

UPDAILY ANIOŁ



Film Wytwórni Paramount

Film Wytwórni Paramount



Adolph Zukor i Jesse L. Lasky mają zaszczyt przedstawić
film p. t.:

UPADŁY ANIOŁ

W rolach głównych

NANCY CARROLL i GARY COOPER

Produkcja i reżyserja

RICHARD WALLACE

Fotografia

CHARLES LANG

Kierownictwo naczelne

B. P. SCHULBERG

Asystent producenta

LOUIS D. LIGHTON

Scenarjusz

HOWARD ESTERBROOK

według noweli

DANA BURNETA

opracowanie

HOWARD ESTERBROOK

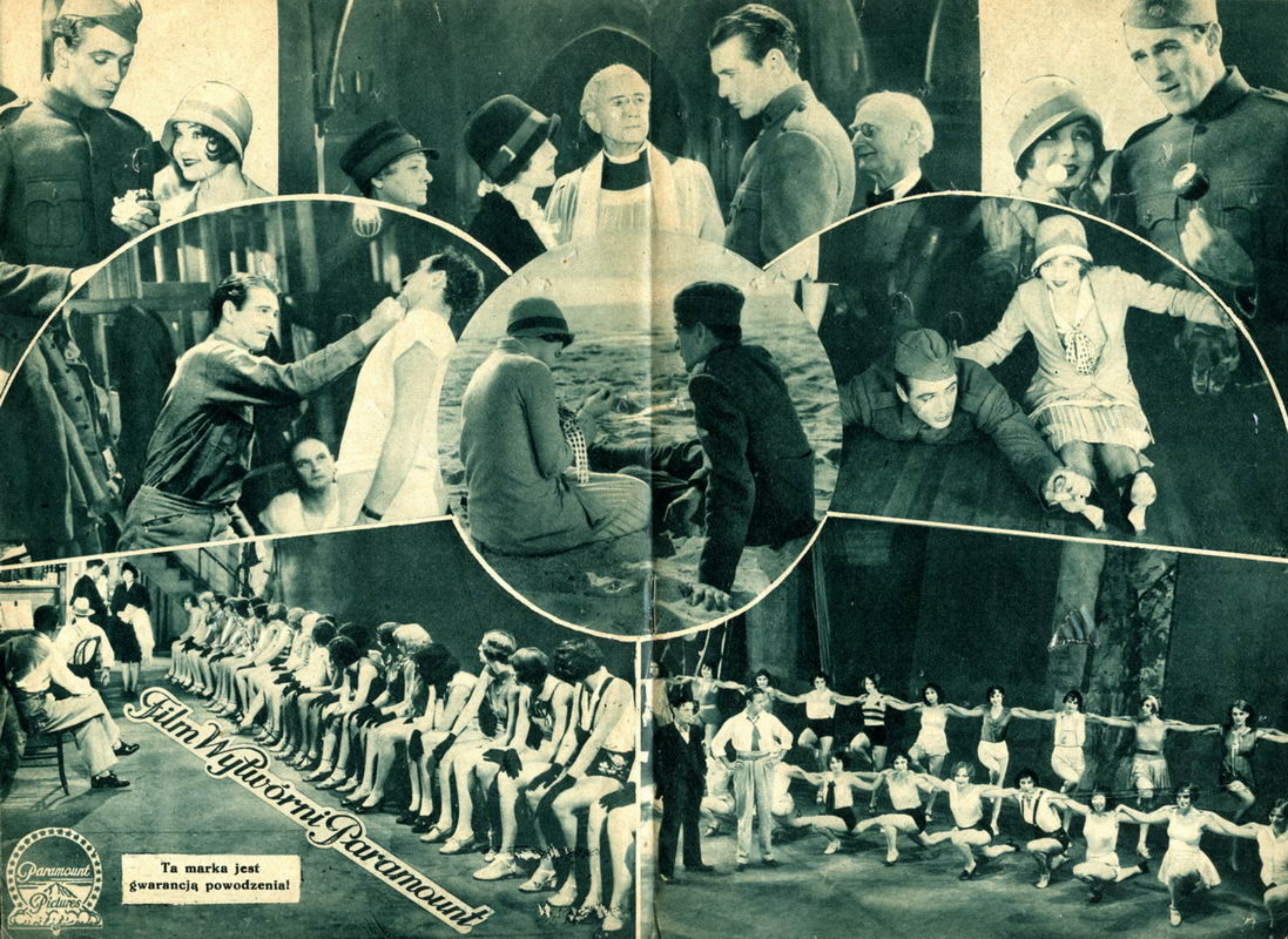
i **ALBERT SHELBY LeVINO**



OSOBY:

William Tyler (Tex)	<i>Gary Cooper</i>
Daisy Heath	<i>Nancy Carroll</i>
Hugh Bailey	<i>Paul Lukas</i>
Jerry	<i>Roscoe Karns</i>





Film Wytwórni Paramount

Ta marka jest
gwarancją powodzenia!



STRESZCZENIE:

ROK 1917... Ameryka wypowiedziała wojnę Niemcom... Jak na zaklęcie różdżki czarnoksiężskiej, w okolicach New Yorku powstały całe miasta baraków, których mieszkańcy zmieniali się prawie co dnia. Jeden z nich, młody ochotnik, Bill Tyler, poznał przed wyruszeniem do Francji tancerkę Daisy Heath, która pomimo to, iż była tylko „girlsą” w zespole baletowym prowadziła życie wystawne i wesołe. „Przyjacielem” jej bowiem był dyrektor teatru, Bailey. Bill w swej naiwności nie zdawał sobie sprawy z rzeczywistego trybu życia Daisy i pokochał ją uczuciem tak szczerem i głębokim, że zdołał w sercu jej wzbudzić wzajemność. Daisy, wiedząc, iż wiara w jej dobroć i uczciwość niezbędna jest, aby uchronić Billa od zupełnego zwątpienia, zerwała z Bailey’em i postanowiła zostać

żoną kochającego ją chłopca. Na chwilę przed odjazdem Bill i Daisy udali się do kaplicy wojskowej. Ślub jednak nie doszedł do skutku, gdyż Daisy z nadmiaru przeżytych wrażeń zemdliała, Billa zaś aresztowano, ponieważ zbiegł z obozu bez przepustki. Bill odjechał do Francji, Daisy zaś porzuciła swe dotychczasowe lekkomyślne życie i wzięła się do uczciwej pracy.



Nakł. firmy PARAMOUNT Warszawa, Sienna 4 — Rotogr. Drukarni Narodowej w Krakowie

Program uzupełnia wielka rewja będąca reprodukcją wokalną i fotograficzną przeboi teatrów newjorskich. Między innymi wspaniałe tango w wykonaniu słynnej pary tancerzy Dorothy Berke i Jose Alvareza, oraz groteska Maxa Fleischera, szczyt humoru w muzyce i na filmie.



Film „UPADŁY ANIOŁ“ jest ostatnim wyrazem techniki dźwiękowej.

