

WALC MIŁOŚCI



MARKA
POWODZENIA

Kino „PALACE“ Chmielna 9

LILJANA HARVEY
i WILLI FRITSCH oraz JERZY ALEKSANDER

w pierwszej europejskiej operetce filmowej p. t.

WALC MIŁOŚCI

Reżyser: W. Thiele Libretto: H. Müller i R. Liebmann Muzyka: W. R. Heymann

Kierownictwo produkcji: ERYK POMMER

W rolach głównych:

Księżna Lauenburg	JULJA SERDA
Księżniczka Ewa, jej córka	LILJANA HARVEY
Marszałek dworu	K. L. DIEHL
Arcyksiężna Melanja	LOTTA SPIRA
Arcyksiążę Piotr Ferdynand, jej syn	JERZY ALEKSANDER
Fould, fabrykant samochodów	HANS JUNKERMANN
Bobby, jego syn	WILLI FRITSCH

Udział bierze również słynna tancerka Marjanna Winkelstern oraz dwa znakomite jazz-bandy: Paul Goldwin-Band i Weintraub-Syncopators

Wyłączna eksploatacja:

WARSZAWSKA

KINEMATOGRAFICZNA S. A.

WARSZAWA,
CHMIELNA 9

Wytwórnia:

„UNIVERSUM-FILM“ S. A.



„WALC MIŁOŚCI”

Król samochodowy Fould jest niepodzielnym władcą w swym państwie. Bez jego przyzwolenia, które stwierdza amerykańskim powiedzonkiem „o.k.”, nic i nikt niema mocy prawnej ani prawa bytu. Jedynym wyłamującym się z pod despotycznej władzy

Foulda jest jego synalek, źródło nieustannych trosk Foulda. Dobry właściwie z niego chłopiec i zdolny,

ale straszny latawiec i niespokojny duch. To też stosunki między ojcem a synem znajdują się stale w stanie napięcia i to o najwyższym napięciu.

Tymczasem pewnemu obywateliowi Piotrowi Ferdynandowi, arcyksięciu z zawodu, pewnego razu podczas podróży... nawala kicha... Przypadkowo znalazł się pod ręką wspomniany



już syn Foulda Bobby i miał na sobie strój roboczy. Naprawił szkodę, i bardzo spodobał się młodemu arcyksięciu. Nie wiedząc, kto to jest, pragnie go zaangażować choć niebardzo wie w jakim charakterze. Bobby, któremu gderanie ojcowskie już doszczętnie zbrzydło, zgadza się i odrazu jedzie z arcyksięciem w daleką podróż. Cokolwiek Bobby robi, arcyksiążę aprobeuje to natychmiast owem sakramentalnem „o. k.”.

Mamusia arcyksięcia obchodzi

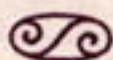


właśnie sześćdziesiątą rocznicę swych urodzin i zaprasza synalka telegraficznie na tę uroczystość. Ale właściwie urodziny te są tylko pretekstem. Piotr Ferdynand ma zostać ożeniony z czarującą księżniczką Ewą. Lecz arcyksiążę niebardzo się do tego małżeństwa kwapi, księżniczka zaś jeszcze mniej. Proponuje więc swemu przyjacielowi i... służącemu — bo Bobby jest i jednym i drugim — aby odegrał zań rolę arcyksięcia. Bobby chętnie godzi się na tę za-





A vintage photograph of a man and a woman in formal attire. The man is wearing a dark suit with a white sash and a white ruffled waistcoat. The woman is wearing a light-colored, tiered dress and holding a large bouquet of flowers. They are standing close together, looking at each other. A hat is visible in the foreground.





WARSZAWSKA

KSA

MARIA
POWODZENIA

1907
ROLOGRAWJURA Drukarni Narodowej
w Krakowie, Wolska 19