

526
849654

Ba-Mama

PIEK z motywów
baletu
PIEK DIE PUPPENFEE

napisał

Józef BAYER.

Cena 30 kop.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

lit. Mekarski 40 Krakows Przedm. w Warszawie.

736, 2 - 025.28

K 33/16
1966



PAPA - MAMA - POLKA.

JÓZEF BAYER.

Mus. n. 3162

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *f*. The second staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *p*. The third staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *p*. The fourth staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *p*. The fifth staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, starting with a dynamic of *p*. The music includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *mf*.

Nowości do tanca ROSENZWEIG W., „Czy ja cię kocham” Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)

G 1293 W

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff uses a treble clef and common time. The second staff uses a bass clef and common time. The third staff uses a treble clef and common time. The fourth staff uses a bass clef and common time. The fifth staff uses a treble clef and common time. The music features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests.

LOWTHIAN C. Venetia Walce 40. kop. ROEDER O. Gondolier Walce 40. kop.

G 1293 W

издано Челюскито Варшава 25 Октябрь 1890 г.

CATALOGUE DE MU

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

Méthodes et Exercises.

	Rs. kop.
Dolf R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les élèves	— 60
Livr. I. — 75	
Bertini H. 26 Études doigtées. Introduction à celles du J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. a. — 60	
— 25 Études faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60	
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour les élèves. Livr. I, 2; chaque. — 60	
Cramer J. B. Études pour le piano, où exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque. — 60	
Ossory Charles. L'Étude de la vitesse (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3 — 75	
Exercices journaliers. Op. 327. — 1 20	
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraits de l'œuvre 740 en 2 livraisons. — 1 20	
Dochier Th. Choix de douze Études de salon. Op. 42. — 1 20	
Hunten Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3-cie, pomnożoneć ćwiczeniami unikatymi autorów. Z tekstem polskim i francuzkim. — 3 —	
Moosheles J. Douze Études caractéristiques. Extraits de l'œuvre 70 Nouvelle édition soigneusement revue. — 1 80	
Nawakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowanej i uzupełnionej Prof. R. Strobi i Ign. Krzyżanowskim. Polecono przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego. — 5 —	
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano — 1 80	

Compositions pour le Piano.

Dolf R. La frivole, Mazourka de salon. — 45	— 45
— Deux nocturnes — 60	
Rêverie Op. 10 — 30	
— Valse de salon Op. 11. — 60	
— Portefeuille des jeunes pianistes Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko. — 30	
" 2. Chants polonais. — 30	
" 3. Chants bohémiens. — 30	
" 4. Chants d'Ukraine. — 30	
" 5. Chants Cracoviens. — 30	
— Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables, op. 17.	
Nr. 1. Canzonetta — 15	
" 2. Barcarolle. — 30	
" 3. Le papillon. — 30	
" 4. Hercule. — 15	
" 5. Invitation. — 15	
" 6. Mélancolie. — 30	
" 7. Le petit Soldat. — 30	
" 8. Le Rêve. — 30	
" 9. La Cascade. — 30	
" 10. Arlequinade. — 30	
" 11. Chant Montagnard. — 30	
" 12. Polonaise. — 30	
" 13. Prière d'un père. — 30	
" 14. Adieu. — 30	
" 15. Rondino, quasi una Polka. — 30	
" 16. Les gouttes d'eau. — 30	
" 17. La vie enfantine. — 30	
" 18. La belle Tirolienne. — 30	
" 19. La petite fantaisie suisse. — 30	
" 20. Mazourka de salon. — 30	
— Recréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques, op. 18. Livre I. II. a. — 45	
Arditi. Il Baccio. Valse de Chant arr. p. Faust — 30	
Beethoven, L. van. Sonate pathétique Op. 13 — 60	
Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27 — 40	
Souvenir à Elise, petit morceau (rev. par Strobi). — 30	
Chopin Fr. Oeuvres complètes. Édition nouvelle revue, corrigée et doigtée par J. Kłeczkowski avec variantes provenant de l'auteur lui-même et communiquées par ses meilleures élèves. 10 Vols in 40. — 16 —	
Tome I. Valses (15) in 40. — 1 20	
" I. " in 80. — 60	
" II. Ballades et Impromptus in 40. — 1 20	
" II. " in 80. — 60	
" III. Polonaises (15) in 40. — 1 80	
" IV. Études (27) in 40. — 1 50	
" IV. " in 80. — 90	
" V. Mazourka (55) in 40. — 2 —	
" V. " in 80. — 1 —	
" VI. Nocturnes (19) in 40. — 1 —	
" VII. Préludes et Scherzos in 40. — 1 50	
" VIII. Sonates et Concerts in 40. — 2 40	
" VIII. " in 80. — 1 20	
" IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux in 40. — 2 40	
" X. Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60. 72) in 40. — 1 20	
" X. " in 80. — 50	
Dietrich M. Chant sans paroles, op. 19. — 37 ¹ / ₂	
Valse brillante, op. 20. — 60	
Tarantelle, op. 21. — 60	
Choeur des Matelots, op. 22. — 60	

