

COLUMBIA
PICTURES
CORPORATION

15 -
K 146/06

269298

przedstawia
największy film
wszystkich czasów
REŻ.: FRANKA CAPRY

p. l.

Zaginiony

HORYZONT

COLUMBIA
PICTURES

Obsada:

Robert Conway . . . **RONALD COLMAN**
Sondra Bizet . . . **JANE WYATT**
George Conway . . . **JOHN HOWARD**
Lovett **E. EVERETT HORTON**
Gloria Stone . . . **ISABEL JEWELL**
Chang **H. B. WARNER**
Maria **M A R G O**
Barnard **THOMAS MITCHELL**
Wielki Lama . . . **SAM JAFFE**

* * *

Reżyseria - **FRANK CAPRA**
Scenariusz - **ROBERT RISKIN**

Według powieści

JAMESA HILTONA p. t. „Zaginiony Horyzont”
Zdjęcia - **JOSEPH WALKER**

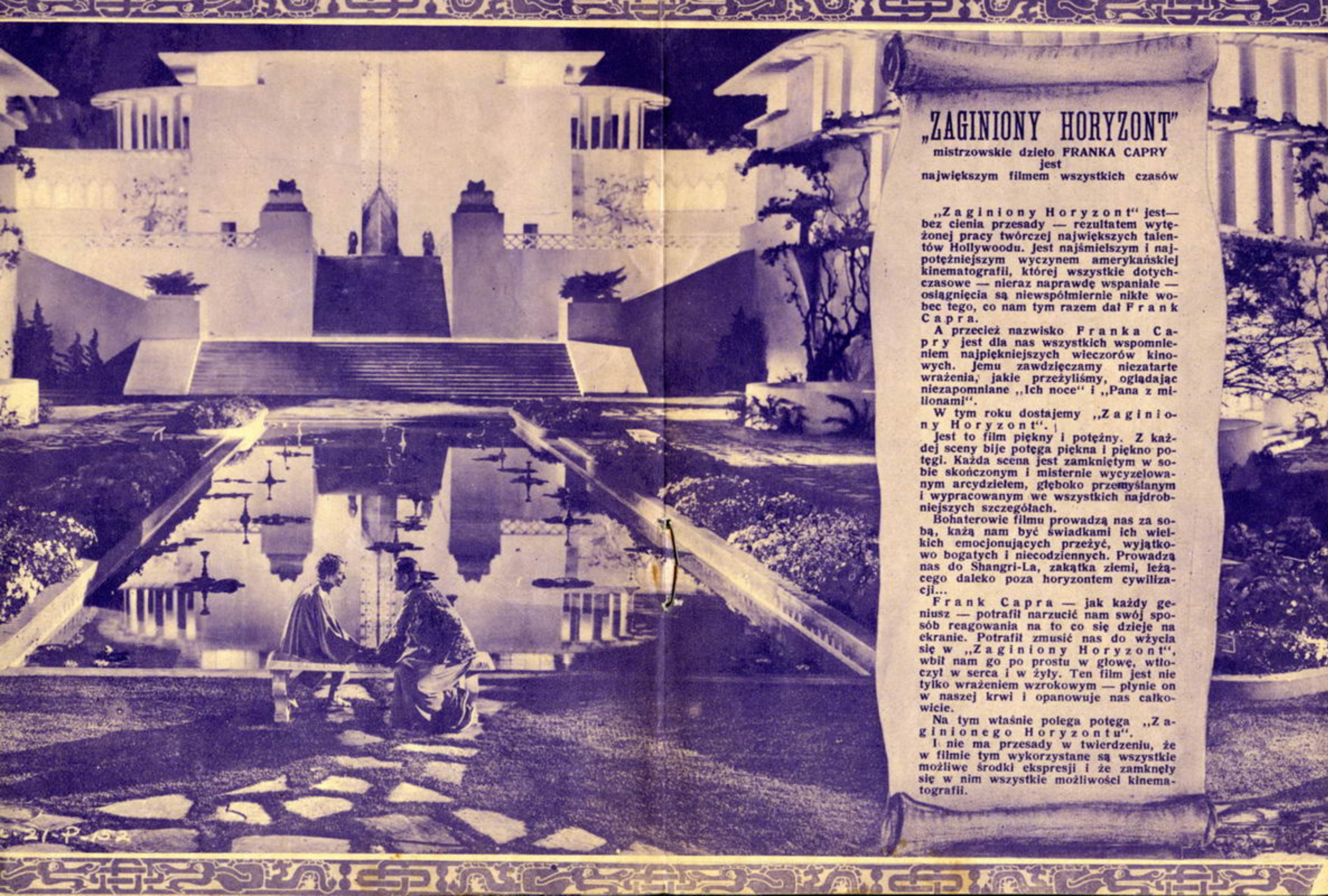
527-34 ul-06
54.075 61



Półtora roku trwała
realizacja tego nie-
śmiertelnego
arcydzieła!



Największe talenty Hollywoodu
stworzyły film, który jest chlubą
i dumą światowej kinematografii



„ZAGINIONY HORYZONT”

mistrzowskie dzieło FRANKA CAPRY
jest
największym filmem wszystkich czasów

„Zaginiony Horyzont” jest — bez cienia przesady — rezultatem wyteżonej pracy twórczej największych talentów Hollywoodu. Jest najśmielszym i najpotężniejszym wyczynem amerykańskiej kinematografii, której wszystkie dotychczasowe — nieraz naprawdę wspaniałe — osiągnięcia są niewspółmiernie nikłe wobec tego, co nam tym razem dał Frank Capra.

A przecież nazwisko Franka Capry jest dla nas wszystkich wspomnieniem najpiękniejszych wieczorów kinowych. Jemu zawdzięczamy niezatarte wrażenia, jakie przeżyliśmy, oglądając niezapomniane „Ich noce” i „Pana z milionami”.

W tym roku dostajemy „Zaginiony Horyzont”.

