



MS. n. 4501

2

ARJA Z OP. „CYGANERJA.“

G. Puccini.

Andante lento.

Historja moja krótka:

Tak! Mnie te-raz zwaMi-mi, lecz me i-mię jest Łu-cja.

p *pp*

Te. * Te. * Te. * Te. * Te. * Te.

haftuje czasem u siebie

lub po domach. Cicha i wesoła najchętniej lilje haftuje i róże, bo

Te. * Te. * Te. * Te. * Te. * Te. *

te - dy so - bie wró - że, wte-dy śni mi się wiosna, myśl budzi się radosna, och ra -

Andante calmo.

dolce *rit.*

Te. *

-dosna!

I ży - je w marzeniach, słodkiej ułudzie, co ją

pp

Te. * Te. *

po - e - zją nazywają

lu - dzie,

Pan rozumiesz?

Mnie wszyscy zwa Mimì, tak mnie

Lentamente. *molto espress.*

Te. * Te. *

zwa, tak chcą! Sa-ma go-tu - je, sama gospoda - rzę, gdy na mszę iść nie mogę, to w domu modlę

Allegretto moderato.
con semplicitate.

Red. * *Red.* *

się, żyje sa-ma, samiutka, mo-ja i-zdeb - ka tam bie - lu - tka, tam pod okienkiem świat

poco rall.

bia - ły! Lecz deszcz gdy śniegi zmyje, Świat ca-ły znów o-ży - je,
Andante sostenuto.

p con molto anima cresc.

Ach na mnie *Red.* pada pierwsze wio - sny spojrze - nie i pier - wsze słoń - ca pro-

f con grande espansione *con espressione* *p* *rall.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

- mie - nie! Za-kwi-ta w okienku mem róża, i listeczki rozwija! Tak pełna woni purpu - ra się

poco agitato *allarg.*

Red.

ploni, Lecz kwiatek biedny mój kwiat z mej dłoni niestety niema woni!

calmato *p* *rit.* *p* *rall.* *pp*

Red.

Red.

Red.

