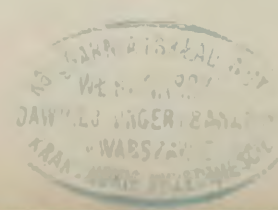


Msze i Śpiewy kościelne.  
**Celniejszych autorów Polskich**  
 wybrane przez  
**STANISŁAWA MONIUSZKĘ,  
 AUGUSTA FREYER**  
 i innych.

N <sup>o</sup> 1. Krogułski.	Msza na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem organów.	Cena Rs. 75 kop.
2.	W Jmie Ojca, Syna i Ducha Świętego (Hymn Kapłanów) na chór 4 głosowy i głosy solowe.	37 1/2
3.	Graduale na trzy głosy.	30
4.	Ave Maria. Duet na Alt i Tenor.	37 1/2
5. Nidecki	Msza na cztery głosy Sopran, Alt, Tenor, Bass, z towarzysz. organów.	75
6. Kurpiński.	Pieśń do Mszy S <sup>1</sup> na trzy głosy, Stawa Felikska.	67 1/2
7.	Cztery pieśni O Dobrodziejstwach Boga - Dobrodziejstwo modlitwy - Ufnosć w Bogu - Psalm Kochanowskiego na jeden głos z towarzyszeniem organów.	30
8. Elsner.	Msza (Bdur) na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1 35
9.	Msza na trzy głosy męskie lub mieszane z towarzyszeniem organów.	1 20
10. Rostworowski.	Hymn do Boga Rodzicy na cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organów.	15
11. Dobrzyński. J.F.	Święty Boże Supplikacje, na Spieśni orkiestrę lub fortepian.	1
12.	Ojciec nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum).	45
13.	Veni Creator na 4 męskie głosy.	30
14. Elsner.	Beatus vir Obedientium na 4 głosy miesz. z tow. Organu.	57 1/2
15.	Msza na 3 głosy z tow. Organu.	82 1/2
16.	Msza na 3 głosy męskie z tow. Organu.	1 20
17. Krogułski.	Msza (F) złożona powiększanej części - Psalmów Iwan, F. Karpińskiego na 4 głosy z tow. Organu.	
18.	Msza Pastorska N <sup>o</sup> 10 na 4 głosy z towarzyszeniem Organu.	
19.	Kolenda, Utażona na głosy z Organem.	
20. Kurpiński.	Msza Święta 3 głosy z Organem.	45
21.	Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu.	1 27 1/2
22. Nidecki.	Salvo Regina na 4 głosy męskie.	27 1/2
23. Rostworowski.	Msza na 4 głosy męskie.	22 1/2
24. Sandmann.	Veni creator a 5 vocibus.	30

WARSZAWA,  
 NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK.



K  $\frac{25/50}{1966}$

Mus. n. 12962

# Salve Regina.

Andante.

Nidecki.

Tenore I<sup>o</sup> *p* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - dia,

Tenore II<sup>o</sup> *p* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - dia,

Basso I<sup>o</sup> *p* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - dia,

Basso II<sup>o</sup> *p* Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - dia,

vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra, Sal - ve! Ad te cla -

vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra, Sal - ve! Ad te cla -

ma - mus e - xu - les fi - li - i He - ve, ad te sus - pi - ra - mus ge -

ma - mus e - xu - les fi - li - i He - ve, ad te sus - pi - ra - mus ge -

men-tes et flen-tes, in hac la-cri-ma-rum va - - - - - le, la-cri-ma - rum

men-tes et flen-tes, in hac la-cri-ma-rum va - - - - - le, la-cri-ma - rum

le. E - ja - er - go ad - vo - ca - ta nos - tra,

le. E - ja er - - - go ad - - vo - ca - ta nos - tra,

va - le. Ad - - vo - ca - ta nos - tra,

va - le. E - ja er - go ad - - vo - ca - ta nos - tra, il - los

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des oe - cu - los, ad nos con - ver - te, ad

tu - os mi - se - ri - cor - des oe - cu - los, ad nos con - ver - te, ad

il - los tu - os mi - se - - - ri - cor - des oe - cu - los, ad nos con - ver - te, ad

tu - os mi - - se - ri - cor - - des oe - cu - los, ad nos con - ver - te, ad

nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - die - tum, frue - tum ven - tris tu - i;

nos con - ver - te, et Je - sum be - ne - die - tum, frue - tum ven - tris tu - i;

*p* no - bis post hoc e - xi - li - um o - steu - de, o ele - mens, o pi - a, o  
*ff* *dolce*

*p* no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o ele - mens, o pi - a, o  
*ff* *dolce*

*p* no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o ele - mens, o pi - a, o  
*ff* *dolce*

*p* dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o ele - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

*p* dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o ele - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

*p* dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o ele - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a!