Jest to film piękny i potężny. Z każdej sceny bije potęgą piękna i piękno potęgi. Każda scena jest zamkniętym w sobie skończonym i mistrzynie wyczelowanym arcydziełem, głęboko przemyślanym i wypracowanym we wszystkich najdrobniejszych szczegółach.

Bohaterowie filmu prowadzą nas za sobą, każą nam być świadkami ich wielkich emocjonujących przeżyć, wyjątkowo bogatych i niecodziennych. Prowadzą nas do Shangri-La, zakątka ziemi, leżącego daleko poza horyzontem cywilizacji...

Frank Capra — jak każdy geniusz — potrafił narzucić nam swój sposób reagowania na to co się dzieje na ekranie. Potrafił zmusić nas do wzięcia się w „Zaginiony Horyzont”, wbił nam go po prostu w głowę, wtłoczył w serca i w żyły. Ten film jest nie tylko wrażeniem wzrokowym — płynie on w naszej krwi i opanowuje nas całkowicie.

Na tym właśnie polega potęga „Zaginionego Horyzontu”.

I nie ma przesady w twierdzeniu, że w filmie tym wykorzystane są wszystkie możliwe środki ekspresji i że zamknęły się w nim wszystkie możliwości kinematografii.



Wyją-
tek z przemówienia
prezesa związku dzienni-
karzy w Stanach Zjednoczonych,
wygłoszonego na bankiecie na cześć
F R A N K A C A P R Y.

*„Ameryka może być dumna, że tu na na-
szej ziemi i pod naszym słońcem zrodził się
film dla wszystkich państw i narodów, dla
wszystkich ludzi świata, dla wielkich
i małych, film, który przemawia do
wszystkich serc i umysłów i któ-
r y w s z y s t k i c h
i w s z ę d z i e
jednako w o w z r u-
s z a”*



2.300.000 dolarów kosztowała produkcja tego



największego w dziejach kinematografii arcydzieła

Nie było i nie będzie już nigdy tak wielkiego arcydzieła jak



„ZAGINIONY HORYZONT”