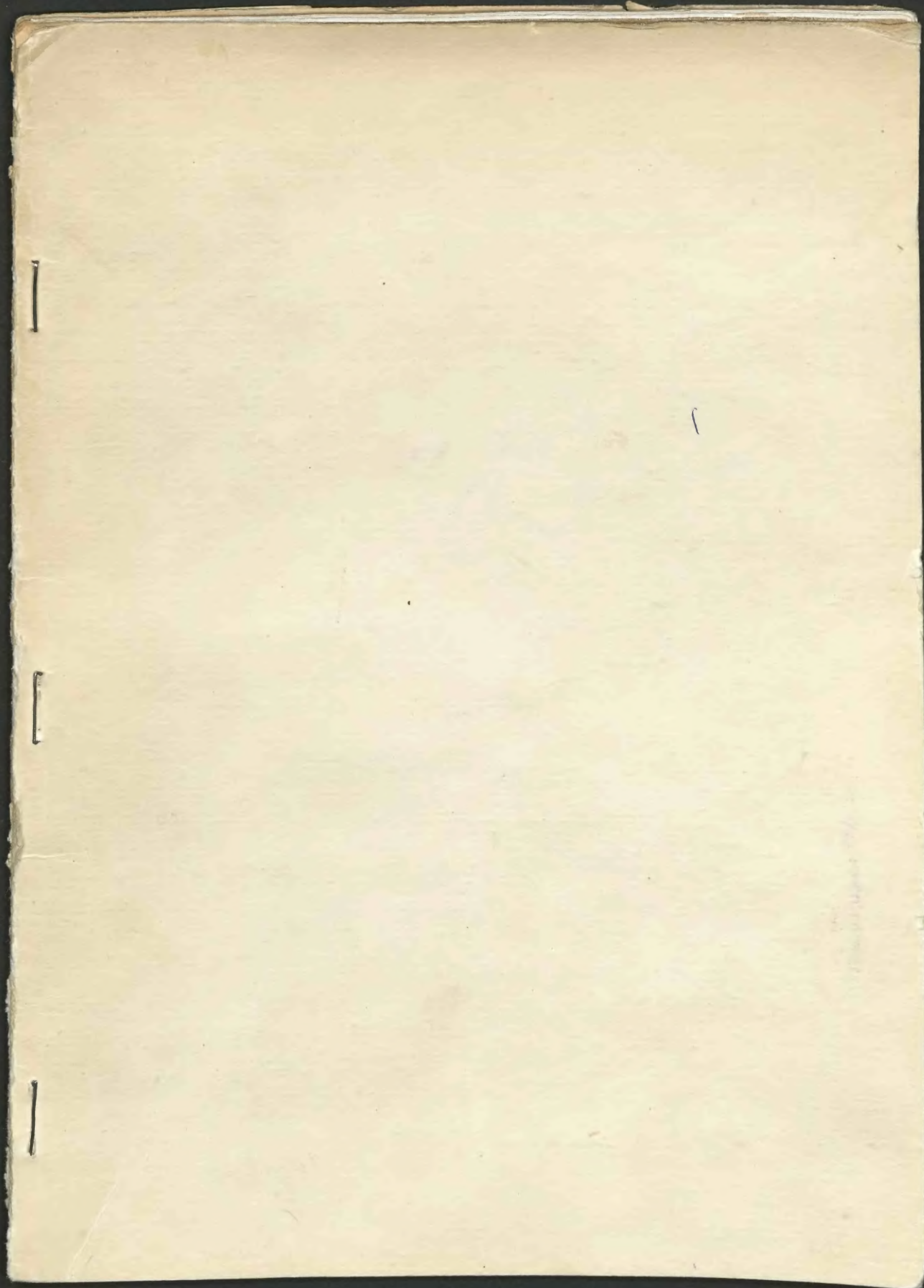
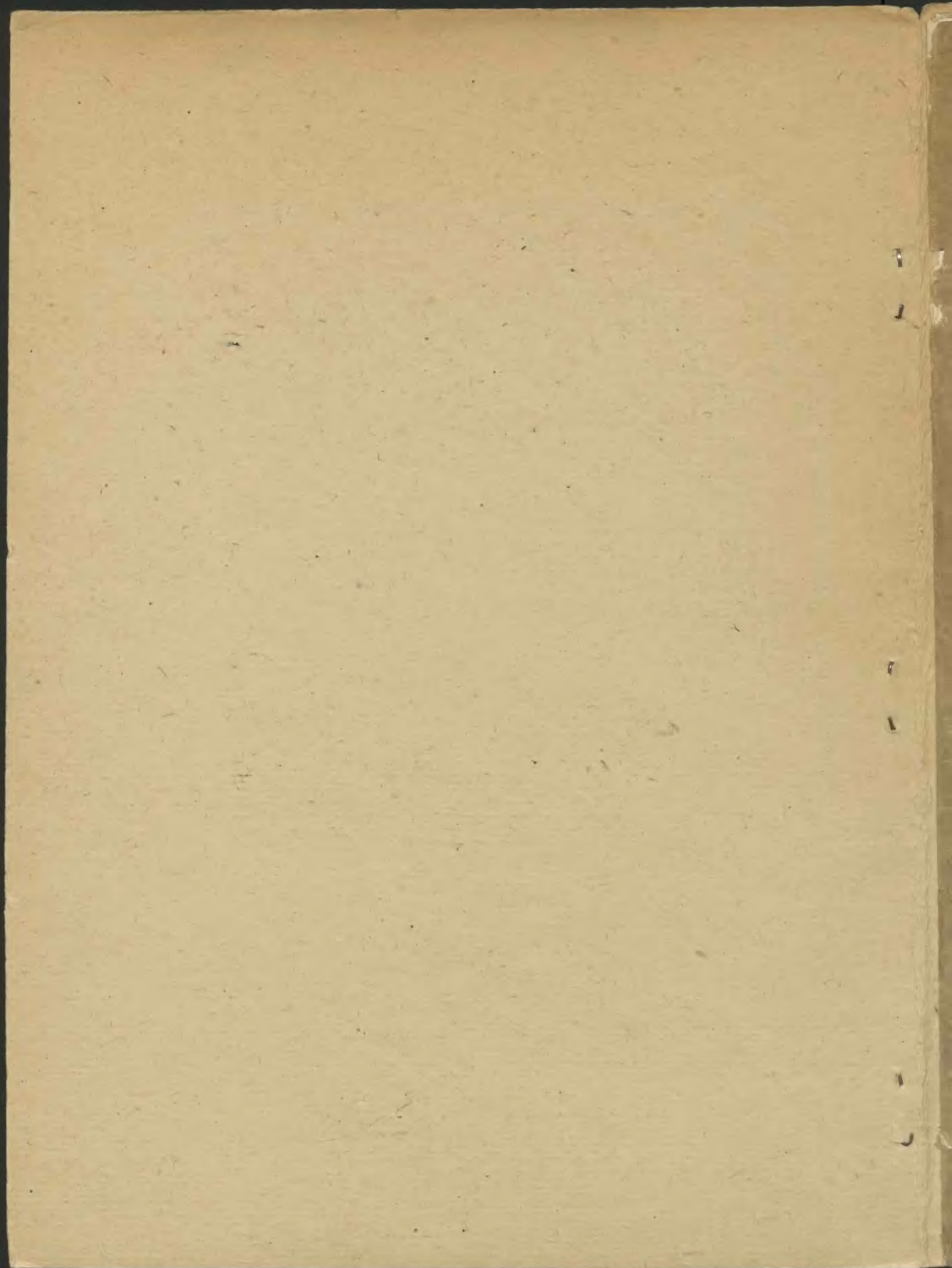