Gwiazdkami \* oznaczone są na składzie głównym.

**Muzyka Kościelna.**

- Kulesza, F., Modlitwa do S. Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
- Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prasa) . . . . .
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prasa) . . . . .
- Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . 30
- Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . . . . 5
- Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato: fletowemu i Waltorni (ad libitum) (pod prasa) . . . . .
- Veni Creator. w języku Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . 45
- \* Zientarski, Rom. op. 5. Hymny do mszy S. na jeden lub trzy głosy. . . . . Rs. 1 -
- \* Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej
- \* No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomponowane i orkiestrę z detych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60
- \* No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) bez akompan. . . . . 15
- \* No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . 15
- \* Msza na różne wotywy . . . . . 60
- Requiem. Msza żałobna . . . . . 45

**Organy.**

- \* Zientarski, B., op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . 45

**Kwartetety.**

- \* Roguski, G. 4 Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 -

**Fortepian na 2 ręce.**

- Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
- Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . 52 1/2
- \* Menuetto célèbre de Haydn . . . . . 30
- Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . 60
- Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . 45
- Ne me croyez pas. Valse . . . . . 30
- Haydn, J., Sérénade pour Piano . . . . . 30
- \* Jelhovaky, Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . 45
- Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . 75
- Pojedynczo.
- No. 1 . . . . . 22 1/2
- No. 2 . . . . . 22 1/2
- No. 3 . . . . . 30
- Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . 90
- Krispin, Pensée fugitive . . . . . 15
- Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . . . . 50
- Polonaise de Concert . . . . . 45
- Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . 37 1/2
- Richards, Br., Marie. Nocturne . . . . . 30
- \* Roguski, G., Mazurka de Salon . . . . . 60
- Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . 30
- Schumann, B., Schlummerlied . . . . . 30
- Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . 30
- Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . 45
- \* Wernik, Pensée fugitive . . . . . 22 1/2
- \* Wolff, M., Deux morceaux de Salon . . . . . 52 1/2
- Léontine, Polka de Salon . . . . . 30
- Souvenir de Nice. Barcarolle . . . . . 52 1/2
- \* Zientarski, B., Marsz, Ulanów . . . . . 15

**Fortepian na 4 ręce.**

- Moniuszko, St., Polonaise de Concert . . . . . 5
- \* Polonez uroczysty na 4 ręce . . . . . 2 1/2

**Spiewy z towarz. fortepianu.**

- Album śpiewów Salonowych. Tłumaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
1. do. do. na Mezzosopran . . . . . 30
2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska . . . . . 22 1/2
3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . 30
4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . . 30
5. Abt. Dobranoc . . . . . 30
6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . . . . 15
7. Abt. Cicho spij . . . . . 30
8. Śpiewka Szkoła . . . . . 22 1/2
9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . . . . 15
10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . 30
11. Gumbert. Maja chata . . . . . 30
12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny . . . . . 45
13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . . 37 1/2
14. — Wędrowiec . . . . . 30
15. — Serenada (Ständchen) . . . . . 30
16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) . . . . . 15
17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . . 22 1/2
18. — Łza . . . . . 30
19. Lachner. Serenada . . . . . 22 1/2
20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . . . 30
21. — Marguerita . . . . . 22 1/2
22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól . . . . . 30
23. Bulachow. Nad Kolybką . . . . . 30
- (Kollekcyja ta dalej wychodzić będzie).
- Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . 30
2. — Moja matka Mia madre . . . . . 80
3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . 30
4. Campana. Radość i boleść Gioia e dolore . . . . . 30
5. — Żal La veglia . . . . . 30
6. — Dla czego Perchè . . . . . 22 1/2
7. — Umarzeć dla ciebie Morir per te . . . . . 30
8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . 80
9. — Kwiatarka florencka La fioraja di Firenze . . . . . 37 1/2
10. Biaochi. Jam twój Sara Sara . . . . . 22 1/2
11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . . 22 1/2
12. Casotti. Kwiatarka Fioraja . . . . . 22 1/2
13. Pinsuti. Kochałem cię Tamava allor . . . . . 80
14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . . . 22 1/2
15. Mariani. Poblady listek Una foglia . . . . . 30
16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . 22 1/2
17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . . . . . 37 1/2
18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . . . 30
20. — Polawiacz koralu Il corallaro . . . . . 37 1/2
21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami . . . . . 30
22. Bevignani. Piękna La vezosa . . . . . 30
23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino . . . . . 37 1/2
24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . 30
- \* Komorowski. Kujawiak. Śpiew . . . . . 60
- Pieśń minstrelle . . . . . 22 1/2
- \* Powiśle. Śpiew . . . . . 60
- Światło spadające . . . . . 30
- Wspomnienie. Tryolet . . . . . 22 1/2
- \* Krzyszkowski. Sen nocy letniej. Śpiew . . . . . 30
- Moniuszko, St., Dziewczą i ptak. Śpiew . . . . . 45
- Polna różyczka. Śpiew . . . . . 30
- \* Nowakowski. Anioł kobieta. Romans . . . . . 22 1/2
- Gdybym się śmiecił. Romans . . . . . 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . 30
- \* Pane. Rose e viole. Album per canto.
- No. 1. Lis . . . . . 60
2. Vi vungo à salutar . . . . . 60