Nownost: Lochman Wład. Album do tańca. № 1 Kmiecic Mazur. № 2 Rozkoszna Polka. № 3 Rezursowe Kontredanse. № 4 Kochanecza Polka Mazurka. à 40 kop

	Rs. kop.	Rs. kop.	Rs. kop.
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23	— 52 ¹ / ₂	Lubowski J. Trzy Nocturnes. Op. 2	— 90
— Marche op. 24	— 52 ¹ / ₂	— La cascade nocturne. Op. 2	— 45
— Talisman, Air russe, op. 25	— 52 ¹ / ₂	— Etude. Op. 5	— 30
— Thème d'Ukraine, op. 26	— 60	— Mazurka. Op. 10	— 45
— Cascade (Etude de Salon), op. 27	— 60	— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 52 ¹ / ₂
— Polka de bravoure, op. 28	— 30	— Op. 60. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka	— 60
— Paraphrase de l'op. "Rigoletto," op. 29.	— 75	— Nr. 1. — 60	
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30	— 52 ¹ / ₂	— 2. — 75	
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31	— 52 ¹ / ₂	— Nr. 1. — 75	
— Nocturne op. 32	— 45	— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina	— 90
— Valse gracieuse op. 33	— 52 ¹ / ₂	— 2. — 90	
— Humoresque, op. 35	— 37 ¹ / ₂	— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises.	— 75
— Galop militaire, op. 36	— 67 ¹ / ₂	— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbekie melody polskich, w łatwym stylu utożyskowych. Zeszytowy 4 po	— 60
— Hanka, Chanson d'ukraine, op. 39	— 60	— Op. 54. W osennie siewy. Zbiorek melody polskich ulubionych w formie małych rond i wariacji. Zeszytowy 4 po	— 90
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra "le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50.	— 60	— Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
— Duetino et mélodie du Quatuor de l'opéra "le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 51.	— 60	— 2. Taniec polski z XVIII-go w	— 22 ¹ / ₂
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra "le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 52.	— 60	— 3. Rondo na temat mazurka z opery "Łokietek" Elsnera	— 22 ¹ / ₂
— Chant du Soir (Piast wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 60	— 4. Rondo	— 22 ¹ / ₂
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnnettes de St. Moniuszko transcr. op. 68	— 60	— 5. Waryzycy na temat "Serce nie sluga"	— 22 ¹ / ₂
— Dobryński I. F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63	— 52 ¹ / ₂	— 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	— 30
— Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60	— 7. Waryzycy. Tam na bloniu	— 22 ¹ / ₂
— Danse napolitaine, op. 65	— 60	— 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 16
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers	— 30	— 9. Rondo. Tancowata Magdalena	— 22 ¹ / ₂
— Wijątki z opery Manbar czyli Filibustierowie, okiadu kompozytora.	— 90	— 10. Rondo na temat Damskiego	— 30
— Uwertura z te 2 operey	— 67 ¹ / ₂	— 11. Polonez z opery Szarlata	— 22 ¹ / ₂
— Balet, taniec szermierz z tejże operey	— 30	— 12. Rondo na temat Krakowiaka	— 30
— Solo, Adagio z tejże operey	— 30	— 13. Waryzycy na temat Błyszcza kropki rosy J. F. Dobrzańskiego.	— 80
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37 ¹ / ₂	— 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zoska J. F. Stefanego	— 22 ¹ / ₂
— Grunberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Lada, transcrit pour le piano	— 60	— 15. Rondo z piosenki: "Czegóś oczki zapiąkata"	— 30
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1	— 45	— 16. Polonez z opery: "Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego.	— 20
Jaronski E. Dumki: (Airz d'Ukraine).		— 17. Ronio	— 22 ¹ / ₂
Nr. 1. Gdzie czwiorki drzymie a natura kwintne. — 37 ¹ / ₂		— 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego.	— 22 ¹ / ₂
" 2. Nie chody Hrycza na wieczernicy. — 50		— 19. Rondo na temat Poloneza "z wysokich parnasów". — 22 ¹ / ₂	
" 3. Ichaw kozak za lunaj. — 45		— 20. Rondo z kujawiaka Igiu Komorowskiego. — 30	
" 4. Ach ja nesczastny szco majlo dijaty! — 60		— 21. Rondo z piosenki Gondoli J. Nawakowskiego. — 22 ¹ / ₂	
" 5. Każut szczom szczaćywa. — 45		— 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki. — 22 ¹ / ₂	
" 6. Kalińska: "Czerwonaja Kalynouka" — 45		— 23. Rondo z opery Monbar J. E. Dobrzańskiego. — 30	
" 7. Ukrainska: "Z Ukraynai tut psychoičku" — 60		— 24. Waryzycy na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego.	— 30
" 8. Burialki: "Iz sozlosy wiśi Burlaki" — 60		— Op. 66. Bouquet des mélodies sur l'opéra: "Le château mystérieux" (Straszny dwór).	— 75
" 9. Nadzica. — 45		— Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6	
Kania E. op. 9. Tryz zadumki wieczorne. — 52 ¹ / ₂		— 19. Op. 67. Wiesław. Krakowiak. Komorowski. — 90	
— Op. 20. Bronia i Izidzzi. Romance et Scherzo. de l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko. — 60		— Dix amusements faciles	
— Op. 25. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko. — 75		Nr. 1. Polonoise	— 90
— Op. 36 Chœur des Brahmines de l'opéra "Paria" de St. Moniuszko. — 75		" 2. Marche	— 22 ¹ / ₂
— Op. 37 Fantaisie de concert sur l'opéra "Paria" de St. Moniuszko. — 75		" 3. Mazourka	— 22 ¹ / ₂
— Op. 38 Chœur des Brahmines de l'opéra "Paria" de St. Moniuszko. — 75		" 4. Galop	— 30
— Op. 39. Piesni ludowe. Volkslied A moll	— 2 1/2	" 5. Valse	— 30
— Op. 40. Duetto. A dur	— 2 1/2	" 6. Cavatine	— 22 ¹ / ₂
— Op. 41. Pieśn Gondoliera Gondolied. Fis moll	— 15	— Fleury melodięs. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
— Op. 42. Pieśn Gondoliera Gondolied. G moll	— 15	Nr. 1. Polonoise sur l'opéra "La Comtesse" de St. Moniuszko	
— Op. 43. Rondo capricieuse E dur. Op. 14	— 45	" 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 30
— Op. 45. Mazurka op. 50 S. I.	— 22 ¹ / ₂	" 3. Unas inaczej. Chant d'Ukraine	— 22 ¹ / ₂
— Nr. 1a. Hej tam na grze stala cerkiewka.	— 22 ¹ / ₂	" 4. Kalina aird'n. Komorowski	— 45
" 1b. Do imionnika.	— 22 ¹ / ₂	" 5. Polon. aird'n. Ign. Komorowski	— 3 1/2
" 2. Wspomnienia.	— 22 ¹ / ₂	" 6. Le Coobra (Kruk) de A. Radwan	— 22 ¹ / ₂
" 3. Dziewczę i gołąb.	— 22 ¹ / ₂	" 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 37
" 4a. Dola.	— 22 ¹ / ₂	" 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22
" 4b. Czemùj, ach czemu.	— 22 ¹ / ₂	" 9. Une fille némaante de Moniuszko	— 22 ¹ / ₂
" 5. Pieśn mojego życia.	— 22 ¹ / ₂	" 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania.	— 22 ¹ / ₂
" 6. Gujby mił mal twój dar.	— 30		