**KATALOG
WYSTAWY
PROFESORA
KONRADA KRZYŻANOWSKIEGO**

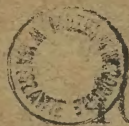


WARSZAWA

STYCZEŃ 1925

**PAŁAC SZTUKI
(PALAIS D'ART)**

UL. TRĘBACKA 2. TELEFON 317-87



10858



M. M.

15313

1982 m.p.s. II

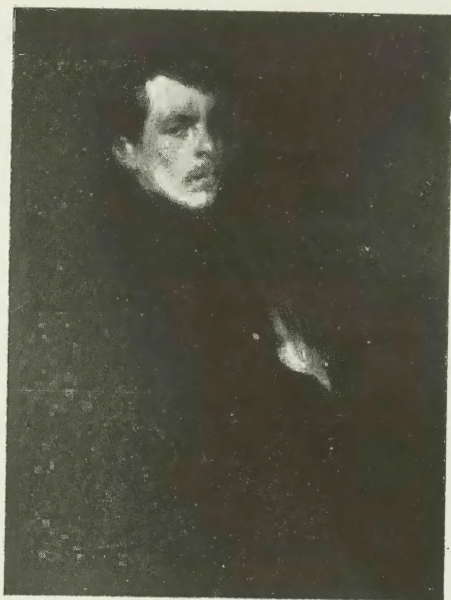
STAŁA WYSTAWA DZIEŁ SZTUKI
ANTYKWARNIA
I SALA LICYTACYJNA

PAŁAC SZTUKI
(PALAIS D'ART)



