



WESOŁE

KOBIETKI

K 292/05 5,50 524-13ul-04

Wesołe kobiety

Dramat dziewczęcia, którego czystą miłość splugawiła opinia świata — Miłość za kulisami Broadwayu

Realizacja: ROY DEL RUTH

Tańce układu: LARRY CEBALLOSA

W rolach głównych;

Conway Tearle i Nancy Welford

Wytwórnia: „WARNER BROS“

Własność:

»MUZA-FILM«

Warszawa, ul. Widok 23, Telef. 324-30 i 337-55

Kraków, ul. Florjańska 44,

Telef. 107-18.



Wesoły świat zła kuns kabaretów na Broadwayu... wesołe ko-
bietki, które świat potępia, a które w gruncie rzeczy są najmil-
szymi pod słońcem istotami. Wioletka Lamai kocha Waldemara
Lee, ale temu ostatniemu surowy wuj nie pozwala na małżeństwo
z aktorką. Siostra Wioletty, Billie postanawia przokonać Stefana
Lee, że świat aktorski nie jest tak zły, jak sądzi opinia
konserwatywnych snobów. Stefan Lee, wuj Waldema-
ra, zasmakował w wesołym towarzystwie z Broadwayu
i bierze udział w zabawach i ucztach wraz z Billie.
Dziewczyna, prze-
zdanie, prosi go

konana, że Stefan zmienił
powtórnie o zezwolenie
na małżeństwo Wal-
demara. Stefan Lee
odmawia, na-
tomiasz





robi Billie cyniczną propozycję. Oburzone dziewczę w gorących słowach broni swego honoru. Stefan rozumie swój błąd i odchodzi bez słowa. Dla Billie zaczyna się znów dawne, szare życie, codzienną pracą stara się zabić miłość, która się w jej serduszkach zrodziła dla Stefana. Ukochany jej tymczasem zrozumiał, jakiego rodzaju kobietą jest Billie. Zmienia opinię o świecie aktorskim, zezwala na małżeństwo Waldemara z Wiolettą i w gorących słowach błaga Billie o przebaczenie i... rękę.







Nakładem firmy

MUZA-FILM

WARSZAWA KRAKÓW

WIDOK 23

FLORJAŃSKA 44

Rotograwjura Drukarni Narodowej
w Krakowie, ulica Wołoska L. 19