ko ko, ko ko.

2. *Kwoka:* Ko, ko, ko, ko, lube dziatki,
Trzymajcie się skrzydeł matki,
Bo tam jastrząb w górze lata,
I nam figła jeszcze splata.
Ko, ko, ko, ko i t. d.

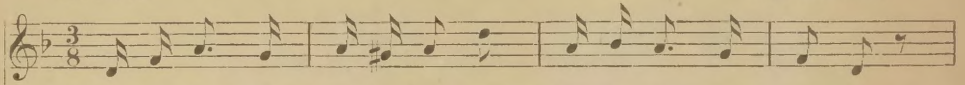
3. *Kurczęta:* Pi, pi, pi, pi, drapieżniku,
Choć nas kurcząt jest bez liku,
Nie dostaniesz i kosteczki,
My pod skrzydłem u mateczki.
Pi, pi, pi, pi i t. d.

W kole chodzi dziecko niby kwoczka, z opartemi o biodra rękami, niby skrzydełkami. Za nią biegną piskłęta, dokoła krąży jastrząb. Kwoka, zobaczywszy jastrzębia, przysiada, a piskłęta śpiewając trzecią zwrotkę, chowają się pod skrzydła matki.

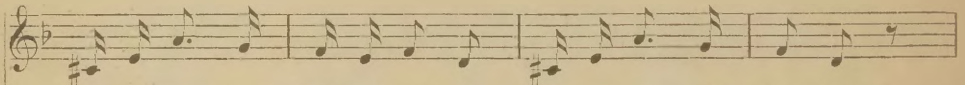
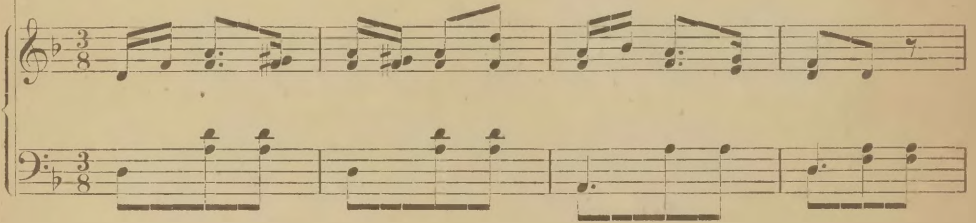
47. Sikoreczka.

Powoli.

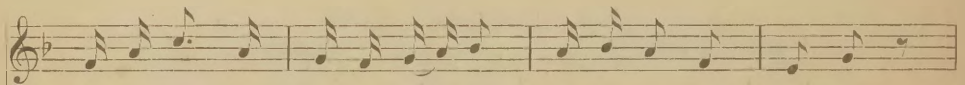
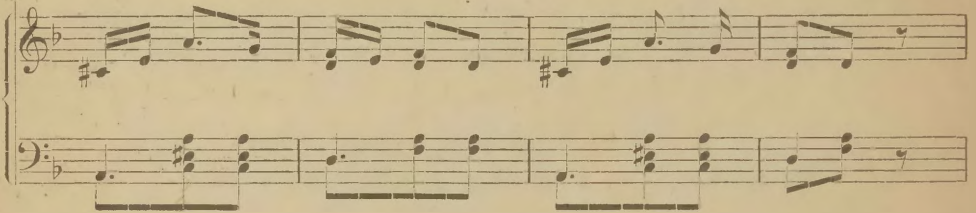
Mel. ludowa.



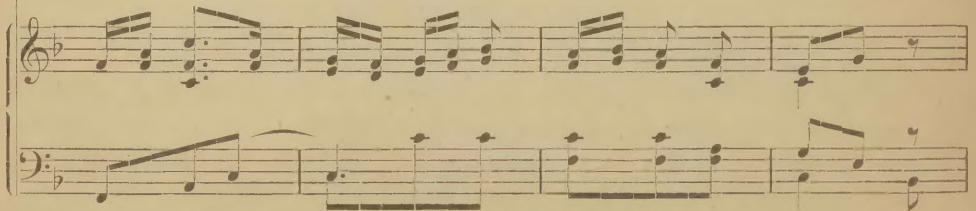
1. Na - sza mo - dra si - ko - recz - ka po - zo - sta - ła z na - mi,



Wal - czy z mrozem, wal - czy z głodem, u - ga - nia z wia - tra - mi.