- No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
4. Gentil voi siete . . . . . 60
5. Malvina . . . . . 60
6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . . . . 90
- \* Roguski, G., G. Złudzenie. Śpiew . . . . . 30
- Stolypine. Czarne oczy . . . . . 22 1/2
- Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) . . . . . 22 1/2

**Tańce najnowsze.**

- Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . . . 22 1/2
- Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . 37 1/2
- Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . . . . . 30
- Silesia. Polka . . . . . 22 1/2
- Burghardt. Rocks-drops. Polka . . . . . 15
- Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . 60
- Faust, C., Lieselund Gretel. Polka . . . . . 22 1/2
- Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . 45
- Fechner. Ne me croyez pas. Valse . . . . . 30
- Godfroy. La Bouquetière. Valse . . . . . 52 1/2
- Les Gardes de la reine. Valse . . . . . 37 1/2
- Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . 30
- Jeanvrot-Elodie. Polka des moineaux . . . . . 80
- Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . 15
- Kadlor. Miłostawa. Polka . . . . . 22 1/2
- Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . 22 1/2
- Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . 15
- Lanner. Pesther Walzer. na 2 ręce . . . . . 45
- do. do. na 4 ręce . . . . . 67 1/2
- Lewandowski. Eskulap. Mazur . . . . . 15
- Gwiazdka. Polka . . . . . 22 1/2
- Matylda. Polka . . . . . 15
- Pierwsza para. Mazur . . . . . 15
- Zdarski. Mazur . . . . . 15
- Moniuszko. Mazur baletowy . . . . . 50
- Marsz Staropolski . . . . . 22 1/2
- \* Neumann. Louise. Polka . . . . . 22 1/2
- \* Théophile. Polka . . . . . 22 1/2
- Nuyens. La Perle de Vichy. Polka . . . . . 22 1/2
- Oborski. La belle danseuse. Polka . . . . . 15
- Figlarka. Polka . . . . . 15
- Lanciers, z opery „Faust“ . . . . . 30
- do. z tematów oper Verdego . . . . . 30
- Maseczka. Polka . . . . . 15
- Ogiński. Ctery najulubieńsze Polonezy . . . . . 30
- Orthwein. Amalia. Walec . . . . . 30
- Eleonora. Polka . . . . . 22 1/2
- Osmanski. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . 60
- Karol. Mazur . . . . . 15
- \* Kontredanse (dla Pani Heppen) . . . . . 80
- do. z opery „Faust“ . . . . . 30
- Krakowiaków 24, najulubieńszych . . . . . 90
- Marsz Zuaw, No. 3 . . . . . 45
- Perkun Galop, No. 1 . . . . . 30
- do. No. 2 . . . . . 15
- Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . . 30
- Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ . . . . . 15
- Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka . . . . . 80
- Węgierka. Polka . . . . . 22 1/2
- Wójt. Mazur . . . . . 15
- Parlow. Enclume. Polka . . . . . 22 1/2
- Plater, K., Mazur z Ojcową . . . . . 15
- Prince-impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . 37 1/2
- Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . 30
- Sobański. Polonez uroczysty . . . . . 22 1/2
- Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . . . 22 1/2
- Fleur d'amour. Polka . . . . . 22 1/2
- Harmonia. Polka . . . . . 15
- Julia. Polka . . . . . 15
- Marie. Polka . . . . . 15
- Oleś. Mazur . . . . . 15
- Postillon d'amour. Galop . . . . . 22 1/2
- Soirée. Polka . . . . . 15
- Souvenir. Quadrille . . . . . 30
- Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka . . . . . 30
- Maskenzug. Polka . . . . . 30
- Marsz Peruki . . . . . 22 1/2
- Sängerlust. Polka . . . . . 30
- Suppe. Polka z operetki „Trzy pioty“ . . . . . 22 1/2
- Mazur do. do. . . . . 22 1/2
- Syrewicz, X., Andaluzjanka. Polka (z ryciną) . . . . . 30
- Goos. Polka (z portretem) . . . . . 22 1/2
- Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) . . . . . 45
- Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . . . 15
- Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . 15