

Spiwnnik Salonowy

WYBOR

najpiękniejszych spiewow Polskich i obcych
na głos Mezzo Sopranowy i Sopranowy
z towarzyszeniem Fortepianu

zebrał
LEOPOLD STERLING.

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| N ^o 1. Faure, Święta Marja. Hymn. | Kop. 30. | N ^o 2. Weckerlin, Serenada z Ray-Blasa | Kop. 30. |
| „ 3. Lassen, To był sen. | „ 15. | „ 4. Gounod, Jasnowłosa. | „ 30. |
| „ 5. Lassen, Niebieskie oczy. | „ 15. | „ 6. Massé, Śpiewaj Magdalenko. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 7. Fesca, Tulacz. | „ 15. | „ 8. Taubert, Pytanie dziecka. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 9. Bendel, Kolysanka. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 10. Dessauer, Na zamkowej skale. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 11. Mendelssohn, Pieśń zimowa. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 12. Franz, Dobranoc. | „ 15. |
| „ 13. Mattei, Fijolek. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 14. Taubert, W noc marcową. | „ 30. |
| „ 15. Ascher, Alicja. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 16. Faure, Pora Miłości. | „ 30. |
| „ 17. Hölzel, Moja róża. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 18. Schubert, Nad morzem. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 19. Lászlo, Naptól virít. Piosnka Węgierska. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 20. Sonnenfeld, Śpiew nad Kolyską. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 21. Verdi, Moja boleść. | „ 30. | „ 22. Palloni, Wspomnienie i Życzenie. | „ 30. |
| „ 23. Massenet, Serenada przechodnia. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 24. Krebs, Do niej. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 25. Mercadante, Pozdrowienie Anielskie. | „ 37 ¹ / ₂ . | „ 26. Kücken, Córa Judy. | „ 30. |
| „ 27. Schumann, Nie ronie lez. <i>Salve Maria.</i> | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 28. Schumann, O słońce. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 29. Fesca, Leć ptaszyno. | „ 30. | „ 30. Silcher, Loreley. Pieśń ludowa. | „ 22 ¹ / ₂ . |
| „ 31. Walc ulubiony, śpiewany przez Adel. Patti
wykonany w Operze „Cyrulik Sewilski“ przez
Panię Dowiakowską. | „ 37 ¹ / ₂ . | „ 32. Braga, Serenda. Legenda Włoska z Viol.
lucella (La Serenata. Melodia Valacca) Jean
Violoncello. | „ 52 ¹ / ₂ . |
| „ 33. Campana, Powiedz że kochasz. Dimmi che
m'ami. Duet. | „ 30. | „ 34. Mendelssohn, Naokręcie. Duet. | „ 30. |
| „ 35. Dessauer, Śpiew Hiszpański. Span. Lied. | „ 30. | „ 36. Cztery zwrotki. Mazurek. | Cena Kop. 20 |
| „ 37. Bianchi, Rezygnacja. Il Pentimento. | „ 22 ¹ / ₂ . | „ 38. Schubert, Do widzenia. Adieu. | „ 15. |
| „ 39. Kücken, Co to jest miłość? | „ 30. | „ 40. Esser, Mój anioł. Mon ange. | „ 30. |

WARSZAWA,
NAKLAD FERDYNANDA HÖSICK.

Cztery zwrotki.

Mazurek.

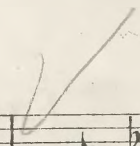
Tempo di Mazourka.

Śpiew.

Piano.

1. Chiesz li bym ci
 2. Lecz gdy ja się
 3. A - te - raz mnie
 4. A że piosn - ka
 5. A coż ja ci

piosn - ke wy - snuł. Ja - ko nit - ke zmot - ka,
 tak na - my - ślam, Któż to na mnie mru - ga?
 za - py - tu - jesz, Czy Twa bu - zia słod - ka,
 bez mi - ło - ści rzecz nie wie - le war - ta,
 te - raz po - wiem Bie - dnaż mo - ja gło - wa.




Jes - tes pie - kna Ty wiesz o - tem Ot i pierw - sza zwrot - ka,
 Czar - ne o - czy wszak to Two - je. I to zwrot - ka dru - ga,
 Oj fi - lut - ko ty wiesz o - tem. I to trze - cia zwrot - ka,
 Ja Cię ko - cham Ty wiesz o - tem. I to zwrot - ka czwar - ta,
 Ty mnie ko - chasz ja wiem o - tem. I piosn ka go - to - wa,

Jes - teś pie - kna Ty wiesz o - tem Ot i pierw - sza
 Czar - ne o - czy wszak to Two - je. I to zwrot - ka
 Oj fi - lut - ko ty wiesz o - tem. I to trze - cia
 Ja Cię ko - cham Ty wiesz o - tem. I to zwrot - ka
 Ty mnie ko - chasz ja wiem o - tem. I piosn ka go -

zwrot - ka.
 dru - ga.
 zwrot - ka.
 czwar - ta.
 to - wa.