Red. *

PIANISTA W SALONIE

//////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW //////////

UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1. Fall L. Walc z op. „Piękny sen”.</p> <p>3. Curtis E. Wróć do Sorrento.</p> <p>4. Capua E. O moje słońce!</p> <p>5. Grieg E. Taniec Anitry.</p> <p>6. „ „ Śmierć Azy.</p> <p>7. „ „ Pieśń Solveigi.</p> <p>8. Salat-Saëna C. Taniec szkieletów.</p> <p>9. Chopin F. Marsz żalobny.</p> <p>10. Gugo-Noris J. Złoty walc.</p> <p>11. Joyce A. Marzenia jesienne, walc.</p> <p>12. Sprowacker L. Stracone szczęście.</p> <p>13. Lehar Fr. Walc z op. „Hr. Luxemburg”.</p> <p>14. „ „ Walc z op. „Wesoła Wdówka”.</p> <p>15. Sterny-Courquin. Marlette-polka.</p> <p>16. Scotto I. Mugdeneczka.</p> <p>17. Strause O. Ty, moje marzenie, walc z op. „Bohaterowie”.</p> <p>18. Fall L. Walc z op. „Królowa miliardów”.</p> <p>19. Jario G. Walc z op. „Kryśta Leśniczanka”.</p> <p>20. Rolfe W. Pocałunki wiosny, walc.</p> <p>21. Felix H. Senne marzenie, walc.</p> <p>22. Schumann R. a) Idylla majowa.
b) Melodia ludowa.</p> <p>23. Christine H. Wesoła miłość, polka-marsz.</p> <p>24. Finck H. Taniec cieniów.</p> <p>25. Fragon Christine. Powrót, walc.</p> <p>26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.</p> <p>27. Gounod Ch. Marsz z op. „Faust”.</p> <p>28. „ „ Walc z op. „Romeo i Julia”.</p> <p>29. Mendelssohn P. Pieśń wiosenna.</p> <p>30. Lehar F. Walc z op. „Miłość cygańska”.</p> <p>31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.</p> <p>32. Mozart W. a) Duet z op. „Don Juan”.
b) Marsz turecki.</p> <p>33. Hymn Bułgarski. Szumi Marica.</p> <p>34. Wagner R. Marsz weselny z op. „Lohengrin”.</p> <p>35. Gounod Ch. Walc z op. „Faust”.</p> <p>36. Bach-Gounod. Ave Maria.</p> <p>37. Schubert F. Serenada.</p> <p>38. „ „ Marsz wojenny.</p> <p>39. Bleon F. Szept kwiatów, walc.</p> <p>40. De Curtia. Śpiewaj mi.</p> <p>41. Pirani G. Aitalena.</p> <p>42. Pestalozza. Cziribiribin.</p> <p>43. Fauti C. Marsz bersaljerów.</p> <p>44. Steck P. Flirt, walc.</p> <p>45. Czibulka A. Sen po balu, walc.</p> <p>46. „ „ Gawot-Stefanja.</p> <p>47. Gillet E. Zdala od baru.</p> <p>48. Fall L. Krok w krok z op. „Rozwódka”.</p> <p>49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.</p> <p>50. Chryzantemy. Romans cygański.</p> <p>51. Chopin Fr. Polonez op. 40. № 1.</p> <p>52. „ „ Mazurka op. 24. № 3.</p> <p>53. „ „ „ op. 33. № 2.</p> <p>54. „ „ „ op. 33. № 3.</p> <p>55. „ „ Walc op. 64. № 1.</p> <p>56. Meyerer G. Aria pania z op. „Hugonoci”.</p> <p>59. Kozłew W. O gdybym znał, romans.</p> <p>60. Renyi A. Walc z op. „Zusa”.</p> <p>61. Amapa. Tango brazylijskie.</p> <p>63. Lfacke P. Walc z op. „Gri-Gri”.</p> <p>64. Kalman E. Dzieci wsi, walc z op. „Król skrzypków”.</p> <p>65. Jacobi W. Walc z op. „Targ na dziewczęta”.</p> <p>66. Kalman E. Ha-ca-ca z op. „Król skrzypków”.</p> <p>67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.</p> <p>68. Fall L. Walc z op. „Rozwódka”.</p> <p>69. Cremieux O. Prośba, walc besten.</p> <p>70. Leoncavallo R. Poranek.</p> <p>71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.</p> <p>72. Berger R. Walc smutku.</p> <p>73. Denza L. Gdybyś odczuła.</p> | <p>74. Karasiński A. Sokół mazur.</p> <p>75. Kurpiński R. Warszawianka.</p> <p>76. Faure I. Pod krucyfiksem.</p> <p>77. Ogiński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.</p> <p>78. Komorowski I. Kalina.</p> <p>79. Chopin Fr. Preludja № 7, 20.</p> <p>80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! walc salonowy.</p> <p>82. „Czajka”.</p> <p>83. Karasiński A. Krakowiak.</p> <p>84. „ „ Od ucha, oberek.</p> <p>85. Marsz księcia Józefa.</p> <p>86. Marsz Żuawów.</p> <p>87. Chojecki L. O mój rozmarynie.</p> <p>88. Offenbach J. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmana”.</p> <p>89. Nilson-Fysher. To ty, walc.</p> <p>90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. „Samaon i Dalila”.</p> <p>91. Heiser W. Na grobie.</p> <p>92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polaki stanie, polonez.</p> <p>93. Denza L. Wróć (Torne).</p> <p>94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. „Żydówka”.</p> <p>95. Verdi. Żegnajcie przeszłości uroczę marzenia, z op. „Violetta”.</p> <p>96. Chojecki L. Figle skautów.</p> <p>97. Puccini G. Arja z op. „Tosca”.</p> <p>98. Bizet G. Antrakt z IV aktu op. „Carmen”.</p> <p>99. Gounod Ch. Serenada.</p> <p>100. „ „ Kwiatki, powiedzcie jej, z op. „Faust”.</p> <p>101. Godard B. Kolysanka z op. „Jocelyn”.</p> <p>102. Mascagni P. Intermezzo z op. „Rycerskość wleśniacza”.</p> <p>103. Brahms I. Tańce węgierskie a) № 5.