2. Pró - żno mu - szki lub po - czwar - ki na - o - ko - ło szu - ka,



Więc zgłodnia-ła, więc zziębnię-ta, do pszczółe - czek pu - ka.

- | | |
|---|---|
| 3. Pszczółki budzą się z uśpienia,
Różkami trącają
I na zwiady trzy pszczołeczki
Z ula wysyłają. | 5. A sikorka zaczajona
Cap! pszczołeczkę jedną,
Siada sobie na gałązce
I zajada biedną. |
| 4. Te fruwają naokoło,
By zobaczyć przecie,
Kto je budzi, choć mróz jeszcze
I zima na świecie. | 6. Dwie pszczołeczki przestraszone
Do ula wracają,
O przygodzie biednej siostry
Matce powiadają. |

W środku koła spora gromadka dzieci siedzi na ziemi i śpi. Ma to być ul pszczoł. Poza kołem lata sikorka, szuka pożywienia, a nie mogąc go znaleźć, puka do ula. Pszczółki dotykają się różkami, utworzonymi nad czołem z palców wskazujących, dają sobie znaki i wysyłają trzy pszczoły z ula. Te fruwają naokoło (dzieci biegają, założywszy rączki na plecy), jedną z nich porywa sikorka, a dwie drugie wracają do ula i odpowiednimi minami uwiadamiają matkę o tem, co się stało.

48. Ptaszek i żabka.

Tempo marsza.

Mel. ludowa ukraińska.

Żab-ka ska-cze po-śród traw, z trawki pręd-ko chlup-nie w staw,

Pta-szek ska - cze po - śród drzew, mi - ły wszystkim je - go śpiew.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

la la la la la la la la la la la,

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'la la la la la la la la la la la,'. The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

la la la la la la la la la la la la.

The third system of music consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la.' The piano accompaniment concludes with a final chord and bass line.

Jedno z dzieci wyznaczyć na żabkę, a drugie na ptaszka. Żabka skacze, przysiadłszy do ziemi, z podniesionymi w górę rączkami, a ptaszek biega, oparłszy ręce na biodrach i poruszając łokciami.

49. Jaskółka i komar.

Zwawo.

Mel. ludowa.

1. Wciąż u - wi - jasz się, ja - skół - ko, nad wo - da - mi w kół - ko.

To się wzbijasz, to o - pa - dasz i o - wad - ki zja - dasz.

2. Patrz, tam leci komar mały,
Co taki zuchwały,
Że ukłuje kogo zoczy, } bis
Aż bąbel wyskoczy. }

3. Tybyś złapać go powinna,
Jaskółeczko zwinna,
Niechaj ludzi już nie męczy, } bis
Nad uchem nie brzęczy. }

Jedno z dzieci jest jaskółką, a drugie komarem. Oboje naśladowują fruwanie, wreszcie jaskółka chwytła komara.

50. Pająk i mucha.

Umiarkowanie.

Mel. ludowa. Słowa L. J.

1. La - ta musz - ka w po - ko - i - ku, że - ru wy - szu - ku - - je,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music is marked with a 'v' (vibrato) above the first and third measures of the vocal line.

A pa - ją - czek tam w ką - ci - ku cien - ką nit - kę snu - je.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music is marked with a 'v' (vibrato) above the first and third measures of the vocal line.

2. Szu - ka musz - ka o - dro - bin - ki chle - ba al - bo mle - - ka,
4. Bu - ja musz - ka na - o - ko - ło, do ką - ci - ka le - - - ci,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with two lines of lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music is marked with a 'v' (vibrato) above the first and third measures of the vocal line.

Wreszcie cu - kru o - kru-szyn - ki, doj-rza-ła zda - le - - - ka.
Brzę - czy so - bie tam we - so - ło, wreszcie wpa - da w sie - - ci.

3. Sia - da, trąb - kę swą wy - su - wa, cu - kier ssie po - - wo - li,
5. Próżno szar - pie się nie - bo - że, zerwać siat - kę ku - si,

a gdy zja - dła, znów już fru - wa, la - ta wciąż do - wo - li.
Nie już bie - dnej nie po - mo - że, wnet ją pa - jąc zdu - si.

