



# WESOLE GOSIENKI

## Zbiór Śpiewów i Kupletów

wykonywanych w teatrach Małym, Nowym i innych.



Chicago 1892r



Chicago 1892 r.

- |                 |                                                                          |                                                                      |          |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------|
| * WEINBERGER K. | „W MAŁEJ MEJ KARECIE” POLKA.                                             | } Z OPERETKI MOTYLEK (DER SCHMETTERLING)                             | kop. 45. |
|                 | „NOWA MIOTŁA DOBRZE ZAMIATA” KUPLETY                                     |                                                                      |          |
| * KUTSCHERA A.  | „MATECZKO, ACH, CO MI SIĘ ŚNIŁO” (WEISST DU MUATTERL, WAS I TRÄUMT HAB?) | Tekst polski i niemiecki                                             | kop. 45  |
|                 | Słowa polskie B LONDYŃSKIEGO                                             |                                                                      |          |
| * KUTSCHERA A.  | „BY WIERNĄ BYĆ ZA PIĘKNAŚ TY!” (DU BIST ZU SCHÖN, UM TREU ZU SEIN.)      | Tekst polski i niemiecki                                             | kop. 45  |
|                 | Słowa polskie B. LONDYŃSKIEGO                                            |                                                                      |          |
| SUPPÉ FR.       | SERENADA „USŁYSZ LUBA”                                                   |                                                                      | kop. 30. |
| ” ” ”           | PIOSNKA „MIŁOŚCI TWEJ JA PRAGNĘ”                                         | z operetki                                                           | kop. 30. |
| ” ” ”           | „FLORENCYI TYŚ OZDOBA” (MIA BELLA FIORENTINA)                            | } BOCCACCIO                                                          | kop. 45. |
| ” ” ”           | KUPLETY: „LOS TAK CHCE”                                                  |                                                                      | kop. 30. |
| * LINCKE P.     | SZARA WISŁA (WENN DIE BLÄTTER) Walec do śpiewu.                          |                                                                      | kop. 45. |
|                 | SZUMIĄ LISTKI (LEISE RAUSCHEN) Słowa polskie i niemieckie.               |                                                                      |          |
| * SPROWACKER L. | STRACONE SZCZĘŚCIE (VERLORNES GLÜCK)                                     | Tekst polski i niemiecki.                                            | kop. 45  |
| JONES S.        | GEISHA WALC MIMOZY do śpiewu                                             |                                                                      | kop. 45. |
| ZIEHRER C.M.    | WALCZYK WOŹNICY do śpiewu                                                | z operetki                                                           | kop. 30  |
| ” ” ” ”         | GDZIE SZCZĘŚCIE Walec do śpiewu                                          | PIĘKNY RIGO                                                          | kop. 45. |
| * LORENS K.     | NIECH WIE O TEM SWÓJ I OBCY, ŻE W WARSZAWIE DZIELNI CHŁOPCY!             | } (D’WEANA - MAD’LN, DAS SAN ENGERLN) Tekst polski C. Danielewskiego | kop. 30  |
| DESROCHES P.    | NIEWIASTA ŻYCIA KWIAT. KUPLETY BARONA                                    |                                                                      | kop. 30  |
| * LORENS K.     | PÓJDZ PAULINKO! (KOMM’ KARLINCHEN, KOMM’ WIR WOLLN NACH NUSSDORF         | } (GEHN!) Tekst polski C. Danielewskiego                             | kop. 30  |
|                 | VIENI SUL MAR. (PÓJDŹ DO ŁODZI MEJ) Śpiew ludowy Neapolitański           |                                                                      | kop. 30  |

784.4 : [786.2]

**Uwaga.** Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie: na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

WARSZAWA, NAKŁAD G. SENNEWALDA.

ul. Krakowskie Przedmieście N° 7

ŁÓDŹ u R. SCHATKE

MOSKWA u P. JURGENSONA

S<sup>t</sup>. PETERSBURG u J. JURGENSONA

**PATRZ STRONĘ OSTATNIA.**

NIECH WIE O TEM SWÓJ I OBCY, ŻE W WARSZAWIE DZIELNI CHŁOPCY!

D'WEANA MAD'LN, DAS SAN ENGERLN.

Mus. n. 5811

Słowa polskie C. Danielewskiego.

K. LORENS.

Tempo di Polka.

Fortepian.

*mf* 1. Wy -

1. chwa - la wdzięk sy - re - nieh cór Wciąż chłop - ców ca - ty chór. Ja prze - to o - bo -  
 2. niu - sia by - ła pan - na szyk, W Piotr - ko - wie o - niej krzyk Lecz pa - nien zwy - kła  
 3. wio - snę kie - dy pe - ka lod, Kró - lo - wa wzie - ra wód O ży - cie wio - ślarz

- wią - zek mam, Wy - sta - pie wi - mię dam. Pio - sen - kę wam wy - snu - ję wnet, Od -  
 do - la ta, Że za - mał iść im trza. Z War - sza - wy przy - był chłop - iec raz I  
 nie dba, nie, Nieść ra - zno po - moc chce. Kto bie - dnym tu przez ca - ły rok O -