b) № 6.</p> <p>104. Mascagni P. Sycyljana z op. „Rycerskość wleśniacza”.</p> <p>105. Saint-Saëns C. Labędo (Le cygne).</p> <p>106. Moszkowski M. Serenada op. 15.</p> <p>107. Schubert F. Moment muzyczny.</p> <p>108. Schumann R. Marzenie.</p> <p>108. Dwie dumki ukraińskie.</p> <p>209. Testi F. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire).</p> <p>110. Denza L. Cudne oczy.</p> <p>111. Becucci. Skarbie mój (Tesoro mio).</p> <p>112. Schubert. Skarga dziewczyny.</p> <p>113. Massenet. Elegia.</p> <p>114. Bądarzewska T. Medlitwa dziewczicy.</p> <p>115. Marsz kosynierów.</p> <p>116. Rossini G. Stabat Mater.</p> <p>117. Leoncavallo L. Królowa róż, walc.</p> <p>118. Marsz strzelców i sokolów.</p> <p>119. Hanus, rom. cygański.</p> <p>120. Barbirelli. Dreszcz miłośny.</p> <p>121. Braga. Serenada.</p> <p>124. Gilbert I. Królowa kinematografu, walc.</p> <p>126. Kupilem se pawich piór. Hanis moja Hanis. Jak to na wojence ładnie.</p> <p>127. Kollo. Baron Kimmel.</p> <p>128. Tosti P. Gdybyś zażądała.</p> <p>129. Schumann R. Dwa! grenadjerzy.</p> <p>130. Utulę cię, pieśń cygańska.</p> <p>131. I dła mnie wiosna wróci znow</p> <p>132. Kajtany miłości</p> <p>133. Nie wierzę, nie</p> <p>134. Wietrzyk</p> <p>135. Wczarownych oczach kocham się</p> <p>137. Wczoraj widziałem Cię we śnie</p> <p>138. Pieszczytę dawne zapomniane</p> <p>139. Dziś, dziś, dziś</p> <p>140. Gwiazdy na niebie płoną</p> | <p>141. Dzwoneczek, pieśń cygańska.</p> <p>142. Stój, koniu mój</p> <p>143. Morley Ch. Parfum des fleurs.</p> <p>144. Bohm R. Gondoliera.</p> <p>145. Eepen T. Marszenie.</p> <p>146. Dobrzyński I. Marsz ulubiony księcia Józefa Poniatowskiego.</p> <p>147. Marsz Sableskiego.</p> <p>148. Pieśni żołnierskie { Wiatr szumny wionął.
Pieśń więźnia.
Hymn strzelców.
Pieśń strzelca.</p> <p>149. „ „ { Wędrowali trzej ulani.
Przybyli ulani.
Idzie żołnierz borem lasem.</p> <p>150. „ „ { Siwa gąska (Raduje się serce).</p> <p>151. „ „ { Ostatni mazur.
Ksiądz mi zakazował.
Od Warszawy do Krakowa.</p> <p>152. „ „</p> <p>153. Tellam H. En sourdine. (Walc-serenada).</p> <p>154. Szuera A. Mańka, lu! polka.</p> <p>155. Leoncavallo R. Śmieć się pajacu.</p> <p>156. „ „ Serenada z op. „Pajace”.</p> <p>157. Puccini G. Arja z op. „Cyganerja”.</p> <p>159. „ „ Walc z op. „Cyganerja”.</p> <p>159. Massenet I. O, nie budź mnie, arja z op. „Werther”.</p> <p>160. Massenet I. Medytacja z op. „Thais”.</p> <p>161. Verdi G. Miserere z op. „Trubadur”.</p> <p>162. „ „ Chór cyganów z op. „Trubadur”.</p> <p>163. „ „ Duet z op. „Violetta”.</p> <p>164. „ „ Pieśń z kielichem z op. „Violetta”.</p> <p>165. „ „ Kobieta zmienna jest z op. „Rigoletto”.</p> <p>165a. „ „ Ta lub tamta (Questa e quella) z op. „Rigoletto”.</p> <p>166. „ „ Kwartet z op. „Rigoletto”.</p> <p>167. „ „ Boska Aida, arja z op. „Aida”.</p> <p>168. „ „ Marsz z op. „Aida”.</p> <p>169. Bizet G. Habanera i Seguidilla z op. „Carmen”.</p> <p>170. Bizet G. Arja z op. „Polawiacze perot”.</p> <p>171. Donizetti G. Scena obłąkania z op. „Lucja z Lamermooru”.</p> <p>172. Donizetti G. Sekstet z op. „Lucja z Lamermooru”.</p> <p>173. Wagner R. Pieśń do gwiazdy z op. „Tanhäuser”.</p> <p>174. Wagner R. Pieśń labędzia z op. „Lohengrin”.</p> <p>175. Thomas A. Znasz li ten kraj, z op. „Mignon”.</p> <p>176. Flotow F. Arja z op. „Martha”.</p> <p>177. Delibes L. Pas des fleurs, walc z baletu „Coppelia”.</p> <p>178. Cremieux O. Kiedy miłość umiera.</p> <p>179. Glinka M. Zwątpienie. Nie kuś mnie.</p> <p>180. Mendelssohn-Bartholdy. Marsz weselny ze „Snu nocy letniej”.</p> <p>181. Gastaldon S. Op. 5. Pieśń zakazana.</p> <p>182. Giordani G. Mrok wkoło mnie (Caro mio ben).</p> <p>183. Adam A. Do Ciebie głos.</p> <p>184. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny.</p> <p>185. Brzoziński H. Zbiór oberków, cz. I.</p> <p>186. „ „ „ „ „ II.</p> <p>187. „ „ „ „ „ kujawiaków, cz. I.</p> <p>188. „ „ „ „ „ „ II.</p> <p>189. „ „ „ „ „ mazurów, cz. I.</p> <p>190. „ „ „ „ „ „ II.</p> |
|---|---|--|