W środku koła zrobić z kilkorga dzieci mniejsze kółko. Dzieci w obydwóch kołach nie trzymają się za ręce, bo te łączy dopiero pająk, przesuwający się pomiędzy dziećmi i snujący niby sieć. Dziecko, wyznaczone na muszkę, biega z założonymi w tył rękoma, zatrzymuje się, robi z rączek trąbkę, ssie niby cukier, potem znów biega i wpada w sieć, to jest w środek mniejszego kółka. Próbuje się wydostać, lecz pająk się zbliża i chwytą ją.



Dział Sztuki i Rzemiosł
Artystycznych Nr. 1 _____

SPIS RZECZY.

CZEŚĆ PIERWSZA.

Pieśni wstępne.

1. Przespawszy noc całą	1
2. Gdy dziewiąta już uderzy	2
3. Witajcie, witajcie	4

Pieśń pożegnalna.

4. Czas do domu, czas	5
---------------------------------	---

Piosenki rozmaite.

5. Leniuszek	6
6. Dobranoc	6
7. Modre oczka	8
8. Po łąkach chodziła	9
9. W małym ogródeczku	10
10. Konwalijki	11
11. Poziomki	12
12. Staś	14
13. Odlot skowronka	14
14. Dalej w las!	15

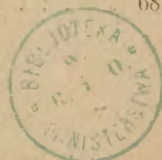
Marsze.

15. Marsz z piłkami	16
16. Gospodarzu nasz	18
17. Pochód gęsi	19

Zabawy.

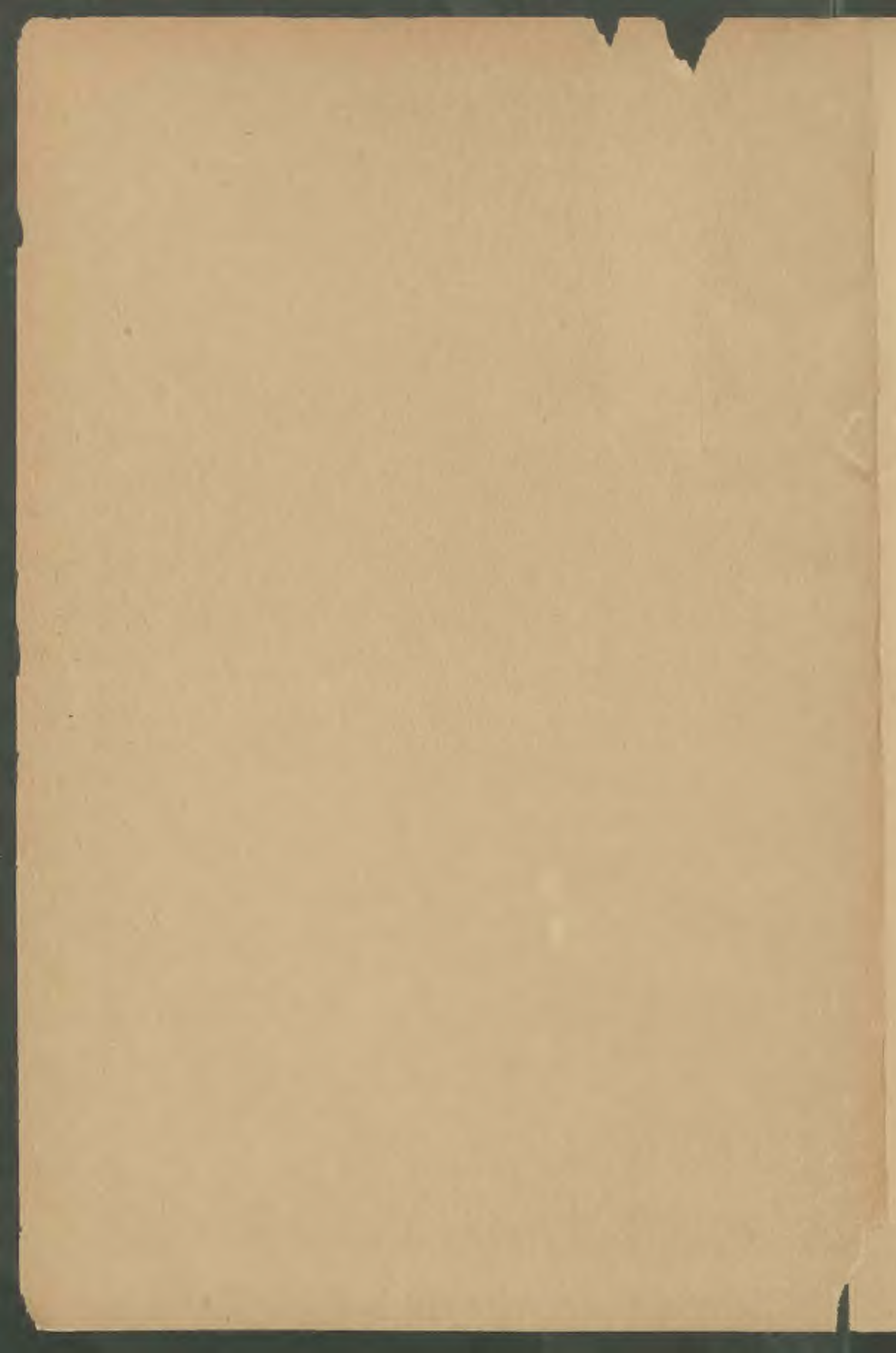
18. Bystry	21
19. Ciuciubabka	22
20. Janek	23