WARSZAWA, UL. TRĘBACKA 2
PIERWSZE PIĘTRO. TEL. 317-87

Nadstaniec 24. III. 1925



Konrad Krzyżanowski urodził się na Ukrainie w Kremeńczuku, dnia 15 lutego 1872 r. Średnią szkołę przechodził w Kijowie; w roku 1892 wstąpił do Akademii Petersburskiej — przebył w niej do 1896 r. W przeciągu tych lat wyjeżdżał parę razy na Ukrainę gdzie malował przeważnie tylko studia pejzażowe. W roku 1896 otrzymawszy stypendjum polskie, wyjechał na lato do Włoch, a w jesieni wstąpił do szkoły Hollosy'ego w Monachjum, gdzie przebył cztery lata jeżdżąc ze szkołą na letnie studia pleinàirowe, na Węgry. W tym czasie Węgrzy proponowali mu bardzo duże stypendjum i pracownię w Budapeszcie pod warunkiem przyjęcia tamtejszego poddaństwa. Pomimo niesłuchanie ciężkich warunków finansowych odmówił.

W roku 1900 przyjechał do Warszawy — założył szkołę. W roku 1904 został profesorem Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych do której wszystkich swoich uczniów wprowadził. Przez pięć lat będąc w szkole tej profesorem oprócz całego roku szkolnego w lecie urządzał pleinàiry; w 1904 — pod Łowiczem, 1905 —

Zwierzyniec w Lubelskim, 1906 — Izdebno Cieszyńskie, 1907 — Werki Litwa, 1908 r. — Pod Libawą i w Finlandji; po wystąpieniu ze szkoły dla kilku uczni w 1909 w Aleksandrji na Ukrainie. Cały 1912 rok spędził w Paryżu i Anglii. Wojna zaskoczyła go na Wołyniu — skąd wyjechał jesienią 1914 roku na Polesie do krewnych. Nie wrócił do Warszawy, nie mając tam możliwości przeżycia w czasie wojny; w 1916 r., przebywszy kilka miesięcy na froncie w majątku krewnych, został aresztowany przez wojska rosyjskie, jako malarz rzekomo zdejmujący plany — z wielkim wysiłkiem był uratowany przez adw. Sołtana z Kijowa. Uwolniony zamieszkał w Kijowie, gdzie przebył trzy lata intensywnej pracy malarskiej — około 100 prac pozostało tam u prywatnych właścicieli. W Kijowie wspólnie z kilku kolegami tamtejszymi zorganizował Polską Szkołę Malar-ską. W 1918 r. urządził swoją wystawę w Kijowie. Wróciwszy do Warszawy w czerwcu 1918 r. założył w październiku szkołę, a w listopadzie urządził wystawę w Zachęcie Sztuk Pięknych. Przez ostatnie trzy lata wyjeżdżał z 25—30 uczniami na pleinàir. W 1919 r. do Płocka, 1920 i 21 r. na Pomorze do Kurtuz, w 1921 i 22 r. w zimie wieczorami malował studja z grupą uczniów u siebie w pracowni. Ostatnią z tych prac był portret Halinki Słońskiej.

Umarł 25 maja 1922 r, po dwumiesięcznej chorobie.

W Warszawie pierwszą swoją wystawę urządził u Krywulta pozatem rzadko wystawiał, czasem za życia Stanisławskiego w „Sztuce“ Krakowskiej. Ostatnie lata dawał swe prace na „Salon“. Za granicą i w Rosji cieszył się zawsze dużem powodzeniem i tam częściej wystawiał. Większą wystawę miał w Londynie w 1911 r. w Amsterdamie w 1912 r. W 1913 r. w Monachjum na wszechświatowej wystawie dostał złoty medal. W 1914 roku zakupiono na Wszechświatowej wystawie Weneckiej „portret żony“ do Narodowej Galerji w Rzymie. W tymże roku dostał na jubileuszowej wystawie w Krakowie srebrny medal. Dwa szkice są w Muzeum Dublińskim w Irlandji.

