



K 275/08 41-

W WIRZE PARYŻA

Współczesny dramat
erotyczny

Zrealizował:

JULJAN DUVIVIER

Według głośnej powieści
Germaine Acrement
„LA SARRAZINE”

Własność:

MUZA-FILM

WARSZAWA

Widok 23
tel. 324-30

KRAKÓW

Floriańska 44
tel. 20-01





angeroff-Fil

O S O B Y:

Irena Negèste . . .	LIL DAGOVER
Lord Abenston . . .	Gaston Jacquet
Teodor Chaluste . .	Leon Bary
Matka	Gina Barbieri
Autor	Narlay
Krytyk, Faverger . .	Rene Lefebvre
Reżyser	Stacquet

Akcja rozgrywa się w Paryżu,
na śnieżnych szczytach Alp
i w pałacu Lorda Aben-
stona w Szkocji.

angeroff-Fil



**W jaki sposób powstał
scenariusz do filmu
*W wirze Paryża***

Znana powieściopisarka francuska, Germaine Acrement, napisała specjalnie dla Lil Dagover powieść filmową.

Ciekawa jest geneza tego utworu. Przed mniej więcej dwoma laty w Paryżu rozeszła się wiadomość o ta emniczem zniknięciu ulubienicy publiczności paryskiej, artystki Ireny Negeste. Na rozmaite sposoby komentowano to nadzwyczajne zdarzenie. Gazety donosiły, że:

„Sfery artystyczne stolicy komentują ze zdziwieniem, fakt tajemniczego zniknięcia Ireny Negeste, gwiazdy dramatu. Krąży pogłoski, że znakomita artystka





Wengeroff-Film

wstąpiła do klasztoru. Prywatne salony Ireny Negeste zostały zamknięte”.

Mówiono głucho o wielkiej miłości Teodora Chalusta, przed którą uciekła Irena. Nikt jednak nie znał prawdziwej przyczyny tego niezwykłego kroku pięknej kobiety. Nikt, najbardziej nawet zaufany, nie

wiedział o tem, że już przed rokiem Irena, podczas pobytu w Anglii, poślubiła magnata szkockiego Lorda Abenstona. Głośny początkowo event w zapomnienie. I dopiero, kiedy nagły powrót Ireny na scenę i połączony z tem skandal na premierze, stał się znów sensacją dnia — Paryż przypomniał sobie jej



tajemnicze
zniknięcie. Na tle tego
skandalu artystycznego na-
pisała Germaine Acrement swą
pierwszą powieść filmową, świet-
nie zrealizowaną przez Juliana
Duvivier.



Lil Dagover we Francji

Lil Dagover, jedna z najlepszych i najpopularniej-
szych gwiazd niemieckich, została specjalnie zaangażo-
wana przez wytwórnię francuską do filmu „W wirze
Daryża”.

Kinematografia francu-
ska jest bardzo uboga
w piękne i utalento-
wane artystki. Rola
Ireny Negèste, we-
dług scenarjusza
Germaine Acre-
ment wymagała
specjalnego typu
kobiety: wytwor-
nej, światowej, doj-
rzałej i zmysłowej,
w całym tego słowa
znaczeniu kobiety.
Wybór reżysera Dui-
vier nie mógł wypaść
lepiej: Lil Dagover w
roli aktorki stanęła na
najwyższym pozio-





mie gry.

Sceny podczas premjery, kiedy wygwizdana aktorka ma wizję policzkującej ją publiczności — są już same przez się arcydziełem. A później, kiedy triumfująca w poczuciu własnego talentu Irena Negeste porywa tłumy potęgą swej interpretacji — Lil Dagover staje się zupełnie inną kobietą. To już nie wygwizdana, nie-szczęśliwa, zgnębiona aktorka — to bogini sztuki, ródzdką czarodziejskiego natchnienia rzucająca tłumy do swych stóp.

Premjera tego filmu w Paryżu stała się

wielką owacją dla Lil Dagover. Oklaski publiczności nie pozwalały grać orkiestrze, artystka, obecna w loży, została formalnie obsypana kwiatami.





Nakładem DOMU HANDLOWEGO
MUZA-FILM
KRAKÓW, FLORJAŃSKA 44
Rotograwjura Drukarni Narodowej
w Krakowie, ulica Wolska L. 19