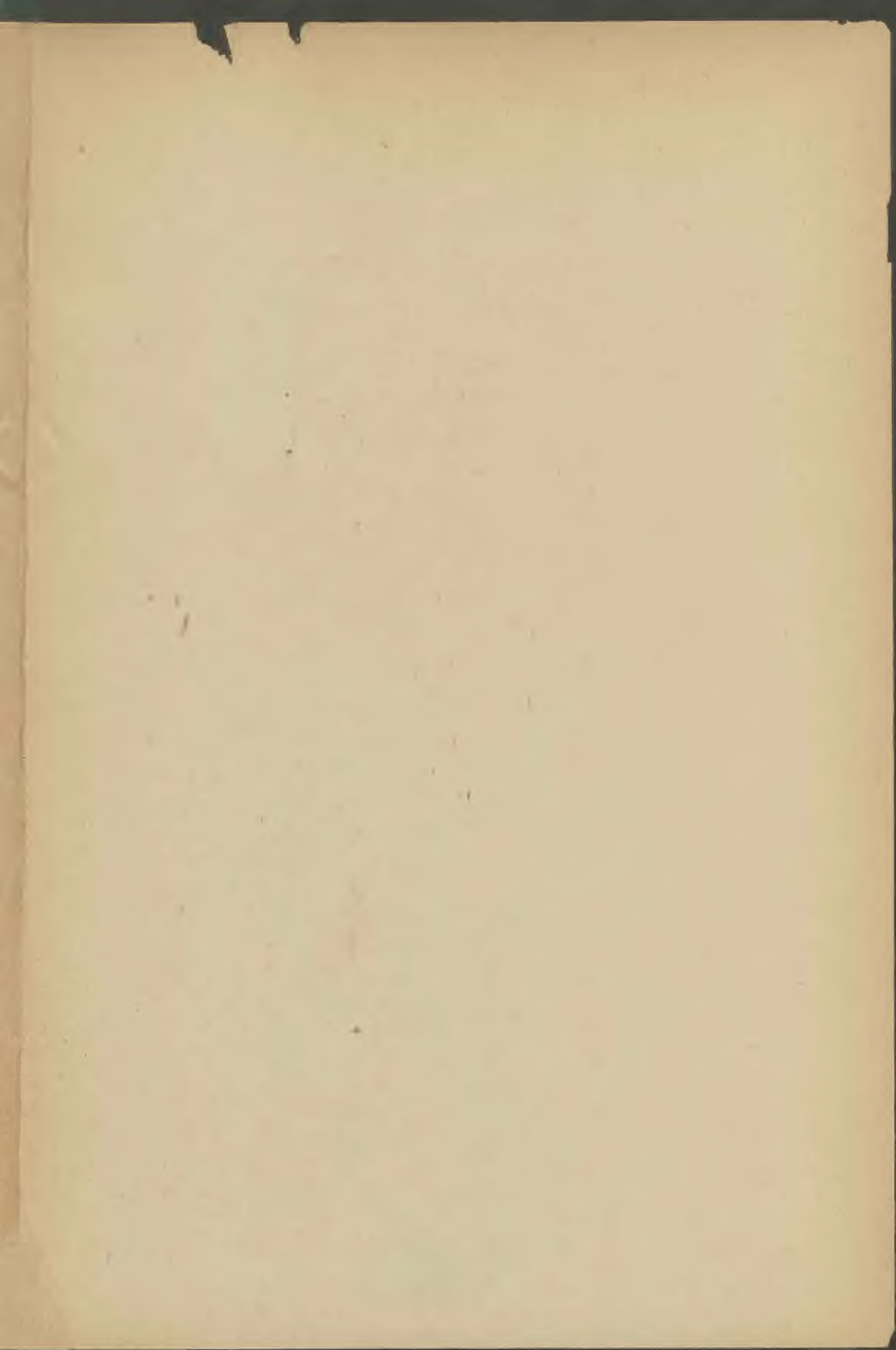
21. Mruczek	24
22. Figlarz	26
23. Gdy wspólnej zabawy	27
24. Zabawa w piłkę	28
25. Rolnik	30
26. Grajek	31
27. Młynki	34
28. Len	35
29. Bednarz	37
30. Praczka	38
31. Gosposia	40
32. Tramwaj	43
33. Grzybobranie	44
34. Młocka	45
35. Polowanie z chartami	47
36. Kukułka i dzieci	49
37. Chrabąszczyki	50
38. Gdybym była ptaszkiem w gaju	51
39. Dzieci i rybki	53
40. Lis	54
41. Kot i wróbel	55
42. Zając	56
43. Lis i gęsi	58
44. Chrząszcze	59
45. Kaczki	61
46. Kwoka i jastrząb	62
47. Sikoreczka	64
48. Ptaszek i żabka	65
49. Jaskółka i komar	67
50. Pająk i mucha	68