KONRAD KRZYŻANOWSKI

(1872 — 1922)

Śmierć Prof. Konrada Krzyżanowskiego, niespodziewana i przedwczesna, uświadomiła w całej pełni nam wszystkim stratę dotkliwą, niepowetowaną, jaką poniosła sztuka polska współczesna i polska artystyczna kultura.

Przedtem, za życia swego, znakomity artysta, choć wyróżniany i nagradzany na wystawach zagranicznych, od Rzymu i Paryża aż po Dublin, osiadłszy w Warszawie na stałe, nie mógł się skarżyć bynajmniej na nadmiar popularności i powodzenia; miał pełne szacunku uznanie w sferach znawców i artystów, ogół jednak, którego smakowi i upodobaniom Krzyżanowski nigdy nie schlebiał, nie zdawał sobie zupełnie sprawy z rzetelnej wartości jego talentu.

Dopiero na wiadomość o śmierci niepospolitego artysty, wybitnego pedagoga, ocknęła się opinia szerokich kół całej Polski, zareagowała żalem powszechnym, szczerym a głębokim, zajęła się gorąco rozpatrywaniem a raczej poznawaniem jego bogatej artystycznej spuścizny, której strzępy zaledwie i fragmenty zebrano na pośmiertnych wystawach, urządzonych w Warszawie i w Poznaniu.

Wtedy to wizerunek artystycznej indywidualności K. Krzyżanowskiego zarysował się wyraziście, wystąpił plastycznie. Zrozumieli wówczas wszyscy, że pewne braki czy niedociągnięcia w zakresie konstrukcji i kompozycji obrazu oraz trafiająca się czasem dowolność kolorystyczna — to nie były organiczne wady i stałe błędy tego wyjątkowego talentu, ale raczej świadome a nieuchronne konsekwencje psychicznej jego organizacji, nieokiełzanego, bo wprost żywiołowego temperamentu artystycznego, któremu Krzyżanowski całkowicie dawał folgę w swem malarstwie.

Był to artysta, który powodował się przede wszystkim swą pasją iście malarską. Słyną jego portrety, bo odznaczają się nie-
zwykłą siłą charakterystyki dosadnej, widza zniewalającej, spotę-
gowanym wyrazem indywidualnego życia. Portretował doskonale
osoby, które rozumiał, albo których był ciekaw, niezależnie od ich
wieku, płci, urody czy stanowiska społecznego. Na zamówienie
malował nader rzadko — bo nie lubił naginać się do opracowy-
wania nieinteresujących, z malarskiego punktu widzenia, tematów.

Krzyżanowski był realistą, bo taka właśnie forma najlepiej
odpowiadała jego dążeniom do ekspresji charakteru i życia; wła-
ściwym impulsem jego bujnej twórczości był impuls czysto uczu-
ciowej natury, nie zaś teoretyczne jakieś rozważania, zagadnienia
konstrukcji i formy, gdyż ta była dla niego jedynie środkiem szcze-
rego wypowiedzania się, zarówno na temat portretowanej osoby,
jak i na temat pejzażu, w którym zdobywał się także na odrębny,
własny, czysto indywidualny wyraz.

Należał do tej wielkiej europejskiej rodziny artystów typu roman-
tycznego — w przeciwstawieniu do pseudo-klasycznych formalistów —
których malarstwo zasadza się na żywym i gorącym tętnie serca,
na twórczej potrzebie wyrazu, a nie na chłodnej jeno rachubie,
na beznamietnej kaligrafii linii o zgóry obmyślonym schemacie.
Uznawał, że wszystko trzeba znać i wiele w sztuce umieć, ale
wyżej zawsze cenił prawdziwego twórcę, aniżeli poprawnego wir-
tuoza formy, którego duch oschły i oziębły na szczerą wielką
„poiesis“ — t. j. na żywą twórczość o cechach poezji — nigdy
zdobyć się nie potrafi.

MIECZYŚLAW TRETER.