- pła - cę wet za wet. Nie bój - cie się pa - no - wie, nie! Ja was po - chwa - lić  
 in - nym wdro - gę wlaź, Roz - ko - chał pan - nę, wziął z nią ślub I za - brał z so - ba  
 - cie - ra ły co krok? Kto go - tów ne - dzy ul - gę nieść, Kto dba o swo - ja

chcę. A choć tam mo - ze któ - ra z pań Po - dzie - lać nie - chce mo - ich zdań, Choć  
 łup. Stra - szy - li ją w Piotr - ko - wie wciąż, Że z War - sza - wia - ka za - den mał, Lecz  
 cześć? Już chy - ba nie - ma za - dnej z pań By nie dzie - li - ła mo - ich zdań, Niech

*rit.*

rze - knie że tu bzi - czka mam, Ja wciąż przy swo - jem trwam: Niech wie  
 o - na so - bie chwa - li los I mó - wi wszyst - kim wgłos: Niech wie  
 wje - den głos tu za - brzmi chór. Z Sy - \_re - nich zło - żon cór: Niech. wie.

Tempo di Valse.

o tem swój i ob - cy, Niech wie o tem ca - ly świat, Ze w War -

*rit.*

-sza - wie dziel - ni chłop - cy, Ze War - sza - wiak zuch i chwata! Niech wie

o tem swój i ob - cy, Niech wie o - tem ca - ly świat, Ze w War -

-sza - wie dziel - ni chłop - cy, Ze War - sza - wiak zuch i chwata! *f*

2. Ma  
3. Na

# WESOŁE PIOSENKI,

Mus. n. 5811

## ZBIÓR ŚPIEWÓW i KUPLETÓW

wykonywanych w teatrach Małym, Nowym i innych.

*Alleter W. „Tycia żonka“, polka z tekstem polskim i niemieckim . . . . .	35	„Medyk“—marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem . . . . .	30
Audran E. „Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La Cigale et la fourmi) . . . . .	40	*Reich O. „Licytacya“—polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum. . . . .	30
*Brzeziński H. „Matulu kochana“ — mazur na temat piosnki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu. . . . .	45	*Rosenzweig H. „Majufes-Marsch“ (Nach Grossswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum. . . . .	45
Chatau H. „Błękitne niezabudki“ — walc na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki. . . . .	45	Sizo-Jouberti. „Kulturtreger“—kuplety, słowa K. Laskowskiego . . . . .	—
Courtois. „Zagadka“ — śpiew na jeden głos. . . . .	30	Straus. „Marzanna“ (Waldmeister) Bierz go, bierz . . . . .	45
Gilbert. „Ach Lauro“. (Barrison-Walzer) — do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieck. . . . .	45	„ Kwiat uroczej Marzanny. Walc do śpiewu z op. <i>Marzanna</i> . . . . .	30
*Grüneke G. „Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „Za Oceanem“ . . . . .	45	„ A jednak to rozkoszny urok ma. Marsz z op. <i>Marzanna</i> . . . . .	45
„ „Pieśń do księżycy“ do śpiewu z operetki „Za Oceanem“ . . . . .	45	„ „Sympliciusz.“ Więc to nie żart? Walc do śpiewu . . . . .	45
*„I ta co smyczkiem tnie“ tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian. . . . .	30	Stretti R. Flirt. (Konversation-Walzer), do śpiewu, tekst polski i niemiecki . . . . .	45
Koschat T. „Samotny“—śpiew na jeden głos } z operetki Tyrolskie Piosenki“ 20		*Suppé Fr. „Giri-Biri“ walczyk do śpiewu, lub na sam fortepian z operetki „Modelka“ . . . . .	45
„Moja dziewczucha“ „ „ } 30		„ „Zgadzasz się?“—polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z oper. „Modelka“ . . . . .	45
*Krakauer G. „To je tak“—kuplety śpiewane w op. „Za Oceanem“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego). . . . .	30	*Teich Otto. „Fela“ (Lebt-denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian . . . . .	30
*Lincke. „Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka“ . . . . .	30	Weckerlin. „Do młodości“ (Jeunesse), śpiew tyrolski wykonywany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Adolfinę Zimajerową . . . . .	30
*Lorens Karol. „Dla czego? (Warum?) teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew. w „Marzannie“ Straussa) — kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian . . . . .	35	„ „Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes)—śpiewany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Babińską . . . . .	20
*Millöcker Karol. „Modry potok“—śpiew na jeden głos z operetki „Zaklęty Zamek“, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian . . . . .	20	Weinberger K. „Moja Ciotka“—śpiew na jeden głos z op. „Weseli spadkobiercy“ . . . . .	40
*„Mój luby ma konia“ — piosnka wykonana w farisie „Hrabina Oczko“ do śpiewu, lub też może być wykonana jako walczyk na sam fortepian . . . . .	15	„ „Ja piwo piję“ (Marsz z tekstem ad libitum z operetki „Panna Kadet“, Karlsschülerin“) . . . . .	40
*Namysłowski Karol. „Frajda na Saskiej Kępie“—marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian . . . . .	25	Weinberger K. „W gruncie zaś co?“ — kuplety śpiewane przez p. Gasińskiego w operetce: „Panna Kadet“ (Karlsschülerin) . . . . .	45

G. SENNEWALD

W WARSZAWIE

ul. Krakowskie Przedmieście 7.

ŁÓDŹ u R. SCHATKE

W MOSKWIE

u P. Furgensona.

W PETERSBURGU

u F. Furgensona.