Przegrywka.

zaraz po ostatniej zwrotce, Da Capo al Fine.



Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

- Ana. Bouquet glané surlatombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne . . . k. 30
Burmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . k. 15
Chopin. Marche funèbre . . . k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . k. 52 1/2
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52 1/2
— 2-me Polonaise . . . k. 37 1/2
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . k. 45
— Nocturne, na fortepian . . . k. 45
— Resignation, pour piano . . . k. 37 1/2
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . . . k. 30
— Romance, Oeuvre posthume . . . k. 30
Dombrowsky. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . k. 60
Funke. Ecoutez moi, Pensée . . . k. 15
Grüneberg. Pensée musicale . . . k. 30
— Romance de Kozlow. (Kor- дабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade célèbre . . . k. 30
Kania. Trois chants sans paroles, complet . . . k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2
— " " " " No. 2 k. 22 1/2
— " " " " No. 3 k. 30
— Op. 41. La Résignation. Polonaise . . . k. 45
— Op. 42. Valse Caprice . . . k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kątski, Antoni. Wetchnienie. Dumanie na fortepian . . . k. 45
Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya k. 22 1/2
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse elegante Op. 17 . . . k. 45
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
Lebeau. Au Printemps. Malodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Buette k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— " " " " No. II. k. 75
Marsz staropolski . . . k. 22 1/2
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: — No. 1. Mazur, na fortepian . . . k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'album na fortepian . . . k. 37 1/2
— No. 3. Polonez . . . k. 60
— Mazur baletowy . . . k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . k. 37 1/2
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3. k. 45
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . k. 30
Raynald. La Fontaine Morceau de Salon . . . k. 22 1/2
Richards. Marie. Nocturne . . . k. 30
Roguski. Mazur de Salon . . . k. 60
Rubinstein. Romance . . . k. 15
Saint Saëns. Gavotte de J.S. Bach k. 22 1/2
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied . . . k. 30
Sobański. Polonez uroczysty k. 22 1/2
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . k. 30
— Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne . . . k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . k. 22 1/2
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . k. 30
Witwicki. Chanson d'Ukraine k. 30
Kossakowska. Tęsknota. Mazurek k. 22 1/2
Kafka. Czerkieska. Obrazek mu-

- Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . k. 30
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2
Sonnenfeld. Herzensandacht . . . k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . k. 37 1/2
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . k. 37 1/2
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . Rs. 1 k. 20
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesołe Kuzmoszki. (Lustige Weiber) . . . k. 60

Fortepian na 4 ręce.

- Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Galop . . . k. 52 1/2
Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67 1/2
Moniuszko. Polonaise de Concert k. 75
Schubert. Les Colombes Messagères, Valses . . . k. 67 1/2
— Lesdames de Seville, Valses k. 60

Uwertury na 4 ręce.

- No. 1. Auber. Fradiavolo . . . k. 52 1/2
" 2. — Muette de Portici . . . k. 75
" 3. Herold. Zampa . . . k. 67 1/2
" 4. Mozart. Don Juan . . . k. 60
" 5. Nicolai. Die Lustigen Weiber . . . k. 75
" 6. Rossini. Barbier de Seville k. 67 1/2
" 7. — Guillaume Tell . . . k. 67 1/2
" 8. Suppé. Dichter u. Bauer k. 67 1/2
" 9. Weber. Freischütz . . . k. 67 1/2
" 10. Mendelssohn. Ruy Blas . . . k. 75
" 11. — Sommernachtstraum k. 90
" 12. Wallace. Maritana . . . k. 90
" 13. Dobrzyński. Burgrawie Rs. 1 —
" 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

- Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . k. 37 1/2
Roguski Gust. 1 Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Rs. 2 k. —
Zelenki. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . k. 82 1/2
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfson, G. Kłosy z rodzinnej niw. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . k. 30
" 2. Znasz-li ten kraj. Moniuszki . . . k. 30
" 3. Polonez Hrabiny. Moniuszki . . . k. 30
" 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
" 5. Tam na Błoni. Fantazyja k. 45
" 6. Gwiazdka. Fantazyja . . . k. 45
" 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . k. 30
" 8. Życzenie. Chopin'a . . . k. 30
" 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza . . . k. 30
" 10. Polonez. Komorowskiego . . . k. 30
" 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . k. 30
" 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2
" 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . k. 45
" 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . k. 37 1/2
" 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego . . . k. 22 1/2
" 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2
" 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
" 18. Arya z op. Beata. Moniuszki . . . k. 37 1/2
" 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskiego . . . k. 37 1/2
" 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacje . . . k. 60
" 21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj) . . . k. 52 1/2
" 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Kryciu) . . . k. 60
" 23. Moniuszko. Fantazyja op.

Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcenniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

- No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny, Zamek na Czorsztynie, La Straniera, Robert Djabeł, Prząśniczka Sp. Alex. Stradella, Ujrzałam raz, Otello, Nabuccodonozor. Cena k. 30
" 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo, Hugonoci, Oberon, Don Juan, Freyschütz, Zampa, Foscarini, Rigoletto. Cena k. 30
" 3. Pożegnana siostra brata Sp. Chłopek Sp. Pocztyljon z Lonjumeaux, Platnerz (Waffenschmidt), Flet zaczarowany, O Sanctissima, Robert Djabeł, Purytanie, Nieszpory Sycylijskie. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

- " 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski, Lunatyczka, Nocleg w Granadzie, Paniczka dziewczyna, Norma, Rigoletto, Odpust w Ploermel. Cena k. 30
" 5. Chociaż to życie idzie po gruzie, Marta op. Rozbojnik morski, La bella mollinara, Halka, Spójrzyna mnie, Wesołe Kuzoski, Jawnuta, Trubadur, Prorok. Cena k. 30
" 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regimentu, Błyszczą kropelrosy, Gdybym ja była Słoneczkiem, Montechi i Capuletty, Stradella, Motyw Webera, Prorok, Nabuccodonozor. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

- " 7. Podróż po Warszawie, Undyna, Odpust w Ploermel, Gondola Sp. Kalina Sp. Pieśń Wieczorna. Sp. Norma, Tankred, Faust, Dinorah. Cena k. 30
" 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata, Don Juan, Kujawiak. Sp. Pocztyljon z Lonjumeau, Marta, Dragoni, Villarsa. Cena k. 30
" 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i Julja, Zampa, Pieśń o róży, Stradella, Marta, Córka regimentu, Tannhäuser, Mignon. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

- " 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wieszka, Platnerz, Monbar, Flis Motlitwa, Litwinka, Joanna d'Arc. Cena k. 30
" 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski, Stradella, Halka, Flet zaczarowany, Romeo i Julja Wale. Cena k. 30
" 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh Tell, Cyganka, Flis, Pieśń Jakóba, Faworita, Wesele Figara, Pieśń z Turyngyi, Ernani. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

- " 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek, Cyrulik Sewilski, Lukrecya Borgia, Duch siaroty, Faust Orfeusz w Piekle. k. 30
" 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki, Halka Flibustierowie, Mularz i Ślusarz, Machbet, Afrykanka. Cena k. 30
" 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak, Niema z Portici.

Zeszyt VI. Cena k. 75

- No. 16. Tankred, op. — Jam dumnego pokochała Sp. Chopina, Verbun nobile (Polonez), Nocleg w Granadzie (Marsz.), Monbar. op. Dobrzyńskiego, (Chór), Marta (Chór), Wolny Strelec (Mazurek), Cena k. 30
" 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmanna (Walc), Flibustierowie op. Dobrzyńskiego (Arya), Córka regimentu (Marsz), Hrabina (Piosnka Broni), Violetta (Arya) Cena k. 30
" 18. Straszny Dwór (Arya) Cześnika, Semiramida (Arya), Flet zaczarowany (Arya) Papageno, Belizariusz op. Belliniego (Arya), Dziad i Baba, Piosnka Moniuszki, Violetta, (Piosnka przy winie)

Zeszyt VII. Cena k. 75

- " 19. Hugonoci (Andante), L'Ettoile du nord, Norma (Arya), Duch Wojewody op. Grossmanna (Csardas), Niema z Portici (Barcarolla) Nieszpory Sycylijskie (Chór) . . . k. 30
" 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór (Arya z Kurantami), Uwiedzenie z Seraju (Allegro), Dama Biała (Chór), Don-Karlos (Allegro). Cena k. 30
" 21. Strzelec (op Lortringa), Straszny Dwór (Duecik), Duch Wojewody (Mazurek), Burgrawie (Finał) Mignon op. Thomasa (Romans). Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycji zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujących. Z piękną ryciną.
No. 1 — 4. Melodie z Oper i inne ulubione.
" 5 — 8. Melodye Polskie najulubieńsze.
" 9 — 10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i t. p.
" 11 — 15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
Nr. 11. Polka i Mazur . . . k. 15
" 12. Galop i Polka Mazurka . . . k. 15
" 13. Walc . . . k. 15
" 14. Les yeux bleus. Walc Burmüller'a . . . k. 15
" 15. Kontredans . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobno. Cena N-ru k. 15 do 30-tn.
wydanie oddzielne w 3 Kasetach. cena Kasetu I k. 90, II k. 60, I k. 60.

Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

- Les deux Soeurs. Zbiór kompozycji zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1 — 3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
" 4 — 6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
" 5. Mazur i Oberek . . . k. 30
" 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
" 7 — 9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. k. 30.
Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia. Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
" 10 — 12. Kompozycje Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
No. 10. Dobrzyński, Marchet triumph. k. 45