Ś. p. Konrad Krzyżanowski, ur. 1872 r. w ziemi połtawskiej, w Kremieńczugu, kształcił
się najpierw od 1892 r. w Akademii Petersburskiej, gdzie zetknął się bliżej z Riepinem
i z Kuindzim, a następnie w Monachjum, gdzie był uczniem S. Holossy'ego; podróżując
po Europie (m. i. po Włoszech), zdobył wiele zagranicznych odznaczeń, poczem osiadł
na stałe w Warszawie, gdzie został prof. Szkoły Sztuk Pięknych za ówczesnej dyrekcji
K. Stabrowskiego. Lata wojenne spędził w Kijowie; pamiętna jest jego wystawa zbio-
rowa, urządzona w polskim Salon d'art przy Kreszczatyku, w styczniu 1918 r. Zmarł
w Warszawie, w maju 1922 r. Do najwybitniejszych jego uczniów należy Prof. T. Pruszkowski
i Kamil Mackiewicz.

SPIS OBRAZÓW

- | | | | |
|---------------|------------------------------------|----------------------|------------------|
| • 1. | Portret p. S. z córką | Warszawa 1905 r. | |
| • 2. | Portret córeczki państwa S. | " 1909 r. | |
| • 3. | Portret pana S. | " 1913 r. | |
| • 4. | Portret pani G. | Kijów 1917 r. | |
| • 5. | Wieczorna Sjesta | " " | |
| • 6. | Portret art. malarza Z. Dworzaka | | |
| • 7. | Portret rosyjskiej artystki | Petersburg 1898 r. | |
| 74087 x • 8. | Portret pani M. | Wołyń 1913 r. | |
| 74086 x • 9. | Portret żony z kotem | Polesie 1915 r. | |
| • 10. | Portret żony z psem | Wołyń 1911 r. | |
| • 11. | Portret dziewczynki | 1910 r. | |
| • 12. | Studjum portretowe hrabiny O. | 1922 r. | } Wicz. malowan. |
| • 13. | Studjum portretowe hrabiny O. | " | |
| • 14. | Studjum portretowe hrabiego O. | " | |
| • 15. | Studjum portretowe hrabiego O. | " | |
| • 16. | Studjum portretowe Pani I. | " | |
| • 17. | Studjum portret. art. mal. E. K. | " | |
| • 18. | Studjum głowy p. K. | 1921 r. | |
| • 19. | Portret pani K. | | |
| • 20. | Studjum głowy męskiej | 1921 r. | |
| • 21. | Studjum „Babcia“ | 1903 r. | |
| • 22. | Portret p. D. | 1923 r. | |
| 74088 x • 23. | Portret „Babcia z wnuczkiem“ | Polesie 1915 r. | |
| • 24. | Portret art. malarza Galimskiego | Kijów 1918 r. | |
| • 25. | Studjum do portretu | Kijów 1917 r. | |
| • 26. | Autoportret | | |
| • 27. | Portret pani P. | | |
| • 28. | Portret art. malarki Gaszczyńskiej | 1910 r. | |
| • 29. | Portret pana K. S. | Kijów 1917 r. | |
| • 30. | Studjum portretowe | | |
| • 31. | Baba Ukraińska | Aleksandrija 1909 r. | |



- 32. Szkoła malarska na Pomorzu Kartuzy 1920 r.
- 33. Portret p. M. T. Kijów 1918 r.
- 34. Szkic „Przy lampie“ 1905 r.
- 35. Szkic „Przy lampie“ „
- 36. Szkic „Na kanapie“ „
- 37. Kompozycja „Malująca“ Pomorze 1921 r.
- 38. Kompozycja „Rzeźba z Luwru“ Paryż 1912 r.
- 39. Szkic „W oknie“
- 40. Szkic „Śpiąca“
- 41. Studjum „Dziewczyna z Polesia“ Kijów 1917 r.
- 42. Szkic „Modelka z dzieckiem“
- 43. Szkic „Art mal. Dworzak“ Rybiniszki 1905 r.
- 44. Szkic „Uczeń prof. Nawroczyński“ „ „
- 45. Szkic „Uczeń Laskowski“ „ „
- 46. Szkic „Uczniowie przy pracy“ Werki 1906 r.
- 47. Szkic „Szkoła“ „ „
- 48. Szkic „Na łódce“ Wołyń 1913 r.
- 49. Szkic „Nad wodą“ „ „
- 50. Sala bilardowa w Rybiniszkach Rybiniszki 1905 r.
- 51. Szkic do portr. dzieci państwa S. Kijów 1917 r.
- 52. Portret pana Grossa
- 53. Portret art. mal. K. Mackiewieza
- 54. Portret pana M. Kijów 1917 r.
- 55. Portret pani M. „ „
- 56. Portret córki państwa S. 1922 r.
- 57. Szkic architekton. „Beresteczko“ 1914 r.
- 58. Pejzaż „Fjordy Finlandzkie“ Finlandja Hange 1907 r.
- 59. Pejzaż „Dale Dnieprowskie“
- 60. Pejzaż z okolic Kartuz Kartuzy 1920 r.
- 61. Pejzaż morski Finlandja Hange 1907 r.
- 62. Pejzaż Werki 1906 r.
- 63. Brzozy Łowickie 1904 r.
- 64. Jabłonie Cieszyńskie Izdebna 1906
- 65. Wierzby „ „ „
- 66. Pejzaż górski Lubelskie 1905 r.
- 67. Chata Ukraińska Biała Cerkiew 1910 r.

