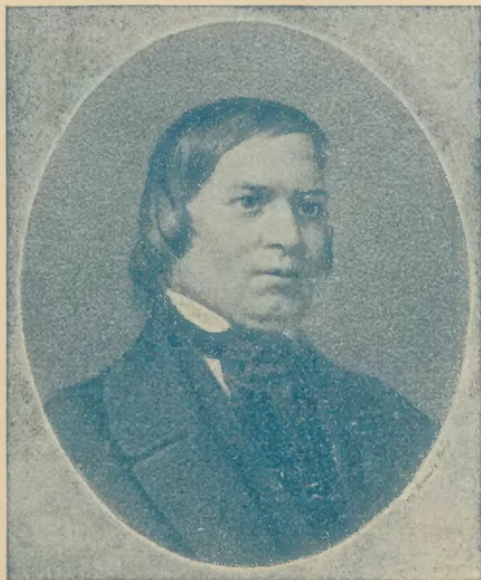


№ 308.

WARUM

muz. R. SCHUMANNA.



R. Schumann.

- | | | |
|---|--|--|
| 804. Intermezzo z op. „Cavalleria Rusticana“. | 314. Pieśń Ossiana z op. Werther. | 323. Senne marzenia Walc. |
| 805. Träumerei R. Schumann'a Op. 15. № | 315. Pieśń jesienna P. Czajkowski. | 324. La danse d'Anitra Ed. Grieg. |
| 806. Berceuse Ed. Grieg. | 316. Modlitwa dziewczicy T. Bądarzewska. | 325. Marzenie Th Espena. |
| 807. Gondellied G-moll Mendelssohn. | 317. Javá Nowy taniec salonowy. | 326. Na śmierć bohatera Marsz żałobny. |
| 808. Warum? R. Schuman. | 318. Gondellied Fis moll F. Mendelssohn. | 327. Menuet F. Schubert op.78. |
| 809. Menuet z op. „Don Juan“. | 319. Pieśń wojenna St. Moniuszko. | 328. Krakowiaki. |
| 810. Stephanie Gavotte A. Czibulka | 320. Elegja na śmierć Chopina. | 329. Walc z op. Engenjusz Onegin. |
| 811. Marsz żałobny Fr. Chopin. | 321. Serenada M. Moszkowski. | 330. Rigoletto Cazonetta. |
| 812. Chanson triste P. Czajkowski. | 322. Chanson sans Paroles P. Czajkowski op. 2 № 5. | 331. Serenada Fr. Drdla. |
| 813. Pożegnanie Ojczyzny Póñez M. Ogiński. | | 332. Tęsknota za Ojczyzną Marsz. |
| | | 333. Zbiór oberków. |
| | | 334. Barkarella P. Czajkowski |

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO.
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krakowskie Przedm. № 1.



WARUM ?

Rob. Schumann, Op. 12. N.º 3.

Lento delicatissimo.

p

p *rit.* *pp*

a tempo

pp

p

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The system contains two measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords. The second measure has a melodic line in the treble with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and a bass line with chords. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present: *Ped.* with an asterisk in the first measure and *Ped.* with a number 2 in the second measure.

Second system of the musical score. It contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble with fingerings 2, 4, 1, 3, 2 and a bass line with chords. The second measure has a melodic line in the treble with fingerings 3, 2, 1 and a bass line with chords. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present: *Ped.* with an asterisk in the first measure, **Ped.** in the second measure, and *Ped.* with an asterisk in the third measure.

Third system of the musical score. It contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble with fingerings 1, 2 and a bass line with chords. The second measure has a melodic line in the treble with fingerings 1, 2, 3 and a bass line with chords. Dynamics include *sf*, *rit.*, and *pp*. Tempo markings include *a tempo*. Pedal markings are present: *Ped.* with an asterisk in the first measure, **Ped.** in the second measure, *Ped.* with an asterisk in the third measure, and **Ped.** in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. It contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble with fingerings 1, 2 and a bass line with chords. The second measure has a melodic line in the treble with fingerings 4, 1, 2, 3 and a bass line with chords. Pedal markings are present: *Ped.* with an asterisk in the first measure, **Ped.** in the second measure, and *Ped.* with an asterisk in the third measure.

Fifth system of the musical score. It contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble with fingerings 4, 1 and a bass line with chords. The second measure has a melodic line in the treble with fingerings 1 and a bass line with chords. Pedal markings are present: **Ped.** in the first measure, **Ped.** in the second measure, *Ped.* in the third measure, and **Ped.** in the fourth measure.