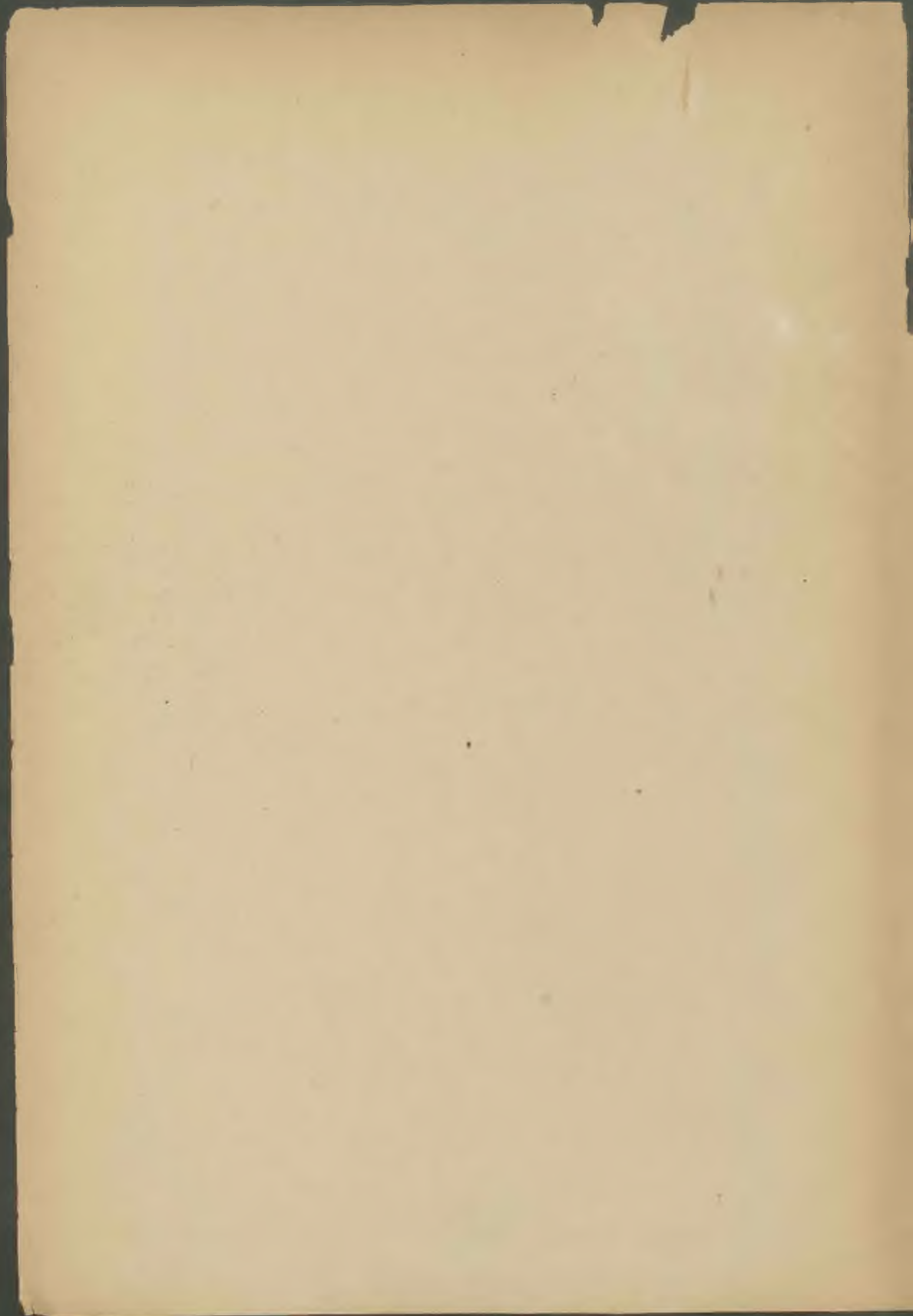


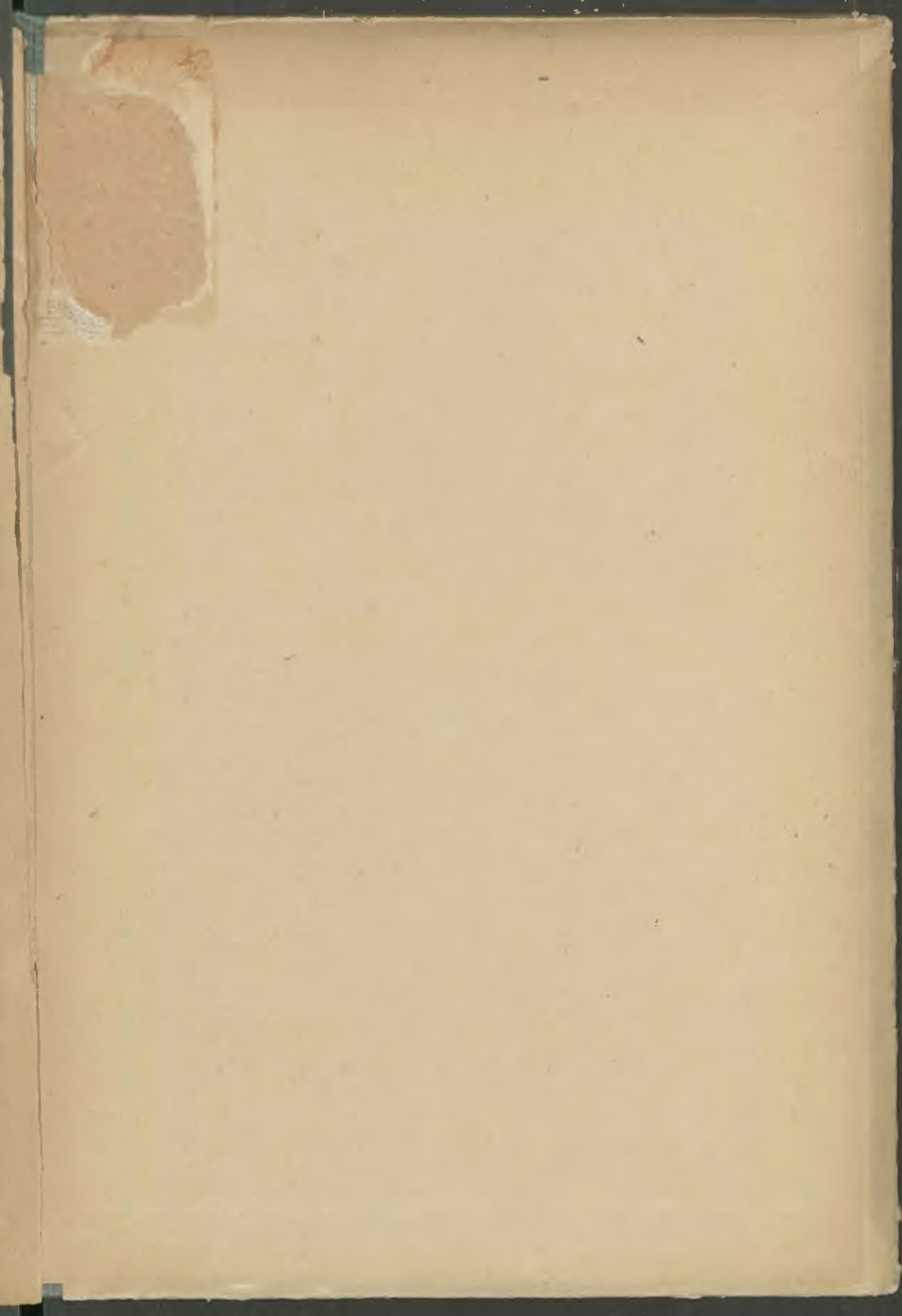
386

Mus. n. 1154/1









Wydawnictwa Gebethnera i Wolffa

dla szkół początkowych i ochron.

Anczyc Wł. L. A. B. C. Pierwsza nauka dla dzieci. Wyd. nowe. Karton	— 50
— (Kazimierz Góralczyk). Dzieje Polski w 24 obraz. Karton	— 50
Bogucka C., Niewiadomska C. i Warnkówna J. Pierwsze ćwiczenia do nauki poprawnego pisania. Stopień I. Wyd. trzecie	— 15
— Toż. Stopień II. Wyd. trzecie	— 20
— » » III.	— 25
Chociszewski J. Historia polska w pięknych przykładach przedstawiona. Zbiór wzorów dzielności, pracy, nauki i poświęcenia dla kraju, jakimi się