- | | | |
|------|-------------------------------|--------------------------|
| 68. | Śliwki | Ukraina 1909 r. |
| 69. | Morze | Finlandja 1907 r. |
| 70. | Wnętrze | |
| 71. | Pejzaż morski | |
| 72. | Pejzaż | |
| 73. | Pejzaż | |
| 74. | Pejzaż | |
| 75. | Pejzaż | |
| 76. | Pejzaż | |
| 77. | Pejzaż | |
| 78. | Pejzaż | Cieszyńskie Izdebna 1906 |
| 79. | Pejzaż | " " " |
| 80. | Pejzaż | " " " |
| 81. | Pejzaż | Kartuzy 1921 r. |
| 82. | 5 pejzaży z Cieszyńskiego | Izdebna 1906 r. |
| 83. | Pejzaż | Lubelskie 1905 r. |
| 84. | Pejzaż | Pomorze Kartuzy 1919 r. |
| 85. | Pejzaż | " " " |
| 86. | Pejzaż | Cieszyńskie Izdebna 1906 |
| 87. | Pejzaż „Studjum obłoków“ | " " " |
| 88. | Portret pani S. | |
| 89. | Portret pani S. | |
| 90. | Szkic „Dziewczynka“ | |
| 91. | Szkic „Dziewczynka“ | |
| 92. | Pejzaż „Jezioro na Kaszubach“ | |
| 93. | Portret pani Doktorowej S. | Warszawa 1909 r. |
| 94. | Rysunek | |
| 95. | Rysunek | |
| 96. | Rysunek | |
| 97. | Rysunek | |
| 98. | Rysunek | |
| 99. | Rysunek | |
| 100. | Rysunek | |
| 101. | Rysunek | |
| 102. | Rysunek | |
| 103. | Rysunek | |



Nr. 8

„PORTRET PANI M.“



Nr. 9

„PORTRET ŽONY“



Nr. 12

„STUDJUM PORTRET. HR. O.“



Nr 33 „PORTRET PANA M. T.”



Nr. 16 „STUDJUM PORTRET. PANI I.”

PAŁAC SZTUKI (PALAIS D'ART)

**STAŁA WYSTAWA
DZIEŁ SZTUKI
ANTYKWARNIA I SALA LICYTACYJNA**

KUPNO, KOMIS I SPRZEDAŻ

Z WOLNEJ RĘKI ORAZ PRZEZ LICYTACJĘ:

ANTYKÓW, BIŻUTERJI, BRONZÓW, CERAMIKI, SZKŁA, PORCELANY, OBRAZÓW, SZTY-
CHÓW, KSIĄŻEK, KILIMÓW, DYWANÓW, TKANIN, OREŻA, ZEGARÓW, MEBLI I T. P.

BEZPŁATNA OCENA I EKSPERTYZA DZIEŁ SZTUKI I ANTYKÓW

URZĄDZANIE SPECJALNYCH WYSTAW I LICYTACJI PRYWATNYCH KOLEKCJI DZIEŁ
SZTUKI, KSIĘGOZBIORÓW, STYLOWYCH URZĄDZEŃ MIESZKANIOWYCH I T. P.

ARTYSTYCZNE URZĄDZANIE WNĘTRZ MIESZKAŁNYCH

DELEGOWANIE SPECJALISTÓW ZARÓWNO W WARSZAWIE JAK I NA PROWINCJĘ
W CELU OCENY I EWENT. KUPNA WSZELKICH OBIEKTÓW ARTYSTYCZNYCH.

