

KŁOSY

z rodzinnej niwy

Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie

ułożone jako

DUETTA

na

Skrzypce i Fortepian

przez

G. ADOLFSONA

* oznaczone przystępne są nawet dla zupełnie początkujących.

| | |
|--|---|
| * N° 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki. Kop. 30. | N° 13. Polonez. Karola Kurpińskiego. Kop. 45. |
| * „ 2. Znasz-li ten kraj. . . do. . . 30. | „ 14. Arya z kurantami. Moniuszki. . . 37½. |
| * „ 3. Polonez z Hrabiny. . . do. . . 30. | * „ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego. . 22½. |
| * „ 4. Kozak. . . do. . . 30. | „ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego. . . 37½. |
| „ 5. Tam na Błoniu. Fantazya. . . 45. | „ 17. Mazurek. Nowakowskiego. . . 30. |
| „ 6. Gwiazdka. Fantazya. . . 45. | * „ 18. Arya z op Beata. Moniuszki. . . 37½. |
| * „ 7. Ujrzałem raz. Romans Kratzer'a. . 30. | |
| * „ 8. Życzenie. Chopin'a. . . 30. | |
| * „ 9. Mazurek. Op. 5. N° 1. Szopowicza. . 30. | |
| „ 10. Polonez. Komorowskiego. . . 30. | |
| „ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. N° 2. . 30. | |
| „ 12. Krakowiak Kani. Fantazya. . . 67½. | |

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKÁ.

787.1.083.45 : [786.2]

36

550533

Reprint - 85m - 2015

K 66/44
1966



„Ujrzałem raz“

ROMANS

przez

Kratzer'a

Mus. n. 4283

G. Adolfson, Op. 73. N^o 6.

Moderato.

Violino.

Moderato.

Pianoforte.

p

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4-A4, a quarter note B4, and a half note C5. The left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3-E3, a quarter note D3, and a half note C3.

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues with a quarter note B4, followed by eighth notes A4-G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment in the right hand features a rhythmic pattern of eighth notes G4-A4-B4-C5, with some chords. The left hand continues with a quarter note B2, followed by eighth notes A2-G2, a quarter note F2, and a half note E2.

The third system of music consists of three staves. The vocal line continues with a quarter note D4, followed by eighth notes C4-B3, a quarter note A3, and a half note G3. The piano accompaniment in the right hand continues with eighth notes G4-A4-B4-C5. The left hand continues with a quarter note D2, followed by eighth notes C2-B1, a quarter note A1, and a half note G1.

The fourth system of music consists of three staves. The vocal line continues with a quarter note F3, followed by eighth notes E3-D3, a quarter note C3, and a half note B2. The piano accompaniment in the right hand continues with eighth notes G4-A4-B4-C5. The left hand continues with a quarter note F2, followed by eighth notes E2-D2, a quarter note C2, and a half note B1.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand piano staves, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the same key signature and time signature. The piano part features a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff (treble clef) shows melodic development with some slurs. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with dense textures, including some triplets in the right hand.

The third system of musical notation features three staves. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment shows a change in texture, with more sustained chords in the right hand and a more active bass line.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. The top staff concludes the melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the bass.

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F.,** Modlitwa do S^{te}j Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. k. 30
- Müller, K.,** Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prasa)
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prasa)
- Nowakowski, Józef,** Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ.,** Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu Rs. 1 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) frotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prasa)
- Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu 45
- * **Zientarski, Rom.** op. 5. Hymny do mszy S^{te}j na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
- * — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej.
- * — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60
- * — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. 15
- * — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- * — Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- * — **Zientarski, B.,** op. 22. Postludya w formie Fantazy 45

Kwartetty.