- Jocelyn. Kołysanka (291).
 Joujou. Piosnka kabaretowa (101).
 Kajdany miłości. Rom. cyg. (214).
 Karawan. Shimmy-Fox. (177).
 Kazbek. Piosnka gruzińska. 61).
 Klędy można tak z ostrożna. (43).
 Kochali się Rom. cygański. (71).
 Kochanie władzę ma (84).
 Kołysanka murzyńska (194).
 Kołysanka z op. Jocelyn (291).
 Kominek zgasł. (8).
 Krakowiaki (328).
 Kujawiak *H. Wieniawskiego*. (307).
 Kwiaty Rom. cyg. (16).
 Lady. Valse Boston. (203).
 Laleczka. Pios. kabaretowa. (243).
 Leśna przygoda. Piosenka. (11)
 Litość mlej. Rom. cyg. (246).
 Lohengrin Łabędziu mój. (279).
 Lola Polka. (231)
 Lotnik. Pios. kabaretowa. (70).
 Łabędzi śpiew. Rom. cyg. (172).
 Madame Butterfly. Aria z II aktu (293).
 Madame Loulou. (25).
 Maria, Maril Piosn. neapolit. (283).
 Marionnette. Shimmy. (253).
 Marokański One-step. (290).
 Marsyljanka. (266).
 Marsz ks. Józefa Poniatowskiego (267)
 Marsz I Brygady (1).
 Marsz żałobny *Fr. Chopina* (311).
 Mary. Piosn. kabaretowa (83).
 Maryśka moja Maryśka (12).
 Marzenie. *Th. Espena* (325).
 Marzenie moje płyną w dal (284).
 Melancolie Walc (156).
 Melodie (Elegie) *Massenet'a* (300).
 Menuet. *Fr. Schubert*. Op. 78 (327).
 Milczałem. Rom. cyg. (41)
 Minęły złote dni kochania Rom. cygański (150).
 Missisipi Walc-Boston (224).
 Missouri Walc-Boston (2)
 Mister Grieg. One-Step (215)
 Mister Mendelsson One-Step (113).
 Modlitwa (Głos duszy) (265).
 Modlitwa dziewicy *I. Bądarzewska* (316).
 Mój druchu daj na szczęście rękę. Rom. cyg. (86).
 Moje dziewczątko ma coś (250).
 Moje ognisko. Rom. cyg. (217).
 Moje słonko. Pios. neapolit. (281)
 Moment musicale *Fr. Schubert*. op. 94 Nr 3 (301).
- I
 I
 Murzyn z Zanzibaru (62).
 My pierwsza brygada (1).
 Naprzód wiara (80).
 Na śmierć bohatera. Marsz żałobny (326).
 Nasz syroni gród (96).
 Nie dla mnie wiosny radość płocha. Rom. cyg. (118).
 Nie kuś. *M. Glinki* (226).
 Nie powiem nigdy ci. Rom. cyg. (133).
 Niewiniątko. Pios. kabaret. (174).
 Noc cicha i jasna. Rom. cyg. (201).
 Noce bezsenne. Rom. cyg. (237).
 Oberki. *H. Brzeziński* (333).
 Oczarowały oczy mnie. (82).
 Oczy czarne. Rom. cyg. (55).
 Oczy zapłaczcie gorąco (47).
 Odejdź precz. Rom. cyg. (134).
 O matko moja muz. *Moniuszki* (187).
 Ona była twą. Rom. cyg. (154).
 O nocy cudna. Rom. cyg. (50).
 O pieśni mnie prosisz (21).
 Opowieści Hofmana Barcarolla (249).
 O pozwól mi. Rom. cyg. (269).
 Orientale One-Step. (88).
 Orzeł i Pogoń Piosenka żołnierska (53)
 Osiołek. Pios. kabaret. (90).
 Ostatni dzień. Rom. cyg. (29).
 Ostatnie tango. (5).
 Pajace. Śmieć się Pajacu... (209).
 Pal cię szańc. Rom. cyg. (144).
 Pamiętam dzień. Rom. cyg. (202).
 Pamiętam chwile. Rom. cyg. (167).
 Pamiętam walca ton. Rom. cyg. (76).
 Pamiętam wieczór. Rom. cyg. (48).
 Panienka z magazynu. Pios. kab. (207).
 Para gniładych. Rom. cyg. (65).
 Pędzi chłopiec trójką koni. Rom. cygański (135).
 Peggy. Fox trot (142).
 Pelikan. One-Step (79).
 Petite valse *Ed. Griega* (298).
 Pierrot i Colombina (278).
 Pieśń bez słów Nr. 6 G-moll. *Mendelsohn'a* (307).
 „ Nr. 12 Fis-moll *Mendelsohn'a* (318).
 Pieśń jesienna *P. Czajkowski*. (315).
 Pieśń pożegnania *P. Tosti* (263).
 Pieśń Solvegi muz. *E. Griega* (280).
 Pieśń wojenna *St. Moniuszki* (319).
 Pieśń Toreadora z op. „Carmen“ (275).
 Pieśń wieczorna muz. *Moniuszki* (191).
 Pijana Rom. cyg. (54).