WYSTAWY I LICYTACJE ODBY- WAJĄ SIĘ CO DWA TYGODNIE

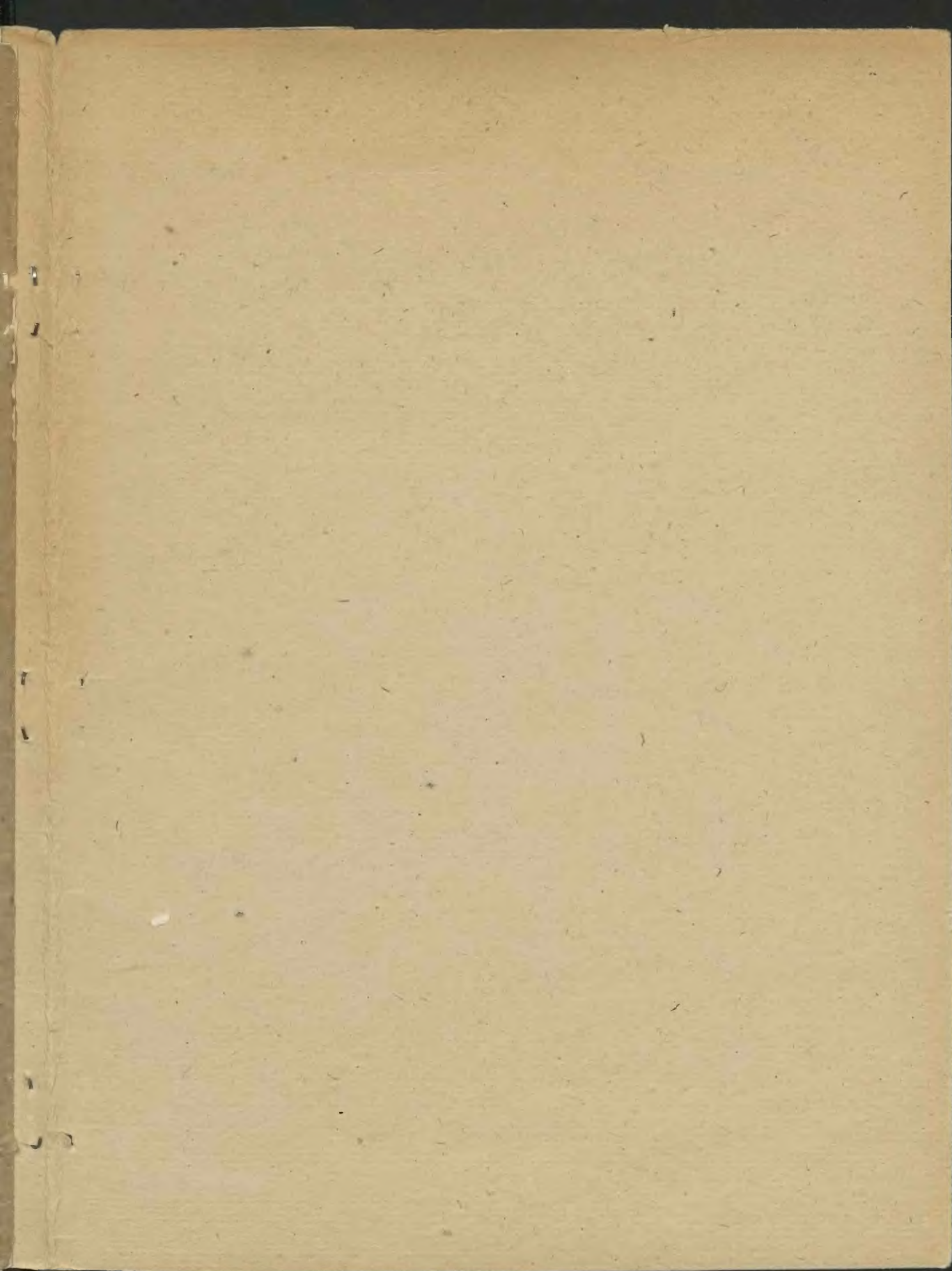
BIURO CZYNNIE CODZIENNIE (OPRÓCZ ŚWIĄT)
OD 10 DO 2 i OD 4 DO 7 P. P.

UL. TRĘBACKA 2 — I-PIĘTRO

TELEFON 317-87.



DRUKARNIA ARTYSTYCZNA K. KOPYTOWSKI I S-KA
WARSZAWA, NOWY-SWIAT Nr. 47. TELEFON 35-80



BIBLIOTEKA
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE

1982