- * **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr.,** Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M.,** Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2
- * — Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H.,** La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P.,** Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J.,** Sérénade pour Piano 30
- * **Jelhovskij, S.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E.,** op. 25. Trois chants sans paroles 75
- Pojedynczo.
- No. 1 22 1/2
- No. 2 22 1/2
- No. 3 30
- Kleczyński, J.,** Deux Romances sans paroles 90
- Krispin, P.,** Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St.,** Mazur Baletowy 50
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Józ.,** Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richards, Br.,** Marie. Nocturne 30
- * **Roguski, G.,** Mazurka de Salon 60
- Schulhoff, J.,** Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 30
- Schumann, R.,** Schlummerlied 30
- Syrewicz, X.,** Kamelia. Romans na fortepian 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45
- * **Wernik, P.,** Pensée fugitive 22 1/2
- * **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon 52 1/2
- Léontine, Polka de Salon 30
- Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * **Zientarski, R.,** Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St.,** Polonaise de Concert 75
- * **Polonez uroczysty na 4 ręce** 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych.** Tomaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
1. do. do. na Mezzosopran 30
2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
5. Abt. Dobranoc 30
6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
7. Abt. Cicho spij 30
8. Śpiewka Szkoła 22 1/2
9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
10. Kücken. Gwiazdeczka 30
11. Gumbert. Maja chata 30
12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny 45
13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
14. — Wędrowiec 30
15. — Serenada (Ständchen) 30
16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
18. — Łza 30
19. Lachner. Serenada 22 1/2
20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
21. — Marguerita 22 1/2
22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól 30
23. Bułachow. Nad Kolyśką 30
- (Kolekcya ta dalej wychodzić będzie).
- Ciaffei, Fr.,** Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z towarzyszeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria 30
2. — Moja matka Mia madre 30
3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava 30
4. Campana. Radość i boleść Gioia e dolore 30
5. — Żal La veglia 30
6. — Dla czego Perchè 22 1/2
7. — Umrzeć dla ciebie Morir per te 30
8. — Opuszczona Povera Lia 30
9. — Kwiaciarka florencka La fioraja di Firenze 37 1/2
10. Bianchi. Jam twój Sara Sara 22 1/2
11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille 22 1/2
12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja 22 1/2
13. Pinsuti. Kochałem cię Tamava allor 30
14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more 22 1/2
15. Mariani. Poblady listek Una foglia 30
16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi 22 1/2
17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente 37 1/2
18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto 30
20. — Poławiacz koralu Il corallaro 37 1/2
21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami 30
22. Bevignani. Piękna La vezzosa 30
23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37 1/2
24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola 30
- * **Komorowski, K.** Kujawiak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * — Powieś. Śpiew 60
- Światło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * **Krzyszkowski, J.** Sen nocy letniej. Śpiew 30
- Moniuszko, St.,** Dziewczę i ptak. Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * **Nowakowski, A.** Anioł kobiety. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmiecił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * **Pano, R.** Rose e viole. Album per canto
- No. 1. Lia 60
2. Vi vango a salutar 60

- No. 3. E siete la più bella k. 60
4. Gentil voi siete 60
5. Malvina 60
6. Chi m'amera ben mio Duetto 90
- * **Roguski, G.,** G. Złudzenie. Śpiew 30
- Stolypine.** Czarne oczy 22 1/2
- Teichmann.** Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber.** Śmiech Polka dla Patti 22 1/2
- Bertin.** Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B.,** Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt.** Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M.,** La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C.,** Liesel und Gretel. Polka Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45
- Fechner.** Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy.** La Bouquetière. Valse 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse 37 1/2
- Grünberg.** Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrot-Elodie.** Polka des mouineaux 30
- Kajtan.** Turkawka. Polka 15
- Kadler.** Miłostawa. Polka 22 1/2
- Kuhne.** Mignonue. Polka 22 1/2
- Lanckoroński.** Pawitanie Karnawału. Mazur 15
- Lanner.** Pesther Walzer, na 2 ręce do. na 4 ręce 45 67 1/2
- Lewandowski.** Eskulap. Mazur 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- Zdżarski. Mazur 15
- Moniuszko.** Mazur baletowy 50
- Marsz Staropolski** 22 1/2
- * **Neumann.** Louise. Polka 22 1/2
- * — Théophile. Polka 22 1/2
- Nuyens.** La Perle de Vichy. Polka
- Oborski.** La belle danseuse. Polka
- Figlarka. Polka 15
- Lanciers, z opery „Faust“ 30
- do. z tematów oper Verdego 30
- Maseczka. Polka 15
- Ogiński.** Cztery najulubieńsze Polonezy
- Orthwein.** Amalia. Walc 30
- Eleonora. Polka 22 1/2
- Osmański.** Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- Karol. Mazur 15
- * — Kontredanse (dla Pani Heppen) do. z opery „Faust“ 30
- Krakowiaków 24, najulubieńszych
- Marsz Zuaw, No. 3 45
- Perkun Galop, No. 1 30
- do. No. 2 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ 30
- Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ 15
- Trzy Polki, Zuawka. Huzarka i Hulanka 30
- Węgierka. Polka 22 1/2
- Wójt. Mazur 15
- Parlow.** Enclume. Polka 22 1/2
- Plater, K.,** Mazur z Ojcową 15
- Prince-Impérial.** Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie
- Sobański.** Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld.** Banquet. Galop 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka 22 1/2
- Harmonia. Polka 15
- Julia. Polka 15
- Marie. Polka 15
- Oles. Mazur 15
- Postillon d'amour. Galop 22 1/2
- Soirée. Polka 15
- Souvenir. Quadrille 30
- Strauss, Joh.,** Chłopka (Bauren) Polka
- Maskenzug. Polka 30
- Marsz Perski 22 1/2
- Sängerkunst. Polka 30
- Suppe.** Polka z operetki „Trzy pioty“ do. do. 22 1/2 22 1/2
- Syrewicz, X.,** Andaluzjanka. Polka (z ryciną) 30
- Goos. Polka (z portretem) 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński.** Nowy Rok. Mazur 15
- Volmar.** Vetteranen-Polka 15