

WIELKI FILM RELIGIJNY

K 292/05

5,50

p. l.



TY,
COWOOSTREJ
ŚWIECISZ
BRAMIE...

524-13ul-06

St. Des
272

BIBLIOTEKA
190
ST. WARSZAWY

Streszczenie:

Ryszard Malewicz, młody urzędnik, został bez pracy, jak wielu innych... Naprawdę stara mu się dotrzeć otnęty fatum, głęboko wierząca w opiekę Opatrzności, oraz narzeczoną, Maria.

I nagle otrzymują radusną wiadomość!... Ministerstwo zainteresowało się jego wynalazkiem, nad którym pracował w ciągu długich miesięcy przymusowej bezczynności. Peten radosej, że się do stolicy. Fatum chce jednak, że pociąg, którym jedzie, ulega katastrofie.

Wiadomość o tym nieszczęściu dochodzi do jego najbliższych. Matka ofiarowuje swój niezmierny ból Bogu.

Ale Maria, wbrew wszystkiemu, nie wierzy w śmierć ukochanego. W modlitwie do Matki Boskiej Ostrobramskiej czerpie nadzieję, że jej Ryszard żyje i że wróci.

Ta, płynąca z nadziemskiej inspiracji, pewność nie zawiodła jej. Ryszard został uwięziony z miejsca katastrofy o willi tajemniczego konsorcjum, które oddawna już interesowało się jego wynalazkiem. Naprawdę jednak starają się wydostać jego tajemnicę. Młody człowiek opiera się bohatersko najokropniejszym próbom.

Ale teraz grozi mu najstraszniejsza. Odracona przezeń piękna kobieta, Irma, wpada na szatański pomysł schwadzenia do willi jego narzeczonej. Spotyka ją w Wilnie — w chwili, gdy pogrążona jest w modłach przed cudownym obrazem Matki Boskiej Ostrobramskiej. I wówczas w duszy grzesznej kobiety następuje przełom. Przypomina jej bezgrzeszne dzieciństwo, zmartwychwstaje w niej słodki obraz matki, która i ją powierzała niegdyś opiece Przenajświętszej Panienki...

Pod wpływem wewnętrznej przemiany, Irma decyduje się ratować Ryszarda i zwrócić go matce i narzeczonej...

Dalszy ciąg dziejów bohaterów na ekranie.

Obsada:

Maria — MARIA BOGDA
Ryszard Malewicz, jej narz. —
— MIECZYSLAW CYBULSKI
Irma — L. ŻELICHOWSKA
Pani Malewicz — T. TRAPSZO
Baron — K. STEPOWSKI
„Inżynier” — A. SOCHA
Kwiatek — ST. SIELANSKI
Stefan, przyjaciel Ryszarda —
F. SZCZEPAŃSKI
Julia — N. ŚWIERCZEWSKA
Józik — J. KURNAKOWICZ
Petronela — H. BUCZYŃSKA
Przekupka — A. JASIŃSKA
Pasażerka — W. JARSZEWSKA

W pozostałych rolach:

Zarebina, Skwierczyńska, Bukojemska, Rogińska, Kapińska, Bartówna, Owicka, Gacka, Grolicki, Maliszewski, Dudziński,

Walukiewicz

Produkcja

„STEFAN NASFETER”

Warszawa, Żelna 15,

tel. 305-88





Druk. Rotograw. DOM PRASY, S. A.



Scenariusz	TADEUSZ KOŃCZYC
Reżyseria	JAN NOWINA-PRZYBYLSKI
Zdjęcia	ALBERT WYWERKA
Kierownictwo produkcji	STEFAN NASFETER
Muzyka	/ Prof. JAN MAKŁAKIEWICZ
	\ WIKTOR KRUPIŃSKI
Kierownictwo muzyczne	Prof. JAN MAKŁAKIEWICZ
Dekoracje	/ Inż. JACEK ROTMIL
	\ STEFAN NORRIS
Malarstwo artystyczne	JÓZEF GALEWSKI
Pomoc reżyserska	JERZY MARR
Kierownictwo zdjęć	/ MIKOŁAJ IWANOW
	\ WACŁAW SANKOWSKI
Charakteryzacja	KONRAD NARKIEWICZ
Fotosy	LEONARD ZAJĄCZKOWSKI
Taśma	AGFA
Atelier i laboratorium	„F A L A N G A“
Aparatura	TOBIS-KLANGFILM
Dźwięk	STANISŁAW URBANIAK

Meble i obrazy z f-my „PALAC SZTUKI“, Trębacka 2. Futra z f-my „KARMAZYN“, Mięłowa 21. Piatery z f-my „HENNEBERG“, Trębacka 1 ● Eksploatacja na Małopolskę i Górny Śląsk „BEZET-FILM“, Kraków, Kopernika 6 ● Wytwórnia i eksploatacja „STEFAN NASFETER“, Warszawa, Zielna 15, tel. 305-88

