

253738

KINO
DŹWIĘKOWE

„LOTOS“

Zygmuntowska № 10



program

płatny

Upiór w operze

wielki film dźwiękowy w-g słynnej powieści
znanego i znakomitego pisarza francuskiego
GASTON A LEROUX.

W rolach głównych — niezapomniani:

LON CHANEY,

jedyny artysta w swoim rodzaju, zw. człowiekiem o stu twarzach
pełna wdzięku i uroku:

MARY PHILBIN

i przystojny, arystokratyczny:

NORMAN KERRY



Szt. DRS 85

W wielkiej Operze paryskiej, najwspanialszym gmachu Paryża, poczęła nagle straszyć jakaś tajemnicza siła. Artyści, rekwizytorzy i robotnicy sceniczni widywali jakoby często jakąś niesamowitą postać upiorną. Tancerki za kulisami trwożliwie szepotały między sobą, że słyszały cichy, powłóczysty chód Upiора. Ale nikt go nigdy naprawdę nie widział.

Miała się odbyć uroczysta premiera „Fausta” Gounoda. Carlota, primadonna Opery, nagle zaniemogła. Przypisywano to działalności Upiора. Rolę Małgorzaty powierzono Krystynie Daae, młodej, nieznanej śpiewaczce. Była ona jednak tak zachwycająca, śpiewała tak pięknie i niepospolicie, że cały teatr po zapadnięciu kurtyny rozbrzmiewał długo niemilknącym grzmotem oklasków. A gdy Krystyna wróciła do swej garderoby za ścianą rozległ się piękny, porywający głos, który od szeregu miesięcy nie raz słyszała. Głos ten przepowiadał jej świetną przyszłość pod warunkiem, że wyrzeknie się ziemskiej miłości i poświęci wyłącznie sztuce. Krystyna zgodziła się na wszystko czego od niej tajemniczy głos żądał.

Dalszy ciąg niesamowitych dziejów Upiора opowie ekran.



NA SCENIE

WYSTĘPY ARTYSTÓW

zapraszamy
na następny
p r o g r a m

„Wszeczas” ul. Złota 8.