nasi przodkowie oznaczyli, dla pouczenia i rozrywki ludu polskiego i młodzieży. Wydanie trzecie	— 30
Karton	— 40
Chrząszczewska Jadwiga. Pogadanki z dziećmi i metodyczne wskazówki, podręcznik dla matek, nauczycielek i wychowawczyń. Wydanie trzecie. Karton	1 —
Chrząszczewska J. i Warnkówna J. Z biegiem Wisły. Obrazki i opowiadania o kraju z 221 rysunkami w tekście i 4 mapami. Wydanie nowe	1 35
Karton	1 50
W ozdobnej oprawie	2 —
Drzewiecki K. Nauka czytania i pisania, z objaśnieniami dla nauczycieli i z wzorkami lekcji, z 61 rysunkami. Karton	— 35
Elementarz mały, czyli nauka czytania i pisania, z obrazkami i wzorkami pisma, ułożył »Przyjaciół ludu«.	— 5
Niewiadomska Cecylia. A. B. C. Uczmy się czytać i pisać, z wieloma obrazkami. Karton	— 30
— Elementarz, nauka czytania i pisania z obrazkami i wzorkami pisma. Karton	— 20
Rudnicka Ant. Zbiór zadań arytmetycznych, z krótkimi wskazówkami metodycznymi, rok 1-szy	— 15
— Toż, rok 2-gi	— 20
— Toż, rok 3-ci (w druku).	
Stattlerówna H. Początkowa nauka arytmetyki w układzie metodycznym. Część 1-sza	— 20
— Toż. Część 2-ga	— 30
Weryho Marya. Jak zająć dzieci w wieku przedszkolnym. Pogadanki, rozmowy, zabawy i robótki. Wyd. 2-gie, przejrzone i poprawione, z rysunkami i wzorkami w tekście kop. 80. Karton	1 —

